

Оцениваем навыки чтения в начальных классах

Методическое пособие

УДК
ББК
О

Методическое пособие утверждено решением Ученого Совета КАО и рекомендовано для издания и использования на практике (Протокол № 7 от 29 августа 2016 года)/

Авторский коллектив: **Хамзина С.А., Низовская И.А.,
Фадеева Г.Н., Мааткеримова А.Д.**

Рецензент: **Токтомамбетов А.Д.**, к.п.н., заведующий лабораторией дошкольного и начального школьного образования Кыргызской академии образования

О- Оцениваем навыки чтения в начальных классах: методическое пособие/ Хамзина С.А., Низовская И.А., Фадеева Г.Н., Мааткеримова А.Д. – Б.: ОсОО «Папирус Принт», 2016. – 72 с.

ISBN

Издание подготовлено в рамках проекта USAID «Читаем вместе». В пособии представлены инструменты и процедуры проведения формативного оценивания навыков чтения в начальных классах, разработанные на основе предметных стандартов по родному языку и чтению и апробированные на практике. Пособие сопровождается видеоматериалом для самостоятельного или совместного изучения учителями начальных классов.

Данная публикация стала возможной благодаря поддержке Американского народа, оказанной через Агентство США по международному развитию (USAID). Содержание публикации полностью относится к ответственности Американских институтов по исследованиям и Международного фонда «Спасите детей» и не отражает в обязательном порядке точку зрения USAID или Правительства Соединенных Штатов Америки.

О
ISBN

УДК
ББК

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
<i>Раздел 1. ОЦЕНИВАЕМ ТЕХНИКУ ЧТЕНИЯ</i>	10
Инструмент 1.1. Форма оценки техники чтения	10
Инструмент 1.2. Оценивание техники чтения вслух	13
<i>Раздел 2. ОЦЕНИВАЕМ ПОНИМАНИЕ И СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС</i>	19
Инструмент 2.1. «Угадывание пропущенных слов»	19
Инструмент 2.2. «Тест-путаница»	20
<i>Раздел 3. ОЦЕНИВАЕМ ПОНИМАНИЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА</i>	23
Инструмент 3.1. Карта произведения	23
Инструмент 3.2. Карта понятий	28
<i>Раздел 4. ОЦЕНИВАЕМ НАВЫК ПИСЬМА</i>	31
Инструмент 4.1. Карта сочинения	31
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	36
ПРИЛОЖЕНИЯ	37
Приложение 1	37
Приложение 2	60
Приложение 3	60
Приложение 4	67

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие коллеги!

Представляем вашему вниманию пособие по использованию формативного оценивания навыков чтения в начальных классах. Эти материалы разработаны командой экспертов в области чтения и письма и учителей-практиков в рамках проекта USAID «Читаем вместе». В ходе реализации проекта у учителей возникали вопросы по оцениванию различных навыков чтения, особенно понимания прочитанного, поэтому в данном пособии учителям предлагаются различные инструменты оценивания, которые можно использовать в процессе обучения чтению и при оценке навыков чтения в начальных классах.

Напомним, что **формативное**, или **формирующее оценивание** – это оценивание в процессе обучения, которое обеспечивает учителя важной информацией о том, на каком уровне находятся ученики в процессе достижения того или иного результата обучения; где они испытывают трудности; и, соответственно, о том, какие последующие шаги следует предпринять учителю и ученику, чтобы улучшить процесс познания и обучения.¹

При разработке пособия мы опирались на результаты обучения чтению, заложенные в предметном стандарте по родному языку, разработанном в соответствии с Государственным стандартом общего и среднего образования 2014 года². Как вы можете заметить, новый предметный стандарт по родному языку (и чтению) предполагает развитие не только базовых навыков чтения (распознавание букв и звуков, декодирование и беглое чтение), но и развитие осознанного чтения разных типов текстов, развитие словарного запаса, без которого невозможно полноценное понимание прочитанных текстов, умение работать с текстовой информацией, умение создавать собственный текст.

Содержание пособия

В этом пособии представлены инструменты для формативного оценивания навыков чтения учащихся 1-4 классов:

	Инструмент	Классы	Что оценивается
1	Формы оценки техники чтения	1-4	Правильность распознавания /чтения букв в слогах и словах. Скорость чтения, выразительность чтения, правильность чтения
2	Тест – путаница Тест «Угадывание пропущенных слов»	2-3	Понимание текста и значений слов (на основе контекста и понимания грамматических конструкций)

¹ Формирующее оценивание: оценивание в классе. Учеб.пособие / М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010. – 264 с.

² Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики – утвержден постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403 (<http://edu.gov.kg/ru/high-education/gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart/>).

3	Карта произведения Карта понятий	1-4	Понимание прочитанного текста
4	Карта сочинения	4	Умение составлять тексты по заданной структуре с использованием опорной лексики

Что предлагается оценивать?

Данное пособие сфокусировано на формативном оценивании навыков, или компонентов чтения. Напомним, что выделяется пять основных компонентов чтения³.



Рис. 1. Навыки чтения

Фонологическая осведомленность⁴ – базовый показатель развития речи. Это способность различать основные звуки языка; определять связи между звуками и буквами; знание того, что звуки составляют различные слоги. Фонологическая осведомленность связана с развитием устной и письменной речи и является необходимым условием формирования навыков чтения.

Декодирование слов – превращение написанного слова в звучащее: опознание буквы и соотнесения её со звуком, соединение нескольких букв в слог и несколько слогов в слово.

Словарный запас – совокупность слов, которые знает и употребляет учащийся в устной и письменной речи

Беглость чтения – скорость чтения в темпе разговорной речи. Измеряется количеством слов, прочитанных за одну минуту.

³ Национальный институт здоровья ребенка и развития человека, 2000.

⁴ Улучшение навыков чтения учащихся начальных классов. Тренировочные материалы для учителей начальных классов по проекту USAID «Читаем вместе»: Бишкек, 2014.

Понимание прочитанного – способность постичь смысл и значение текста. Понимание направлено не на сам текст, а на его смысл, его идеи.

По каждому из перечисленных навыков в данном пособии предлагаются инструменты формативного оценивания, а также для четвертого класса предлагается оценить навыки написания текста (сочинение), так как письмо – навык, тесно связанный с чтением. Он включает способность воспроизводить речь на письме, в том числе проверяется написание отдельных букв, коротких слов, отрывков из текста и создание коротких рассказов. Для написания предложений, текстов, сочинений требуется хороший словарный запас, знание грамматики и достаточные исходные знания. Сочинение, как правило, требует определенных усилий, так как представляет собой один из видов продуктивной речевой деятельности.

Как проводится оценивание?

Каждый из предлагаемых в пособии инструментов сопровождается инструкцией по его использованию на практике.

Чтобы эффективно использовать данные инструменты формативного оценивания в процессе обучения, вам, как учителю, нужно сделать ряд шагов.

Во-первых, проведите диагностическое оценивание навыков чтения детей в начале учебного года, используя соответствующие инструменты из данного пособия.

Во-вторых, проанализируйте полученные результаты для планирования своей работы по улучшению навыков чтения учащихся.

В третьих, используйте различные активные приемы обучения чтению во время своих уроков и задания по написанию разных видов текстов (повествовательных, описательных, объяснительных), задавайте вопросы, предлагайте задания, подобные тем, что используются в инструментах, чтобы развивать навыки понимания прочитанного текста, лексический запас, навыки беглого чтения и др.

К концу четверти или полугодия, согласно вашему плану оценки, проведите следующее оценивание с использованием этих же инструментов, но используйте уже другие тексты. Таким образом, вы сможете увидеть прогресс учащихся и принять решение о последующих педагогических действиях, дать качественную и развернутую (т.е. с опорой на критерии, с рекомендациями ученику) обратную связь ребенку и родителям. По итогам данного оценивания вы можете выставлять отметки, но можете их и не выставлять. Это зависит от цели оценивания. Если ваша цель – определить сильные и слабые стороны и откорректировать собственную методику, а также дать рекомендации ученикам, то вы можете не ставить отметок. Если же вы решите использовать данные инструменты для промежуточного оценивания достигнутых результатов за определенный период, то вы можете выставить отметки в журнал, дополнив их письменными или устными комментариями и рекомендациями (обратной связью).

При планировании оценивания учитывайте то, что частое использование одного и того же инструмента вызывает привыкание у учащихся или формальное отношение к выполнению задания. Для лучшего понимания процесса обучения и степени достижения стандартов по чтению, мы рекомендуем проводить оценку с использованием одного и того же инструмента

минимум два раза – в начале и конце каждого полугодия – чтобы увидеть, есть ли прогресс. Причем, для каждого полугодия мы предлагаем использовать либо разные инструменты (по степени сложности), либо разные тексты. Результаты оценивания занесите в сводную карту показателей, которую вы обычно используете для отслеживания прогресса по навыкам чтения у учащихся своего класса (см. Приложение 2).

Таблица 1. Пример плана-графика проведения оценки навыков чтения во 2-классе

Что оценивается	Инструмент	Первое полугодие		Второе полугодие	
Беглость чтения	Форма оценки техники чтения	15 сентября	15 декабря	15 января	15 мая
Понимание прочитанного и словарный запас	Тест-путаница	20 сентября	20 декабря	20 января	20 мая
Понимание прочитанного	Карта произведения	24 сентября	24 декабря	24 января	24 мая

Каковы критерии оценивания?

При оценке навыков чтения используется критериальный подход. Критериальный подход предполагает выполнение учителем ряда требований для того, чтобы улучшить осознанность и успешность действий учащихся по выполнению заданий (см. Рис. Критериальное оценивание). Личностно-ориентированное обучение предполагает направленность учителя на создание условий для достижения учащимися успеха, поэтому критерии оценки формулируются в позитивной форме, с акцентом на то, что учащийся достиг, выполнил, а не на совершенные им ошибки. Рассмотрите рисунок:



Рис. 2. Критериальное оценивание

Как видите, используемые или разработанные учителем критерии должны быть известны учащимся. Для этого учитель может их озвучивать на уроках, а также написать их на плакатах и вывесить в классе. Обычно учителя акцентируют свое внимание и внимание учеников на нормативах скорости чтения, но забывают о других критериях. Поэтому в данном пособии мы предлагаем:

- возможные критерии оценки при использовании каждого инструмента;
- инструкцию по определению уровня достижения ожидаемого результата.

Например, при оценивании правильности чтения вам нужно будет фиксировать количество правильно прочитанных слов (в данном случае и неправильно прочитанных тоже), выразительность чтения – соблюдение логических пауз и ударений, интонации. При оценке понимания прочитанного основными критериями будут полнота и логичность представления основных моментов произведения, а также соответствие содержанию произведения. Также учитывается еще один критерий – самостоятельность ребенка. Поэтому объясните ученикам заранее, что им нужно стараться выполнять задания самостоятельно, но если у них возникают затруднения, учитель всегда может и должен помочь. Помочь следует уже при организации самостоятельной работы и в ее ходе.

Однако имейте в виду, что для получения более объективного понимания уровня освоения навыков чтения ребенком, помощь учителя в ходе самостоятельной работы на уроке должна учитываться в оценке, для этого в формах есть графа «Помощь учителя», в которой вы будете делать заметки во время проведения теста, например, напишите «задан наводящий вопрос».

Таблица 2. Виды помощи учителя при выполнении заданий

Место и время	Виды помощи
При организации самостоятельной работы	■ Создание атмосферы особой доброжелательности ■ Использование вопросов на понимание задания ■ Более подробное объяснение последовательности выполнения задания ■ Предупреждение о возможных затруднениях ■ Использование плана действий
В ходе самостоятельной работы на уроке	■ Ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее ■ Стимулирование подбадриванием, похвалой ■ Напоминание приема и способа выполнения задания ■ Использование наводящих вопросов ■ Разбивка задания на дозы, этапы, выделение в сложных заданиях ряда простых ■ Указание на ошибки, показ примера

Как пользоваться пособием?

Изучите инструкции, используя текст пособия, а также видеопособие на диске. Посмотрите формы и видеоинструкции вместе с коллегами на заседании школьного методического объединения, обсудите возникающие вопросы. Апробируйте инструментарий в своих классах, предварительно объяснив ученикам, что от них требуется. Обсудите результаты диагностического оценивания с коллегами. Определите общие проблемы учащихся в чтении и пути их решения. Составьте план последующего оценивания навыков чтения в своем классе (какие инструменты будете использовать, даты проведения), разработайте или подберите дополнительные тексты, подготовьте формы. В приложении вы найдете готовые варианты форм и текстов для копирования, этого достаточно, чтобы провести оценивание навыков два раза в полугодие по каждому инструменту. Однако, по необходимости, вы можете самостоятельно или вместе с коллегами разработать подобные инструменты для использования на своих уроках.

И в заключение...

Мы надеемся, что вы сможете освоить предложенные инструменты, внедрить их в свою практику и увидеть прогресс своих учащихся в чтении. Возможно, в процессе работы у вас появятся свои находки и идеи, вы разработаете свои варианты инструментов оценивания и сможете предложить их своим коллегам. Мы желаем вам удачи!

Раздел 1

ОЦЕНИВАЕМ ТЕХНИКУ ЧТЕНИЯ

Обучение чтению проходит несколько этапов, прежде чем образуется навык беглого, осмысленного чтения.

Начальный этап обучения чтению начинается с узнавания букв. На начальном этапе овладения чтением основная нагрузка у учащихся падает на процессы декодирования (распознавания, расшифровки) печатного буквенного текста в устную форму.

На втором этапе послогового чтения единицей чтения становится слог.

На третьем этапе учащийся читает слово по слогам, затем объединяет слоги в слово и только потом понимает прочитанное. Простые и знакомые слова читаются целостно, а слова малознакомые и трудные по звуко-слоговой структуре еще читаются по слогам. В случае известных знакомых слов ученики могут декодировать слово (букву за буквой), или они могут угадать звучание слова, благодаря зрительной памяти. В этом случае для целей тестирования лучше использовать бессмысленные (придуманные) слова.

И наконец, на четвертом этапе учащийся овладевает целостными приемами чтения: словами, группами слов. Главным для него становится не техническая сторона процесса чтения, связанная со зрительным восприятием, а осмысливание содержания читаемого. Полное понимание прочитанного осуществляется лишь тогда, когда учащемуся хорошо знакомо значение каждого слова и понятны связи между словами в предложении. Таким образом, понимание прочитанного возможно только при достаточном уровне развития лексико-грамматической стороны речи.

Для оценки техники чтения мы предлагаем использовать в дополнение к уже известным вам еще два инструмента. Один из них предназначен для оценки способности ученика распознавать буквы и произносить звуки в первом классе. Второй – для оценки беглости, правильности и выразительности чтения – может быть использован как в первом, так и в последующих классах начальной школы.



Инструмент 1.1. Форма оценки техники чтения

Класс: 1

Оцениваемые результаты обучения учащихся:

- Называет и различает гласные и согласные звуки и буквы.
- Правильно произносит слоги, слова с твёрдыми и мягкими согласными.

Инструкция

Для оценки техники чтения в первом полугодии первого класса мы предлагаем использовать таблицы с заглавными и прописными буквами, расположенные в случайном порядке. Ваша задача – понять, может ли учащийся правильно называть звуки, соответствующие написанным буквам, читать слоги.

Дайте ребенку форму, объясните, что он должен прочитать буквы или слоги быстро и четко по команде учителя. Время на каждую форму – одна минута. Перед собой положите такую же форму, в которой вы будете отмечать неправильно прочитанные или пропущенные буквы или слоги.

В зависимости от исходных навыков чтения учащихся (знания букв, способа чтения и др.), выберите Форму 1 (знание букв) или Форму 2 (чтение слогов).

Вы можете сами разработать и распечатать подобные формы для использования. Учитывайте, что общее количество единиц букв или слов в тесте должно немного превышать норму стандарта, чтобы дать возможность продвинутым учащимся также увидеть свои результаты. Поэтому для первого класса рекомендуем использовать таблицы, состоящие из 20-25 единиц букв или слов.

Формы

Форма 1. Оценка техники чтения (I полугодие)

Ш	к	Х	Ч	б
ц	о	В	Ж	е
З	У	А	Р	Д
м	Г	И	Л	с

Форма 2. Оценка техники чтения (I полугодие)

Де	ил	Пу	та	МА
Ач	Ил	Та	Ап	Пу
Фы	См	Ти	Бю	Ва
УК	Ва	Пр	Ол	Дж

Форма 3. Оценка техники чтения (II полугодие)

Ныт	сла	Тик	леч	Шелн
Чая	Яыч	чевс	сим	бэл
пру	Ирт	гду	Пеа	Мпи
фцы	Вуф	озр	вка	реп
Кхи	рым	нап	Тоб	итр

Определение уровня

Ученик демонстрирует образцовый уровень, если он безошибочно прочитал 85% и более букв или слов от общего количества. Допустимый – 50-84% и критический – менее 50%

Для подсчета необходимы следующие цифры:

1. Общее количество букв (слогов, слов) в форме.
2. Количество правильно названных букв (слогов, слов).
3. Количество правильно названных букв (слогов, слов) разделить на общее количество букв (слогов, слов) и умножить на 100%.
4. Определить, какому уровню соответствует этот результат.

Пример:

Всего слогов в таблице 20. Ученик правильно прочитал 15. Следовательно, $15 : 20 \times 100\% = 75\%$. Результат ученика – 75%, что соответствует **допустимому уровню**.

Когда ученик демонстрирует образцовый или допустимый уровень, т.е. чтение соответствует уровню или превышает уровень минимального стандарта, вы, как учитель, обязательно должны похвалить ребенка, а также обсудить дальнейшие задачи развития. Например, посоветовать читать своим младшим братьям и сестрам вслух небольшие тексты.

Те дети, которые продемонстрировали критический уровень, нуждаются в вашем особом внимании и индивидуальном подходе.



Что предпринять, если учащийся находится на критическом уровне?

- ▶ Перечитайте форму вместе с учеником.
- ▶ Проанализируйте вместе с учеником, что ему удалось выполнить, а что не получилось.
- ▶ Определите проблему, возможно, ребенок не усвоил связь графем и фонем, а может, не может прочитать только заглавные буквы.

- ▶ Объясните и сами моделируйте чтение тех букв или слов, которые он не смог прочесть.
- ▶ Еще раз дайте ученику прочитать форму, изменив направление (сверху-вниз, справа-налево).
- ▶ Посоветуйте родителям обратить внимание на необходимость регулярного чтения с ребенком дома.
- ▶ В течение нескольких уроков или одной учебной недели уделяйте данному ученику больше внимания на уроках, отводите время для его индивидуального чтения, упражнения с определением букв (например, первой буквы слова).
- ▶ Дайте через две недели другую форму, составленную с учётом трудности запоминания названия буквы и допущенных ошибок, и определите, был ли прогресс.
- ▶ Похвалите ученика за те усилия, которые он приложил в этот период и покажите его прогресс (например: «В прошлый раз ты прочитал правильно только 5 слов, а сегодня – уже 12. Если и дальше ты будешь так внимательно работать на уроках и выполнять задания по чтению как на этой неделе, у тебя к концу четверти будет очень хороший результат по чтению»).



Инструмент 1.2. Оценка техники чтения вслух

Класс: 1, 2, 3, 4

Оцениваемые результаты обучения учащихся:

1. Читает текст правильно, с соответствующей скоростью чтения
2. Читает выразительно, соблюдая интонацию и логические ударения
3. Читает вслух в соответствии с нормами чтения

Многие учителя думают, что техника чтения – это просто скорость, с которой ребенок читает, и оценивают только количество слов, прочитанных в минуту. Но это не совсем так. При проверке «техники чтения» учитель оценивает несколько показателей:

- способ чтения – слоговое чтение слов или чтение слова целиком;
- скорость чтения – количество слов, прочитанных за определенный промежуток времени (рассчитывается в словах в минуту);
- выразительность чтения – правильная постановка ударений, соблюдение при чтении пауз и интонации;
- правильность чтения – ошибки чтения слов и запинки;
- навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя) – ребенок должен не просто читать, но и понимать прочитанное.

Инструкция для учителя по проведению проверки техники чтения

- Проверку техники чтения осуществляйте минимум 2 раза в год (например, в декабре и мае).
- При проверке темпа чтения учитывайте все слова, даже слова, состоящие из одной буквы.

- Текст для проверки навыка чтения подготовьте в 2-х экземплярах: для себя и для ученика.
- В экземпляре для учителя пронумеруйте слова и определите первое и последнее слова в тексте для контроля.
- Оценивайте в форме (делайте отметки в соответствующей графе таблицы 5):
1. Способ чтения. 2. Темп чтения. 3. Правильность. 4. Элементы выразительности (паузы, логические ударения, интонация).

Примечание:

В этом инструменте не выделен критерий «понимание прочитанного». Но помните, что все выделенные составляющие навыка чтения тесно связаны, поэтому очень важно оценивать не только технику чтения, но еще и понимание. Многие учителя используют для этого вопросы по прочитанному тексту, добавляя к таблице оценки критерий «понимание» прочитанного и отмечая правильность ответов на вопросы. Вы также можете использовать этот прием в своей работе. При этом постарайтесь задавать вопросы не только на воспроизведение прочитанного (кто? что? где? и т.п.), но и более сложные вопросы, позволяющие учащемуся при ответе связывать отдельные части текста, прогнозировать, делать выводы, обобщать. Более развернутые инструменты для оценки понимания прочитанного будут рассмотрены в другом разделе пособия.

Критерии оценки

1. Нормы скорости чтения

Допустимый уровень, выделенный в Таблице 3, соответствует требованиям предметного стандарта.

Таблица 3. Нормативы скорости чтения

Класс	Образцовый уровень		Допустимый уровень (уровень минимального стандарта)		Критический уровень	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1	выше 20 слов	выше 25 слов	15-20 слов	20-25 слов	ниже 15 слов	ниже 20 слов
2	выше 35 слов	выше 40 слов	30-35 слов	35-40 слов	ниже 30 слов	ниже 35 слов
3	выше 50 слов	выше 60 слов	45-50 слов	55-60 слов	ниже 45 слов	ниже 55 слов
4	выше 70 слов	выше 80 слов	65-70 слов	70-80 слов	ниже 65 слов	ниже 70 слов

2. Критерии оценки правильности и выразительности чтения

Правильность чтения отражается в количестве правильно прочитанных слов и количестве допущенных ошибок.

Ошибки при чтении могут быть следующими:

- замена букв (звуков), слогов, слов;
- пропуск;
- перестановка;
- добавления;
- искажения;
- повторы букв (звуков), слогов и слов в читаемом тексте;
- ошибочное ударение в словах.

Ошибки могут возникать из-за непонимания или искажённого понимания слов, текста, предложения, слабого усвоения графического образа букв. Ученик может торопиться при чтении и тем самым допускать различные ошибки при чтении.

Выразительность чтения заключается в следующих практических умениях:

1. Правильная постановка логического ударения (выделение голосом важного слова).
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор ритма и темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.

В Таблице 4 представлены ожидаемые результаты правильности чтения по классам и полугодиям. Ориентировочное описание правильности и выразительности чтения с 1-ый по 4-ый классы предполагает достижение учащимися следующих результатов.

Таблица 4. Описание правильности и выразительности чтения

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Правильное и плавное слоговое чтение с четким проговариванием слогов и слов.	Правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам.
2	Правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам.	Правильное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.
3	Правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз, необходимой силы голоса (громко-тихо) и интонации.	Правильное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами. Выбор интонации, соответствующей построению предложений, а также с соблюдением логических ударений, пауз, необходимой силы голоса (громко-тихо) и интонации.

Класс	I полугодие	II полугодие
4	Правильное чтение целыми словами, фразами с соблюдением с соблюдением логических ударений, пауз, необходимой силы голоса (громко-тихо) и интонации.	Беглое, правильное, выразительное чтение любого по объему и жанру текста с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи (четкая дикция, правильность произношения, логика чтения, передача чувств и эмоций, настроения, заложенных в тексте)

Определение уровня правильности и выразительности чтения

Ориентировочно можно представить уровни правильности чтения:

1. Образцовый = 85% и выше.
2. Допустимый = от 50% до 84%.
3. Критический = ниже 50%.

Определение уровня:

1. Фиксируем общее количество слов, прочитанных учащимся за минуту в тексте.
2. Определяем количество допущенных ошибок.
3. Определяем уровень: количество правильно прочитанных слов разделить на общее количество слов в тексте и умножить на 100%.

Пример

Учащийся допустил 3 ошибки в тексте, состоящем из 20 слов. Правильно прочитал 17. Вычисляем уровень $17 : 20 \times 100 \% = 85 \%$. Следовательно, правильность чтения учащегося соответствует образцовому уровню.

Оценка выразительности чтения

Образцовый уровень – выполнены все 4 требования.

Допустимый уровень – соблюдены 2-3 требования.

Критический уровень – выполнено 0-1 требование.

Итоговая форма

Для комплексной оценки техники чтения и фиксации данных по каждому из компонентов мы предлагаем использовать итоговую форму оценки чтения. Педагог вносит в данную форму все результаты проверки техники чтения.

Таблица 5. Ведомость по проверке техники чтения в ____ классе СШ № ____ за 2015-2016 учебный год

№ п/п	Фамилия, имя ученика	способ чтения					правильность чтения					выразитель- ность чтения								
		побуквенное	отрывистое слоговое	плавное слоговое	плавное слоговое с чтением слов	целыми словами и группами слов	ошибки (неправильное)						расстановка ударения	соблюдение логических пауз	интонация			Темп и ритм чтения	скорость чтения за минуту	примечания
							замена (букв, слогов, слов)	пропуск(букв, слогов, слов)	перестановка (букв, слогов, слов)	искажение	повторы									
1																				
2																				
3																				



Что предпринять, если учащийся находится на критическом уровне?

- Определите, по каким параметрам ученик демонстрирует критический уровень: по правильности чтения, по выразительности или по скорости. Определите, какой способ чтения он использует.
- Проанализируйте вместе с учеником, что ему удалось, а что не получилось.
- Объясните важность каждого из данных параметров для понимания текста.
- В зависимости от проблем в чтении, порекомендуйте ребенку определенные виды заданий. Например, если при чтении отсутствует выразительность, это говорит о том, что он не понимает текст, не воспринимает предложение как единую смысловую конструкцию. Возможно, проблема в беглости чтения. Если же ученик читает уже бегло, смоделируйте чтение с интонацией, объясните ее важность для восприятия текста. Порекомендуйте читать диалоги в паре с родителями.
- Порекомендуйте родителям обратить внимание на необходимость регулярного чтения с ребенком дома.
- В течение нескольких уроков или одной учебной недели уделяйте данному ученику больше внимания, отводите время для чтения вслух на уроке.

- ▶ Проведите через две-три недели еще один тест на технику чтения.
- ▶ Похвалите ученика за те усилия, которые он приложил в этот период и покажите его прогресс (например: «В прошлый раз ты правильно прочитал 45% слов в тексте, а сегодня уже 60%. И кроме того, ты расставил правильно логические ударения и паузы после точек и запятых. Если и дальше ты будешь так внимательно работать на уроках и выполнять задания по чтению как на этой неделе, у тебя к концу четверти будет очень хороший результат по чтению»).

Раздел 2

ОЦЕНИВАЕМ ПОНИМАНИЕ ПРОЧИТАННОГО И СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС

Для оценки понимания прочитанного и словарного запаса мы предлагаем вам два теста. Тест «Угадывание пропущенных слов» и Тест-путаница представляют собой тексты с пропущенными (вынутыми) словами. Работа с этими тестами предполагает осмысление информации, которая находится до пропуска и той, которая идет за пропуском слова, анализ грамматической структуры, подбор необходимого в данном контексте слова и использование этого слова в нужной грамматической форме.



Инструмент 2.1. «Угадывание пропущенных слов»

Класс: 2, 3, 4

Оцениваемые результаты обучения:

Учащийся:

- Употребляет слова изученных частей речи для построения простых предложений.
- Правильно употребляет в речи новые слова из пройденного материала.
- Прогнозирует события по содержанию текста и поведению героев.
- Составляет предложения, тексты, используя слова из пройденного и нового материала.

Описание

Инструмент «Угадывание пропущенных слов» представляет собой текст, из которого исключены слова методом фиксированного шага, т.е. удалено каждое пятое слово.

После первого законченного предложения из текста удаляется каждое пятое слово, вместо него делается пробел. Цель использования инструмента – увидеть, насколько точно учащиеся могут предсказать и вставить слова в пробелы, воссоздавая целостную картину текста.

Форма

Тест «Угадывание пропущенных слов»

ФИО _____ класс _____

ДАТА _____

Как снегирь деревце посадил

Жил-был зимой в лесу розовогрудый снегирь. Летал-летал он по своим _____
и проголодался. Сел снегирь _____ высокую рябину и стал _____ ягоды кле-

вать. А ягоды _____, спелые, сладкие. Так в _____ и просятся!
 Наелся снегирь _____ души, а улетать с _____ не хочется: очень уж
 _____ на ней вкусные. Думает:
 «_____ хоть одну с собой _____ — про запас». Летит, ягоду
 _____ клюве несёт. А навстречу _____ — ястребок. Испугался снегирь, кинулся
 _____ сторону, крикнул: «Помогите!» – и _____ ягоду в снег.
 Пришла _____. Растаял снег. Пригрело ягоду _____.
 Пустила она корешок, а _____ листочек. А потом и _____
 _____ выросло. Сидит на нём _____ и сам себя хва-
 лит: «_____ в лесу зимой вкусных ягод ещё больше будет!»

(120 слов, вынута 19 слов)



Инструмент 2.2. «Тест-путаница»

Классы: 2,3,4

Оцениваемые результаты обучения:

Учащийся:

- Употребляет слова изученных частей речи для построения простых предложений.
- Правильно употребляет в речи новые слова из пройденного материала.
- Прогнозирует события по содержанию текста и поведению героев.
- Составляет предложения, тексты, используя слова из пройденного и нового материала
- Демонстрирует понимание текста

Описание

Данный инструмент представляет собой текст, в котором первое предложение остается неизменным, со второго предложения каждое пятое слово нужно выбрать из трех предложенных вариантов, в которых дается: (а) один правильный ответ; б) один ответ со словом с такой же грамматической функцией как вынутае слово (например, глагол и глагол); в) один неправильный ответ с другой грамматической функцией.

Всего в тексте должно быть не менее двадцати пропусков. Порядок вариантов слов для выбора должен быть случайным так, чтобы правильный ответ не занимал в каждом случае одну и ту же позицию.

Форма**Тест-путаница**

ФИО _____ класс _____

ДАТА _____

Как снегирь деревце посадил

Жил-был зимой в лесу розовогрудый снегирь. Летал-летал он по своим (делаю хорошо друзьям) и проголодался. Сел снегирь (под на потому) высокую рябину и стал (теплые мороженые грустно) ягоды клевать. А ягоды (модные крупные лучше) спелые, сладкие. Так в (гнездо клюв поэтому) и просятся!

Наелся снегирь (от для как) души, а улетать с (рябины земли просто) не хочется: очень уж (ягоды фрукты она) на ней хороши. Думает: « (Дай Возьми Очень) хоть одну с собой (возьму отдам мои) — про запас». Летит, ягоду (в над твой) клюве несёт. А навстречу (ему ей пришел) — ястребок. Испугался снегирь, кинулся (в от далеко) сторону, крикнул: « Помогите!» — и (уронил увидел красную) ягодку в снег.

Пришла (весна лето радостная). Растаял снег. Пригрело ягодку (солнышко лампочка сильно). Пустила она корешок, а (потом сейчас зеленый) листочек. А потом и (деревце трава высокое) выросло. Сидит на нём (снегирь воробей он) и сам себя хвалит: « (Теперь Вчера У нас) в лесу зимой вкусных ягод ещё больше будет!»

(120 слов, вынута 20 слов)

Инструкция к использованию инструментов

1. Сделайте копии формы для каждого учащегося.
2. Раздайте формы детям.
3. Объясните,
 - что собой представляет форма;
 - с какой целью используется;
 - что нужно детям сделать: прочитать про себя текст и ознакомиться с общим содержанием, при повторном чтении подчеркнуть или обвести кружком, либо вписать нужное по смыслу слово;
 - сколько минут дается на заполнение формы;

- объясните, каковы правила работы: начинать и завершать работу по команде учителя, работать самостоятельно.

Следует помнить, что правильность заполнения пропусков свидетельствует о точном понимании текста, а также о владении лексическим материалом в процессе чтения.

Определение уровня понимания текста и владения лексикой по Тесту-путанице и Тесту «Угадывание пропущенных слов»

Уровни

1. Образцовый = выше 85%.
2. Допустимый = от 50% до 84%.
3. Критический = ниже 50%.

За каждый правильный ответ по тестам присуждается 1 балл. Посчитайте количество баллов по каждой форме.

Для вычисления уровня качества выполнения теста необходимы следующие цифры:

1. Общее количество «пропущенных» слов (а).
2. Количество правильно вставленных слов (б).
3. Общее количество правильно вставленных слов разделить на общее количество «пропущенных» слов и умножить на 100% ($a : б \times 100\%$).

Пример

Общее количество «вынутых» или пропущенных слов в тексте – 20. Ученик правильно выбрал и записал 16 слов. Разделим 16 на 20 и умножим на 100%, получаем 80%. Следовательно, учащийся выполнил работу на допустимом уровне.



Что предпринять, если учащийся находится на критическом уровне?

- ▶ Перечитать работу вместе с учащимся.
- ▶ Проанализировать вместе с учащимся, что удалось ему выполнить, какие слова были вставлены правильно, а с какими словами возникли трудности и выяснить, почему.
- ▶ Обсудить, над чем еще нужно поработать.
- ▶ Дать ученику еще раз заполнить данный тест самостоятельно (работа над ошибками).
- ▶ Продемонстрировать родителям прием работы с тестом. Обосновать роль такой работы для развития понимания текста и использования разных частей речи по назначению.
- ▶ Привлекать ребенка к словарной работе, другим видам работы с текстом на уроке как индивидуально, так и в группах.

Раздел 3

ОЦЕНИВАЕМ ПОНИМАНИЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА

Понимание прочитанного текста означает способность понимать письменную речь. Читатели должны активно работать, чтобы понять смысл того, что они читают, постоянно интегрируя знания, полученные из текста, с информацией, которая им уже известна из собственного опыта и накопленных знаний. Если ученик может прочитать отдельные слова, но при этом не понимает смысла прочитанного, можно сказать, что он не умеет читать. Как показывают исследования последних лет (НООДУ, PISA, EGRA), наши ученики испытывают трудности именно с пониманием прочитанного, поэтому задача обучения пониманию прочитанного в начальной школе выдвигается на одно из первых мест.

Работа над пониманием прочитанного решает как обучающие задачи – учащийся переносит усвоенный прием на любой текст, так и развивающие – активизация в процессе чтения внимания, памяти, воображения, мышления, эмоций. Решаются также и задачи, связанные с формированием общей культуры ученика: открытость эмоциональному воздействию, проявление и обоснование своей нравственной позиции при восприятии читаемого, свободное владение речью.

Представленные инструменты формативного оценивания чтения и понимания связаны со стандартами обучения в начальной школе и соотносятся с содержательными линиями предмета и ожидаемыми результатами обучения по родному языку.



Инструмент 3.1. Карта произведения

Классы: 1, 2, 3, 4

Оцениваемые результаты обучения, закрепленные в предметном стандарте по родному языку и чтению:

Ученик демонстрирует понимание текста, а именно:

1. Кратко пересказывает своими словами содержание прочитанного текста.
2. Отвечает на вопросы по содержанию прочитанного текста.
3. Составляет план текста.
4. Использует план текста при устном изложении.
5. Передает понимание содержания прослушанного текста в иллюстрациях (1 класс).
6. Различает жанровые особенности текста (стихотворение, сказка, рассказ).
7. Составляет предложения, тексты, используя слова из пройденного и нового материала.

8. Выделяет главных и второстепенных героев произведения.
9. Выделяет ключевые слова в тексте.
10. Формулирует основную мысль текста.

Описание

Карта произведения – форма оценки понимания прочитанного. Она представляет собой лист с размеченными на нем местами для ответов учащихся и вопросами или указанием тех аспектов или моментов произведения, на которые необходимо обратить внимание. Основой для ответов учащихся является пересказ. Карта произведения – инструмент оценки умения пересказывать произведение. Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушивать произведение, понять его основное содержание, запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст, формулировать идею текста, выделять главных и второстепенных героев, высказывать свое мнение о прочитанном.

При помощи карты произведения можно проверить, как учащиеся усвоили внешний слой произведения: основы композиции текста в повествовательном произведении (что в начале, что в середине, что в конце), понимают, где и когда происходит действие, выделяют главных героев произведения.. Этот аспект текста требует от учащихся воспроизведения текста. Более глубокое постижение текста связано с пониманием его внутреннего слоя: проблемы, конфликта, чувств и переживаний героя и самого читателя, отношения к героям и прочитанному. Учащемуся требуется обобщить, классифицировать, соотнести с собственным опытом, сформулировать самостоятельно.

Этот инструмент оценки (карта произведения) учитывает необходимость ведения учащегося при обучении пониманию текста от простого к более сложному. От класса к классу форма усложняется и включает оценку понимания разных элементов внешнего и внутреннего пластов произведения.

Таким образом, карта произведения может быть просто на воспроизведение текста и кратко его содержания, а может включать и задание на обобщение, выделение или формулировку основной мысли, выражения своего мнения и т.п. В зависимости от целей обучения сложность заполнения карты меняется.

Инструкции

Для того, чтобы учащиеся свободно использовали данный инструмент, следует провести подготовительную работу в течение нескольких уроков, т.е. использовать предложенные вопросы на понимание при работе с любыми другими текстами

Шаги использования карты произведения

- 1 шаг.** Познакомьте учащихся с картой. Объясните каждый элемент карты. Проясните, как понимают учащиеся, что такое начало, середина, конец произведения и как определить каждую часть. Скажите, что эта форма поможет им лучше усвоить последовательность разворачивания событий в рассказе.

- 2 шаг.** Покажите на одном из текстов, как использовать эту стратегию. Используйте интерактивный подход на занятии: обсудите рассказ с ребятами. Используйте как общие вопросы, так и вопросы, нацеленные на понимание последовательности разворачивания событий в рассказе.

Подготовьте вопросы для обсуждения рассказа:

О чем рассказ? Кто герои рассказа? Какие события происходят?

Что было в начале? Расскажите. Какие рисунки подтвердят ваш вариант?

Какие события происходят в середине рассказа? Расскажите. Какие рисунки можно нарисовать?

Чем заканчивается рассказ? Какие рисунки можно включить в форму для отражения того, чем заканчивается произведение?

В течение нескольких занятий (2-3) используйте эту стратегию.

Прочитайте текст и покажите, как будет выглядеть заполнение карты. Если требуется создать иллюстрации, объясните, какие иллюстрации вы бы включили в карту. Сами нарисуйте иллюстрации.

- 3 шаг.** Объясните учащимся слова, которые могут им быть непонятны:

Обстановка в произведении – описание места, условий, в которых происходит действие (страна, маленький город, ранняя весна, комната, дождь, дружная семья, опасная ситуация и т.п.). Отвечает на вопрос: «В каких условиях и где происходят события?».

Проблема – это вопрос, который затрагивается в произведении, тема, которая интересует автора. Отвечает на вопрос «Что беспокоит автора, на чем он сосредоточен?».

Конфликт – это столкновение героев или их взглядов, поведения (спор, борьба, несогласие по каким-то вопросам: хороший – плохой, добрый – злой, богатый – бедный, правильный – неправильный, умный – глупый). Отвечает на вопрос «Кто или что сталкивается, противопоставляется в произведении?»

- 4 шаг.** Попросите самих учащихся в парах и тройках обсудить небольшой рассказ и как заполнить карту рассказа. Дайте возможность учащимся заполнить карту самостоятельно.

- 5 шаг.** Работа над ошибками. При самостоятельном заполнении просматривайте работу учащихся, задавайте вопросы на уточнение: Что изобразили в форме? Как это соотносится с содержанием рассказа? Это действительно было в начале, середине и конце рассказа или там было что-то другое? Попросите детей озвучить то, что они изобразили. Если вы увидите несоответствие в последовательности, обсудите с ребятами результаты работы.

- 6 шаг.** Как только учащиеся усвоят ключевые элементы работы с картой рассказа, проведите работу по самостоятельному заполнению карты. Прочитайте текст. Обсудите его по ключевым вопросам: Чем начинается рассказ? Что в начале рассказа? Что чув-

ствуют герои? Какая проблема? Объясните, что такое проблема и т.п. Что происходит в середине? Чем заканчивается рассказ?

7 шаг. Как только учащиеся будут способны использовать карту рассказа, проведите работу по самостоятельному заполнению карты. Прочитайте незнакомый им рассказ и попросите их заполнить карту самостоятельно. Проверьте карты и выделите учащихся, которым необходима помощь, руководство.

8 шаг. Как только вы убедитесь, что все дети уяснили, как использовать инструмент, можно выходить на контрольную работу. Для этого необходимо подобрать текст, который не знаком учащимся и провести с ними работу по пониманию.

Мы предлагаем вам использовать карты произведений для развития навыка понимания прочитанного текста и оценивания этого навыка, начиная с первого класса. Пока дети не умеют читать и писать, они будут заполнять карту прослушанного произведения иллюстрируя текст, начиная со второго полугодия первого класса, дети уже могут не только иллюстрировать, но и делать подписи к рисункам. Далее они уже письменно отвечают на поставленные вопросы. От класса к классу эти вопросы усложняются, постепенно появляются вопросы не только по композиции текста и выделение главных героев, места и времени происходящего, но и вопросы на определение проблемы, конфликта, чувств и переживаний героя. Эти вопросы позволяют оценить понимание прослушанного или прочитанного текста в полной мере и в соответствии с возрастом или классом.

В Приложениях вы найдете отдельную форму на каждое полугодие каждого класса.

По каким критериям мы оцениваем карту произведения?

Во-первых, оцениваем полноту заполнения всех частей карты. Второй критерий – соответствие содержанию произведения, т.е. насколько точно и правильно в соответствии с содержанием текста ребенок заполнил карту. Также мы учитываем степень самостоятельности ученика в процессе заполнения. Поэтому, если учитель помогает ученику, он должен сделать в соответствующей графе формы отметку о своей помощи.

Таблица 6. Критерии оценки чтения и понимания

Критерии	Образцовый уровень	Допустимый	Критический
1. Полнота представления основных моментов произведения (частей)	1. Учащийся САМОСТОЯТЕЛЬНО заполняет все части карты в соответствии с основным содержанием произведения	1. Учащийся заполняет все части карты в соответствии с основным содержанием произведения МИНИМАЛЬНОЙ ПОМОЩЬЮ учителя.	Учащийся заполнил лишь отдельные части карты в соответствии с основным

2. Соответствие содержанию произведения	2. Учащийся 1) называет главных героев произведения; 2) описывает обстановку, в которой совершаются события (значимые детали, предметы, время и т.п.); 3) называет главное событие в произведении; 4) называет причину произошедшего события 5) использует слова и выражения из прочитанного текста; 6) определяет жанр произведения.	2. Учащийся показывает все ожидаемые результаты образцового уровня с МИНИМАЛЬНОЙ ПОМОЩЬЮ учителя. (Учитель задает наводящие вопросы) ИЛИ самостоятельно и правильно показывает достижение ЧЕТЫРЕХ требований из шести	содержанием произведения ДАЖЕ ПРИ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ
--	--	---	---

После того, как вы оценили карты, выполненные классом, и определили уровень понимания прочитанного ваших учеников, вы можете планировать свою дальнейшую работу по развитию данного навыка с разными группами учащихся или с отдельными учениками. Безусловно, особенного внимания от вас требует группа детей, показавших критический уровень.



Что предпринять, если учащийся находится на критическом уровне?

- ▶ Перечитать текст вместе с учащимся.
- ▶ Объяснить, что нужно было сделать и смысл каждого вопроса в карте.
- ▶ Задать наводящие вопросы на понимание текста.
- ▶ Проанализировать вместе с учащимся, что удалось учащемуся выполнить.
- ▶ Обсудить, над чем еще нужно поработать.
- ▶ Попросить ученика еще раз заполнить карту произведения с учетом обсуждения.
- ▶ На последующих уроках (не только чтения) обращать внимание на уровень понимания заданий, текстов, задач данным учеником или группы учеников, задавать им различного типа вопросы (не только фактологические, но и логические), выслушивать ответы и давать обратную связь.
- ▶ Продемонстрировать родителям прием работы с картой произведения. Обосновать роль работы с картой для развития понимания произведения.
- ▶ Рекомендовать родителям обратить внимание на необходимость чтения и обсуждения основных компонентов прочитанного произведения вместе с ребенком.



Инструмент 3.2. Карта понятий

Классы: 2, 3, 4

Оцениваемые результаты, закрепленные в предметном стандарте по родному языку и чтению:

Ученик:

1. Определяет тему и главную мысль текста; эмоциональное состояние персонажей.
2. Выделяет существенную информацию из текста.
3. Выделяет признаки описываемого предмета, объекта, явления.
4. Правильно использует слова и термины из текста.

Описание

Данный инструмент предлагается использовать начиная со 2 класса для оценивания понимания другого вида текста – *описательного*.

Что такое описание? Описание – это изображение предмета или явления и его признаков: объёма, размера, формы, цвета, вкуса, запаха, возраста, внешнего вида, характера, прочности и т.д. В тексте-описании говорится о признаках предмета (одушевлённого или неодушевлённого) или явления, которые можно увидеть.

Карта понятий – это схема, которая показывает связи между основными описанными понятиями.

На что же похожа карта понятий? В её центре всегда располагается основной объект, предмет, отражающий тему. Вокруг располагают «дочерние» объекты, имеющие какое-либо смысловое отношение к главному, в количестве от трех и более. Каждый из них, в свою очередь, окружается своими объектами, от трех и более, по тому же принципу. В результате возникает схема, позволяющая по-новому взглянуть на тему, показывая более полную картину, с учетом всех взаимосвязей.

Форма

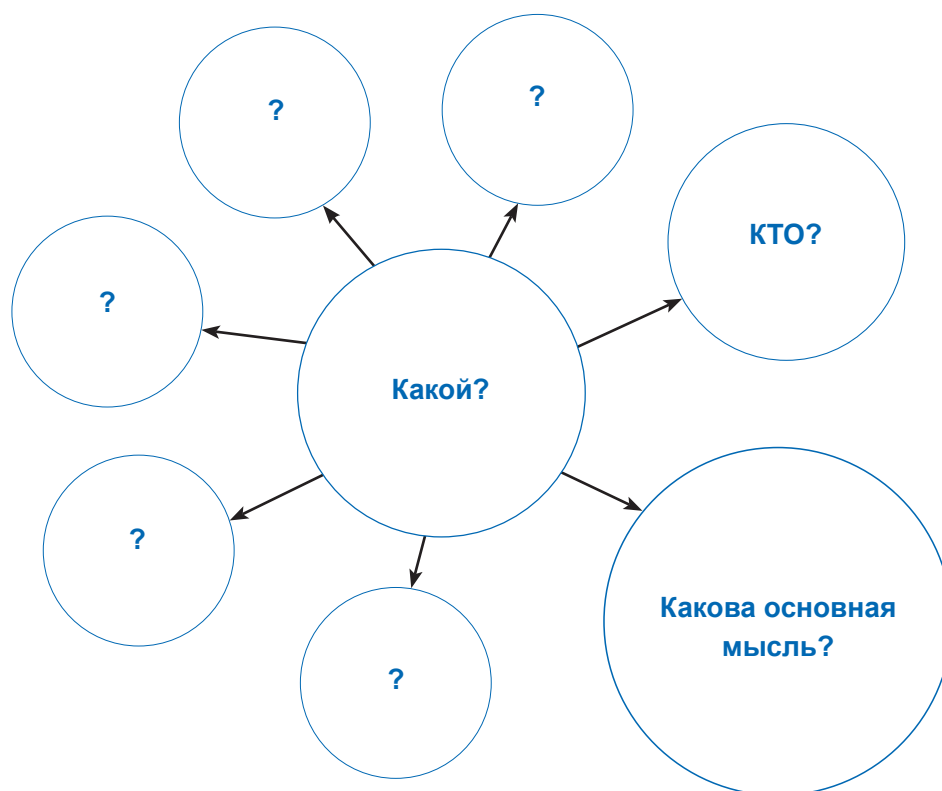
Карта понятий

ФИ _____ класс _____

Дата _____ Помощь учителя (если была) _____

Задание: Прочитайте текст. Заполните схему текста.

Текст



Инструкции к карте понятий

1. Познакомьте учащихся с картой понятий. Расскажите о ее особенностях: это схема.
2. Посередине расположен круг, в него следует вписать название предмета (явления, места, животного и т.п.), который описывается.
3. Вокруг этого круга находятся другие круги с вопросами. Нужно в эти круги вписать понятия, которые описывают предмет.
4. В круг побольше нужно вписать основную мысль текста, т.е. то, как ее понял учащийся.
5. Дать текст учащимся для самостоятельного чтения.
6. После прочтения текста учащиеся самостоятельно заполняют карту.
7. Оценка.
 - Дайте 1 балл за каждое самостоятельно правильно вписанное понятие.
 - ½ балла за каждое вписанное понятие с помощью учителя.

Критерии оценки чтения и понимания описательного текста

Критерии оценки чтения и понимания описательного текста вы можете увидеть в таблице. Основные критерии – полнота представления основных элементов рассказа и соответствие содержанию текста. При этом также учитывается степень самостоятельности выполнения заданий учащимся: 1 балл за каждый элемент, выполненный самостоятельно и ½ балла за каждый элемент, выполненный с помощью учителя

Таблица 7. Критерии оценки чтения и понимания описательного текста

Критерии	Образцовый уровень	Допустимый	Критический
1. Полнота представления основных моментов рассказа (частей)	1. Учащийся САМОСТОЯТЕЛЬНО заполняет все части схемы в соответствии с основным содержанием описания	1. Учащийся заполняет все части карты в соответствии с основным содержанием описания с МИНИМАЛЬНОЙ ПОМОЩЬЮ учителя.	1. Учащийся заполняет лишь отдельные части карты в соответствии с основным содержанием рассказа даже при помощи учителя
2. Соответствие содержанию текста	2. Учащийся САМОСТОЯТЕЛЬНО 1) называет описываемый объект; 2) перечисляет все признаки описываемого объекта; 3) выбирает из текста и называет основную мысль описания.	2. Учащийся показал все ожидаемые результаты образцового уровня с МИНИМАЛЬНОЙ ПОМОЩЬЮ учителя. (Учитель задает наводящие вопросы) ИЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО показал достижение первого и третьего требования и частично второго	

Примечание: для улучшения навыка понимания прочитанного важно давать учащемуся качественную, развернутую обратную связь (письменную или устную) по критериям, объяснив, что у него получилось, а что требует доработки.



Что предпринять, если учащийся находится на критическом уровне?

- ▶ Прочитать текст вместе с учащимся.
- ▶ Задать наводящие вопросы на понимание текста.
- ▶ Проанализировать вместе с учащимся, что удалось ему выполнить, а с чем он испытывает затруднения.
- ▶ Обсудить, над чем еще нужно поработать.
- ▶ Еще раз заполнить карту понятий.
- ▶ Дать другой текст на самостоятельное заполнение карты.
- ▶ Продемонстрировать родителям прием работы с картой понятий. Обосновать роль работы с текстом по определению свойств и признаков описываемых предметов и явлений для развития речи ребенка.
- ▶ Рекомендовать родителям обратить внимание на необходимость чтения и обсуждения основных компонентов прочитанного произведения вместе с ребенком.

Раздел 4

ОЦЕНИВАЕМ НАВЫК ПИСЬМА

Развитие речи в начальных классах не может ограничиваться репродуктивным пересказом текста и ответами на вопросы, а требует постановки перед учащимися таких задач, которые связаны с активной творческой работой над текстом, с формированием сложных речевых умений. Никакой другой вид упражнений по развитию письменной и устной речи не может сравниться с сочинением по своим возможностям, поскольку позволяет объединить процесс обучения и воспитания. Дети осознают свои чувства и впечатления, учатся последовательно мыслить, у них развивается интерес к литературному творчеству. В сочинении дети сравнивают, сопоставляют, противопоставляют наблюдаемые объекты, объясняют причины явлений, выражают свое мнение.

Научить детей умению писать так, чтобы всё в сочинении было подчинено раскрытию темы и выражению основной мысли, очень сложная и трудоёмкая работа. Этому вы последовательно обучаете учеников все начальные классы. Для оценивания навыка написания сочинения мы предлагаем вам использовать в 4 классе инструмент «Карта сочинения».



Инструмент 4.1. Карта сочинения

Класс: 4

Оцениваемые результаты обучения, закрепленные в предметном стандарте по родному языку в 4 классе:

Учащийся:

1. Высказывает свое мнение относительно заглавия текста.
2. Определяет тему и главную мысль текста.
3. Определяет и называет эмоциональное состояние персонажей.
3. Различает жанровые особенности текста (стихотворение, рассказ, сказка, былина, басня).
4. Выражает и аргументирует своё отношение к прочитанному произведению.
5. Анализирует и оценивает поступки героев.
6. Правильно употребляет в речи новые слова из пройденного материала.
7. Составляет предложения, тексты, используя слова из пройденного и нового материала.

Инструкции

1. Скажите, что ребятам предстоит написать свое произведение (сочинение).
2. Познакомьте учащихся с картой сочинения. Расскажите об особенностях: из чего состоит, что нужно заполнить (название рассказа или сказки, те моменты, которые выделены в карте – это вопросы, своеобразный план разворачивания повествования).

3. Попросите подумать над теми моментами, которые следует отразить в сочинении. Прочитайте их вслух и обсудите то, что окажется непонятным.
4. Обратите внимание на вспомогательные элементы, подсказки: слова вокруг формы, из которых можно выбрать подходящие по теме. Прочитайте эти вспомогательные элементы и обсудите их с учащимися.
5. Важно подчеркнуть, чтобы все элементы были связаны темой и жанром (сказка или рассказ?).
6. Оговорите время, которое дается на написание сочинения, и требования к нему, чтобы учащиеся понимали критерии, по которым будет оцениваться работа.

Форма

(примечание: форма состоит из двух частей, лучше, если обе части будут одновременно находиться перед учениками на двух листах или развороте)

Карта сочинения

ФИ учащегося _____ Класс _____

Дата _____ Помощь учителя _____

Этот план поможет тебе с написанием рассказа. Заполни пустые строчки деталями. Можешь выбрать персонажей, место действия и события из списков на этих страницах или придумай собственные.

Напиши название своего рассказа _____

Кто может быть героем рассказа: ■ Клоун ■ Космонавт ■ Школьник ■ Супер злодей ■ Фея ■ Слоненок ■ Путешественник ■ Рыцарь ■ Говорящий кот ■ Детектив ■ Злой великан ■ Одинокая сирота ■ Танцовщица ■ Известный спортсмен ■ Дружелюбный динозавр ■ Хитрый сыщик ■ Бегун на длинные дистанции ■ Кукольный мастер	В... (Опиши здесь место действия) _____ _____ _____ Жил-был.../жила-была... (Опиши главного героя или героиню) _____ _____ _____ Однажды... (Что-то происходит и начинается действие) _____ _____ _____ И вот... (Что персонаж делает дальше и чего он хочет добиться?) _____ _____ _____
--	---

Однако... (Что-то идет не так) _____ _____ _____ _____ _____ Тогда... (Как персонаж пытается решить проблему?) _____ _____ _____ _____ _____ _____ Потом... (Получилось или нет?) _____ _____ _____ _____ _____ _____ В конце концов... (Заверши историю) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	Где может происходить действие: ■ Зловещий замок ■ Глухой темный лес ■ Необитаемый остров ■ Стадион ■ Город будущего ■ Королевский дворец ■ Маленький домик ■ Школа ■ Морской курорт ■ Древние развалины ■ Подземный лабиринт ■ Пряничная страна ■ Пиратский корабль ■ Музей С чего все начинается? Герой или героиня... ■ Отправляется в путешествие ■ Находит карту сокровищ ■ Узнает, что может летать ■ Устраивает представление ■ Идет за покупками ■ Оказывается в странном месте ■ Получает приглашение ■ Переезжает ■ Решает устроить вечеринку ■ Находит секретную дверь ■ Убегает из дома ■ Становится невидимым ■ Заводит нового друга ■ Находит волшебный карандаш
--	---

Обратная связь учителя _____

Таблица 8. Критерии оценки созданного произведения

Критерии	Образцовый уровень	Допустимый	Критический
1. Композиция произведения	1. Учащийся САМОСТОЯТЕЛЬНО 1) выбирает сюжет и следует ему на протяжении всего повествования в соответствии с жанром (начало, середина, конец); 2) выделяет в собственном произведении рассказе, сказке ключевые события и объясняет причинно-следственные связи между ними;	Учащийся показывает все ожидаемые результаты образцового уровня с МИНИМАЛЬНОЙ ПОМОЩЬЮ учителя. (Учитель задает наводящие вопросы)	Учащийся заполнил лишь отдельные части карты в соответствии с основным содержанием рассказа ИЛИ учащийся показывает лишь отдельные ожидаемые результаты образцового уровня с НЕОДНОКРАТНОЙ ПОМОЩЬЮ учителя.
2. Содержание произведения	Учащийся САМОСТОЯТЕЛЬНО 1) определяет и передает в повествовании особенности героев в соответствии с жанром (сказка, рассказ); 2) описывает обстановку, в которой совершаются события (значимые детали, предметы, время и т.п.) в соответствии с жанром.	ИЛИ Самостоятельно показывает достижение четырех требований из шести.	
3. Художественная речь	1) использует лексику и художественные приемы (эпитеты, сравнения, фольклорные художественные средства и т.п.) в соответствии с жанром; 2) использует эмоционально-оценочную лексику (выражает личное отношение к герою, в соответствии с жанром).		

Примечание: для улучшения навыка письма ученика важно давать ему качественную, развернутую обратную связь (письменную или устную) по критериям, объяснив, что у него получилось, а что требует доработки.



Что предпринять, если учащийся находится на критическом уровне?

- ▶ Перечитать созданный текст вместе с учащимся.
- ▶ Задать наводящие вопросы на понимание особенностей создания текста.
- ▶ Проанализировать вместе с учащимся, что удалось учащемуся выполнить.
- ▶ Обсудить, над чем еще нужно поработать.
- ▶ Предложить учащемуся доработать текст рассказа после обсуждения.
- ▶ Продемонстрировать родителям прием работы с созданием собственного текста. Обосновать роль работы по созданию собственного произведения для развития воображения, а также речевого и литературного развития ребенка.
- ▶ Рекомендовать родителям обратить внимание на необходимость сочинения историй вместе с ребенком.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики – утвержден постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403 (<http://edu.gov.kg/ru/high-education/gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart/>).
2. Оценивание в начальной школе. Приложение к обучающему модулю./С.А. Хамзина, А. Буркитова, М. Мыкиева. – Б.: KIRLand, 2014. – 152 с.
3. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство /Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
4. Улучшение навыков чтения учащихся начальных классов. Тренинговые материалы для учителей начальных классов по проекту USAID «Читаем вместе»: Бишкек, 2014. – 235 с.
5. Формативное оценивание в начальной школе. Практическое пособие для учителя /Сост. О.И. Дудкина, А.А. Буркитова, Р.Х. Шакиров. – Б.: «Билим», 2012. – 89 с.
6. Формирующее оценивание: оценивание в классе. Учеб.пособие /М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010. – 264 с.

Дополнительная литература

1. Александрова Г. П. Использование клоуз-тестов для контроля обученности различным видам речевой деятельности. Доступно: <http://festival.1september.ru/articles/501914/>
2. Гаврилова Т. А., Лещева И. А., Страхович Э. В. Об использовании визуальных концептуальных моделей в преподавании //Вестник С.-Петербур. ун-та. Сер. Менеджмент. – Вып. 4. – 2011.
3. Ефросинина Л. Оцениваем умение читать: Литературное чтение 1-4 классы// Доступно: <http://nsc.1september.ru/article.php?id=200800203>
4. Ковалева Г.С., Красновский, Э.А. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA 2000. – М.: Логос, 2004. // Доступно:<http://rus.1september.ru/article.php?ID=200501401>
5. Клоуз-тесты как контроль обучения разным видам речевой деятельности// URL: <http://paidagogos.com/?p=5796#hcq=z3OgoPp>
6. Колесникова М. В. Анализ художественного произведения в начальных классах//Доступно: <http://festival.1september.ru/articles/585495/>
7. Меньшенина Л.А. Формирование универсальных действий через стратегии обучения чтению в начальной школе// Доступно: <http://www.uchportal.ru/publ/24-1-0-2470> Осинцева Т. В. Приём клоуз-тест как эффективное средство формирования техники понимания текста// Доступно: <http://oknakrizis.ru/dlya-studenta/1-kurs/priem-klouz-test-kak-effektivnoe-sredstvo-formirovaniia-tekhniki-ponimaniia-teksta/>
8. Advanced Story Map Instruction// URL: http://mysite.cherokee.k12.ga.us/personal/bonny_keheley/sstage/Interventions/1/Reading/Reading%20Comp%20-%20Advanced%20Story%20Map.pdf
9. Advanced Story Map Sheet//URL: <http://www.interventioncentral.org/htmldocs/interventions/rdngcompr/sto...>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Форма 1. Оценка техники чтения (I полугодие)

Ш	к	Х	Ч	б
ц	о	В	Ж	е
З	У	А	Р	Д
м	Г	И	Л	с

Форма 2. Оценка техники чтения (I полугодие)

Де	ил	Пу	та	МА
Ач	Ил	Та	Ап	Пу
Фы	См	Ти	Бю	Ва
УК	Ва	Пр	Ол	Дж

Форма 3. Оценка техники чтения (II полугодие)

Ныт	сла	Тик	леч	Шелн
Чая	Яыч	чевс	сим	бэл
пру	Ирт	гду	Пеа	Мпи
фцы	Вуф	озр	вка	реп
Кхи	рым	нап	Тоб	итр

Ведомость по проверке техники чтения в _____ классе СШ № ____
за 201_–201_ учебный год

Учитель _____

№ п/п	Фамилия, имя ученика	способ чтения					правильность чтения						выразитель ность чтения				скорость чтения за минуту	примечания					
		ошибки (неправильное)	замена (букв, слогов, слов)	пропуск(букв, слогов, слов)	перестановка (букв, слогов, слов)	искажение	повторы	правильное															
подуквенное	отрывистое слоговое		плавное слоговое	плавное слоговое с чтением слов	целыми словами и группами слов																		
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							

Тест «Угадывание пропущенных слов»

ФИО _____ класс _____

ДАТА _____

Как снегирь деревце посадил

Жил-был зимой в лесу розовогрудый снегирь. Летал-летал он по своим _____ и проголодался. Сел снегирь _____ высокую рябину и стал _____ ягоды клевать. А ягоды _____, спелые, сладкие. Так в _____ и просятся!

Наелся снегирь _____ души, а улетать с _____ не хочется: очень уж _____ на ней вкусные. Думает:

«_____ хоть одну с собой _____ — про запас». Летит, ягоду _____ клюве несёт. А навстречу _____ — ястребок. Испугался снегирь, кинулся _____ сторону, крикнул: «Помогите!» — и _____ ягодку в снег.

Пришла _____. Растаял снег. Пригрело ягодку _____. Пустила она корешок, а _____ листочек. А потом и _____ выросло. Сидит на нём _____ и сам себя хвалит: «_____ в лесу зимой вкусных ягод ещё больше будет!»

(120 слов, вынуто 20 слов)

Тест «Угадывание пропущенных слов»

ФИО _____ класс _____

ДАТА _____

Цветок или волчья пасть?

Шли из школы домой два мальчика — Сергейка и Миколка. Сергейке было весело. Сегодня _____ три раза спрашивала учительница. _____ получил пятерку. А Миколка _____ грустный. Два раза вызывали _____ к доске. Миколка отвечал _____, учительница поставила ему в _____ двойку и обещала рассказать _____ о его плохой учебе.

_____ теплый весенний день. Сияло _____. В небесной голубизне плыло _____ облачко. Сергейка загляделся на _____ и сказал: — Смотри, Микола, _____ красивое облако. Оно похоже _____ белую розу. Смотри, раскрылись _____ — нежные, тоненькие. Так и _____ на ветру. Микола посмотрел _____ облако и не увидел _____ лепестков, ни цветка. Облако _____ ему похожим на волка. _____ раскрыл пасть — злой, готовый _____ на кого-то. Мальчики долго _____ на облако и каждый _____ свое.

(По В. Сухомлинскому)

(120 слов, вынута 22 слова)

Тест-путаница

ФИО _____ класс _____

ДАТА _____

Как снегирь деревце посадил

Жил-был зимой в лесу розовогрудый снегирь. Летал-летал он по своим (делаю хорошо друзьям) и проголодался. Сел снегирь (под на потому) высокую рябину и стал (теплые мороженные грустно) ягоды клевать. А ягоды (модные крупные лучше) спелые, сладкие. Так в (гнездо клюв поэтому) и просят!

Наелся снегирь (от для как) души, а улетать с (рябины земли просто) не хочется: очень уж (ягоды фрукты она) на ней хороши. Думает: «(Дай Возьми Очень) хоть одну с собой (возьму отдам мои) — про запас». Летит, ягоду (в над твой) клюве несёт. А навстречу (ему ей пришел) — ястребок. Испугался снегирь, кинулся (в от далеко) сторону, крикнул: «Помогите!» — и (уронил увидел красную) ягодку в снег.

Пришла (весна лето радостная). Растаял снег. Пригрело ягодку (солнышко лампочка сильно). Пустила она ко-
решок, а (потом сейчас зеленый) листочек. А потом и (деревце трава высокое) выросло. Сидит на нём (снегирь воробей он) и сам себя хвалит: «(Теперь Вчера У нас) в лесу зимой вкусных ягод ещё больше будет!».

(120 слов, вынута 20 слов)

Тест-путаница

ФИО _____ класс _____

ДАТА _____

Цветок или волчья пасть?

Шли из школы домой два мальчика — Сергейка и Миколка. Сергейке было весело. Сегодня $\begin{pmatrix} \text{его} \\ \text{ее} \\ \text{мы} \end{pmatrix}$ три раза спрашивала учительница. $\begin{pmatrix} \text{Она} \\ \text{Он} \\ \text{Девочка} \end{pmatrix}$ получил пятерку. А Миколка $\begin{pmatrix} \text{бегал} \\ \text{лицо} \\ \text{был} \end{pmatrix}$ грустный. Два раза вызывали $\begin{pmatrix} \text{их} \\ \text{его} \\ \text{быстро} \end{pmatrix}$ к доске. Миколка отвечал $\begin{pmatrix} \text{плохо} \\ \text{хорошо} \\ \text{вчера} \end{pmatrix}$, учительница поставила ему в $\begin{pmatrix} \text{большую} \\ \text{альбом} \\ \text{дневник} \end{pmatrix}$ двойку и обещала рассказать $\begin{pmatrix} \text{другу} \\ \text{маме} \\ \text{неприменно} \end{pmatrix}$ о его плохой учебе.

$\begin{pmatrix} \text{Был} \\ \text{Прошел} \\ \text{Однажды} \end{pmatrix}$ теплый весенний день. Сияло $\begin{pmatrix} \text{речка} \\ \text{ярко} \\ \text{солнце} \end{pmatrix}$. В небесной голубизне плыло $\begin{pmatrix} \text{темное} \\ \text{белое} \\ \text{кораблик} \end{pmatrix}$ облачко. Сергейка загляделся на $\begin{pmatrix} \text{небо} \\ \text{облачко} \\ \text{вокруг} \end{pmatrix}$ и сказал: — Смотри, Микола, $\begin{pmatrix} \text{какое} \\ \text{чье} \\ \text{плывет} \end{pmatrix}$ красивое облако. Оно похоже $\begin{pmatrix} \text{под} \\ \text{на} \\ \text{птица} \end{pmatrix}$ белую розу. Смотри, раскрылись $\begin{pmatrix} \text{лепестки} \\ \text{корни} \\ \text{светлые} \end{pmatrix}$ — нежные, тоненькие. Так и $\begin{pmatrix} \text{гремят} \\ \text{трепещут} \\ \text{славно} \end{pmatrix}$ на ветру. Микола посмотрел $\begin{pmatrix} \text{за} \\ \text{над} \\ \text{на} \end{pmatrix}$ облако и не увидел $\begin{pmatrix} \text{ни} \\ \text{не} \\ \text{там} \end{pmatrix}$ лепестков, ни цветка. Облако $\begin{pmatrix} \text{нарисовано} \\ \text{показалось} \\ \text{пушистое} \end{pmatrix}$ ему похожим на волка. $\begin{pmatrix} \text{Зверь} \\ \text{Заяц} \\ \text{Вдруг} \end{pmatrix}$ раскрыл пасть — злой, готовый $\begin{pmatrix} \text{сесть} \\ \text{броситься} \\ \text{быстро} \end{pmatrix}$ на кого-то. Мальчики долго $\begin{pmatrix} \text{смотрели} \\ \text{спорили} \\ \text{легкое} \end{pmatrix}$ на облако и каждый $\begin{pmatrix} \text{сказал} \\ \text{видел} \\ \text{будущее} \end{pmatrix}$ свое.

(По В. Сухомлинскому)

(120 слов, вынута 22 слова)

Карта произведения с иллюстрациями. 1 класс**Текст****Щенок**

Плачет маленькая Гулька. У неё пропал щенок Булька. Щенок был беленький. Только ушки были чёрненькие. Гуля кормила его молоком. Через день мама нашла щенка под крыльцом. Гуля была рада.

7 предложений, 29 слов

Карта произведения, 1 класс, 1-ое полугодие

ФИ учащегося ____ (заполняет учитель) _____

Название произведения (заполняет учитель) _____

Чтение (заполняет учитель) Вслух _____ Про себя _____ Учитель _____

С помощью учителя (отмечает учитель) Да Нет

Начало	Середина	Конец
--------	----------	-------

Карта произведения

1 класс 2-ое полугодие

Текст

Живая шляпа

Шляпа лежала на комод. Котёнок сидел на полу, возле комода, а мальчики сидели за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то упало на пол. Они обернулись и увидели на полу шляпу.

Вадик подошёл поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит: — Шляпа живая! Ребята смотрят на нее и трясутся от страха.

Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котенок выскочил.

(По Н. Носову)

76 слов, 9 предложений

Карта произведения (1 класс, 2 полугодие)

ФИ учащегося (заполняет учащийся) _____ Помощь учителя (заполняет учитель) _____
 Название рассказа (заполняет учащийся) _____
 Чтение (заполняет учитель) Вслух _____ Про себя _____ Учащемуся _____

Герои	Обстановка
Начало	Середина
	Конец

Карта произведения. 2 класс (1 полугодие)

Текст

Муравей и голубка

Муравей спустился к ручью: захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку; она увидела — муравей тонет, и бросила ему ветку. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу; охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела.

(Л. Толстой)

57 слов, 7 предложений

Это (подчеркни нужное)

- 1. Рассказ
- 2. Стихотворение
- 3. Сказка
- 4. Басня

Карта произведения (2 класс, 1 полугодие)

ФИ учащегося (заполняет учащийся) _____ Помощь учителя (заполняет учитель) _____
 Название рассказа (заполняет учащийся) _____ Учащемуся _____
 Чтение (заполняет учащийся) Вслух _____ Про себя _____

Кто? _____

Где? _____

Когда? _____

Что произошло? _____

Карта понятий (2 класс, 2 полугодие)

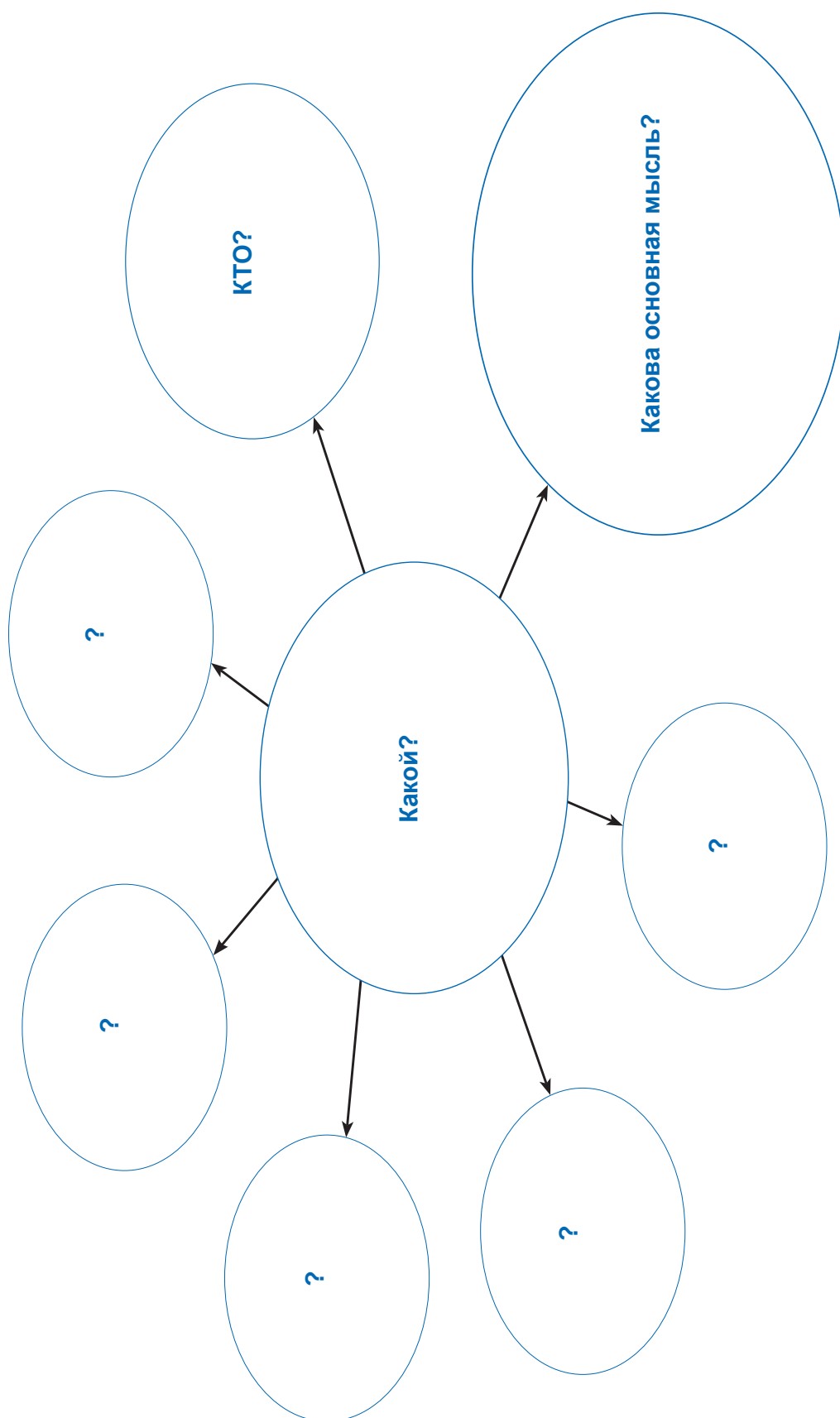
ЧТЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ ОПИСАТЕЛЬНОГО ТЕКСТА

ФИ _____ класс _____

Дата _____ Помощь учителя (если была) _____

Задание: Прочитайте текст. Заполните схему текста.

Плаваает по воде белый, как снег, лебедь. У лебеда блестящие и чёрные глаза, чёрный нос и чёрные лапки. У него длинная, гибкая, красивая и белоснежная шея. Когда он купается, брызги скатываются с его пушистого тела. Лебедь спокойно плаваает между зелёных камышей по тёмно-синей гладкой поверхности воды. Недаром лебеда называют царём всей водо-плавающей птицы.



Карта произведения (3 класс, 1 полугодие)

Петух и наседка

Во дворе наседка водит за собой пушистых цыплят. Она теперь не просто курица. Она мамаша большого семейства. И очень изменилась, когда стала мамашей. Была щупленькая и гладенькая, а теперь растопорщилась, распушилась. Вдвое стала себя толще. Была робкая и тихая, а теперь стала отчаянной. На кошку бросается. Собаку от цыплят отгоняет.

Приблизится было к цыплятам петух, главный куриный начальник. У него хвост фонтаном, у него борода, у него красные серьги. Изогнутые шпоры на лапах. Этот петух никогда и людей-то не боялся. Орёл! А тут приблизился к цыплятам. И моргнуть глазом не успел, как налетела наседка, да клювом его — тюк, тюк, тюк! Присел петух на свои шпоры, квакнул совсем по-петушачьи: «Куа-а-ак!..» И стремглав помчался под забор.

(Э. Шим)

96 слов, 18 предложений

Задание. Заполните каждый раздел карты.

Это (подчеркни нужное)

1. Рассказ
2. Стихотворение
3. Сказка
4. Басня

Карта произведения (3 класс, 2 полугодие)

ФИ учащегося (заполняет учащийся) _____ Помощь учителя (заполняет учитель) _____
 Название рассказа (заполняет учащийся) _____ Учащемуся _____
 Чтение (заполняет учащийся) Вслух _____ Про себя _____

Кто?

Где?

Что случилось? В чем проблема?

Почему это случилось?

Когда?

Карта произведения (3 класс, 2 полугодие)

Текст «Корова и козёл»

У старухи были пятнистая корова и козёл. Корова и козёл вместе ходили в стадо. Корова всё время ворочалась, когда её доили. Старуха вынесла хлеба с солью, дала корове и потихоньку приговаривала: «Да стой же, матушка; на, на; ещё вынесу, только стой смирно».

На другой вечер козёл вперёд коровы вернулся с поля, расставил ноги и стал перед старухой. Старуха замахнулась на него полотенцем, но козёл стоял, не шевелился. Он помнил, что старуха обещала хлеба корове, чтобы стояла смирно. Старуха видит, что козёл совершенно не понимается, взяла здоровую палку и стукнула его.

Когда козёл отошёл, старуха опять стала кормить корову хлебом и уговаривать её. «Нет в людях правды! — подумал козёл. — Я смирнее её стоял, а меня стукнули». Он отошёл к стороне, разбежался, ударил в подойник, разлил молоко и зашиб старуху.

(По Л. Толстому)

129 слов, 11 предложений

Задание. Заполните каждый раздел карты.

Это (подчеркни нужное)

1. Рассказ
2. Стихотворение
3. Сказка
4. Басня

Карта произведения (3 класс, 2 полугодие)

ФИ учащегося (заполняет учащийся) _____ Помощь учителя (заполняет учитель) _____
 Название рассказа (заполняет учащийся) _____
 Чтение (заполняет учащийся) Вслух _____ Про себя _____ Учащемуся _____

Кто?

Где?

Когда?

Что? Что случилось? Какова проблема?

Почему это случилось?

Чему учит это произведение?

Карта произведения (4 класс, 1 полугодие)

Текст

Лежащий камень

Летела летом над цветущей поляной Иволга золотая, увидела Камень лежащий, свистнула:
 — Глупый ты, Камень! Всю жизнь на одном месте неподвижно лежишь, ничего-то не видишь и не знаешь. А я на далёком юге была, много различных чудес видела!

Промолчал Камень.

Пролетел зимой над белоснежной поляной Свиристель хохлатый, увидел Камень полусасыпанный и сказал:
 — Глупый ты, Камень! Всю жизнь на одном месте торчишь, ничего не видишь. А я на прекрасном далёком севере вырос, много всевозможных чудес видел! Опять промолчал серый Камень, но про себя потихоньку подумал: «больше вашего я видел, хвостунишки пернатые! Зимой ко мне север сам в гости приходит, а летом юг. Знаю я и нестерпимую жару и не-выносимый мороз. Видел лес и зелёным, и белым. Знаю и тебя непоседливую Иволгу, птицу летнюю, и тебя, Свиристе-ля, птицу зимнюю. А вот вы-то на одной земле каждый год бываете, а друг друга никогда не видели! Тоже мне путешественники знаменитые!».

И Камень ещё плотнее прижался к земле.

(Н. Сладков)

151 слово

Определи жанр текста.

Это (подчеркни нужное)

1. Рассказ
2. Стихотворение
3. Сказка
4. Басня

Карта произведения (4 класс, 1 полугодие)

ФИ учащегося (заполняет учащийся) _____ Помощь учителя (заполняет учитель) _____
 Название рассказа (заполняет учащийся) _____
 Чтение (заполняет учащийся) Вслух _____ Про себя _____ Учащемуся _____

Кто? _____ _____ _____ _____ _____	Какие чувства? _____ _____ _____ _____ _____	Где? _____ _____ _____ _____ _____	Когда? _____ _____ _____ _____ _____
--	--	--	--

Что? Что случилось? Какая проблема? _____

Почему это случилось? _____

Какой вывод можно сделать? _____

Карта сочинения. 4 КЛАСС (2 полугодие)

Написание сочинения

ФИ учащегося _____

Класс _____ Дата _____ Помощь учителя (заполняет учитель) _____

Этот план поможет тебе с написанием рассказа. Заполни пустые строчки деталями. Можешь выбрать персонажей, место действия и события из списков на этих страницах или придумай собственные

Напиши название своего рассказа _____

Кто может быть героем рассказа: ■ Клоун ■ Космонавт ■ Школьник ■ Супер злодей ■ Фея ■ Озорные близнецы ■ Слоненок ■ Путешественник ■ Рыцарь ■ Говорящий кот ■ Детектив ■ Злой великан ■ Одинокая сирота ■ Танцовщица ■ Известный спортсмен ■ Оперная дива ■ Дружелюбный динозавр ■ Хитрый сыщик ■ Бегун на длинные дистанции ■ Кукольный мастер	В... (Опиши здесь место действия) _____ _____ _____ _____ _____ _____ Жил-был.../жила-была... (Опиши главного героя или героиню) _____ _____ _____ _____ _____ _____ Однажды... (Что-то происходит и начинается действие) _____ _____ _____ _____ _____ _____ И вот... (Что персонаж делает дальше и чего он хочет добиться?) _____ _____ _____ _____ _____ _____
--	---

Однако... (Что-то идет не так) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Тогда... (Как персонаж пытается решить проблему?) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Потом... (Получилось или нет?) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ В конце концов... (Заверши историю) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	Где может происходить действие: ■ Зловещий замок ■ Глухой темный лес ■ Необитаемый остров ■ Стадион ■ Город будущего ■ Королевский дворец ■ Маленький домик ■ Школа ■ Морской курорт ■ Древние развалины ■ Подземный лабиринт ■ Пряничная страна ■ Пиратский корабль ■ Музей С чего все начинается? Герой или героиня... ■ Отправляется в путешествие ■ Находит карту сокровищ ■ Узнает, что может летать ■ Устраивает представление ■ Идет за покупками ■ Оказывается в странном месте ■ Получает приглашение ■ Переезжает ■ Решает устроить вечеринку ■ Находит секретную дверь ■ Убегает из дома ■ Становится невидимым ■ Заводит нового друга ■ Находит волшебный карандаш
---	--

Обратная связь учителя _____

Приложение 2

Сбалансированная карта показателей⁵

Класс: _____ Академический год: _____ Ф.И.О. учителя: _____

Дата:	17/9	19/10	28/11	11/9	15/10	23/12	15/9	17/10	24/12	17/9	19/10	28/11	15/9	17/10	24/12
Ученики	ЗА	ЗА	ЗА	ФВ	ФВ	ФВ	БЧ	БЧ	БЧ	СЗ	СЗ	СЗ	П	П	П
1. Айбек	М	М	М	Р	Р	М	Р	Р	М	Р	М	М	Р	Р	М
2. Салтанат	Р	М	М	Н	Р	Р	Р	Р	Р	Р	М	М	Н	Н	Р
3. Миргуль	Н	Н	Р	Н	Н	Р	Н	Н	Р	Н	Р	Р	Н	Н	Р
И т.д.															

ЗА – знание алфавита

ФВ – фонетическое восприятие

БЧ – беглость чтения

СЗ – словарный запас

П – понимание

Уровни: М – мастерски освоил (*образцовый уровень*)

Р – развивает навыки (*допустимый уровень*)

Н – не освоил (*критический уровень*)

Приложение 3

Примеры оцененных работ

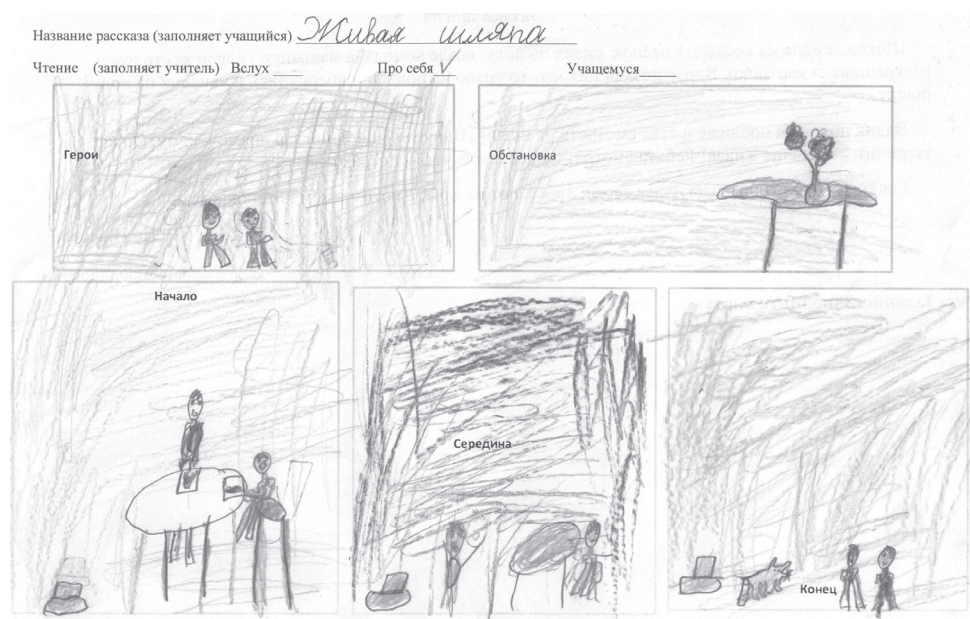
1 класс. **Живая шляпа.**

Критический уровень. Заполнены все части. Указаны только два героя. Кот тоже герой в этой истории, но его нет на рисунке. Герои мальчики, но на рисунке они изображены в платьях. В части «Обстановка» изображена сумка и что-то еще. Очевидно, следует спросить ребенка о том, что он пытался рисовать. Шляпа появляется один раз в части «Середина». В части «Конец» изображен только один человечек. Таким образом, иллюстрации не соответствуют содержанию композиционных частей рассказа. Кроме того, все человечки изображены с улыбкой на лице, хотя в этом маленьком рассказе мальчики испытывают разные чувства: нейтральные (сидят и раскрашивают картинки), страх («трясутся от страха»), видимо, и другое чувство, когда видят, как из-под шляпы выскакивает котенок.

⁵ Из тренинговых материалов проекта USAID «Читаем вместе».

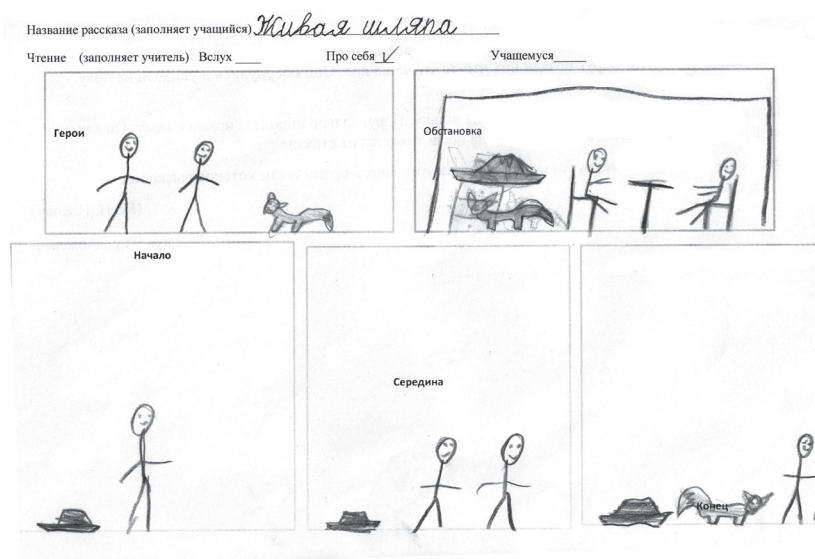


Допустимый уровень. Рисунки не позволяют увидеть, какова была помощь учителя. Это отмечает для себя учитель. Однако, если учащийся самостоятельно и правильно заполняет 3 части из 5, то такую работу можно считать выполненной на допустимом уровне. На карте изображены два героя, котенок почему-то стерт с рисунка. Изображены детали обстановки, которые не упоминаются в рассказе. Таким образом, в одной 1 части карты отражены детали сюжета частично, одна заполнена, но не в соответствии с описанием, данным в рассказе (хотя обстановка передана в части «Начало»), и две части демонстрируют понимание рассказа, причем, есть попытка передать чувства героев (поднятые руки, мимика).



Образцовый уровень

А) Видно, что ребенку не удаются изображения людей, но ЭТО НЕ ГЛАВНОЕ В ДАННОМ ЗАДАНИИ. Важно: учащийся заполнил все части карты. Изображены все герои рассказа. Переданы в изображениях основное содержание частей композиции. Учащийся в основном справился с работой.



Б) Вторая работа вызывает интерес тем, что учащийся очень полно с подробностями и деталями попытался изобразить сюжет рассказа, ему удалось передать и чувства героев в разные моменты развития сюжета и реакцию на происходящее в комнате: страх или удивление, когда мальчик видит шляпу на полу и улыбающиеся мальчики в конце рассказа. Это высокий уровень восприятия произведения и удавшаяся попытка полно передать свое понимание произведения.



Оценка карты произведения «Хвосты»

Образцовый уровень. Заполнены все части карты самостоятельно. Учащийся верно отражает место и время события. Пытается сформулировать проблему (следует объяснять детям, что такое проблема). Делает вывод из прочитанного с точки зрения читателя.

Автор и название произведения (заполняет учащийся) Хвосты

Чтение (заполняет учащийся) Вслух ☐ Про себя ☒ Учащемуся ☒

КТО? Мура, человек, звери.

Какие чувства? Посадные, надеющиеся.

Где? В лесу, в даче.

Когда? Летом, весной.

ЧТО? Что случилось? Какая проблема? У мухи хвоста нету дие красота. Вот она и просит хвост у человека.

Почему это случилось? Потому что оказалось что у мухи хвоста нету дие красота.

Какой вывод можно сделать? Человек мог бы сказать мухе так чтобы ей не было обидно или похвалить муху что она и так без хвоста хорошо живет.

Допустимый уровень. Учащийся заполнил 5 частей карты из 6. Затруднения возникли с формулированием проблемы. А также не вполне обосновано время действия. Но учащийся определил чувства мухи и логично сделал вывод из произведения.

Автор и название произведения (заполняет учащийся) Хвосты

Чтение (заполняет учащийся) Вслух ☐ Про себя ☒ Учащемуся ☐

КТО? Мура

Какие чувства? чувства зависти, злости.

Где? В изде.

Когда? Весной.

ЧТО? Что случилось? Какая проблема? И

Почему это случилось? Мура стала завидовать животным у которых есть хвосты.

Какой вывод можно сделать? Не надо злиться, завидовать друзьям, если у них есть вещи которых нет у тебя.

Критический уровень. Учащийся затрудняется с определением чувств персонажей. Определение причины проблемы также вызвало затруднения. Вывод заменен на пересказ текста.

Автор и название произведения (заполняет учащийся) Свисты

Чтение (заполняет учащийся) Вслух _____ Про себя ✓ Учащемуся _____

Кто? Мышь и человек.

Какие чувства? радость

Где? Дома у человека

Когда? летом

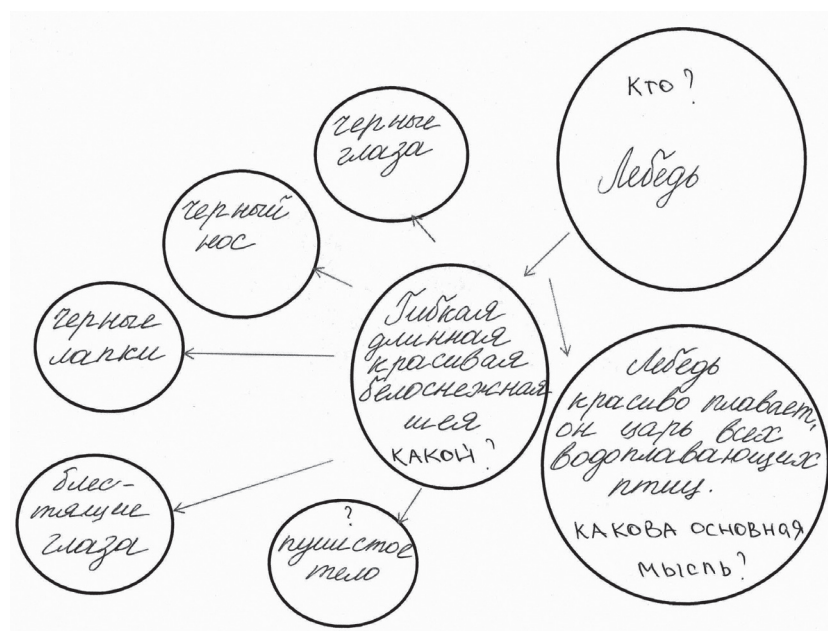
ЧТО? Что случилось? Какая проблема? Мышь пришла к человеку и просить хлеба

Почему это случилось? Чтобы отомстить человеку. Потому что этот был дурак и что это для красоты

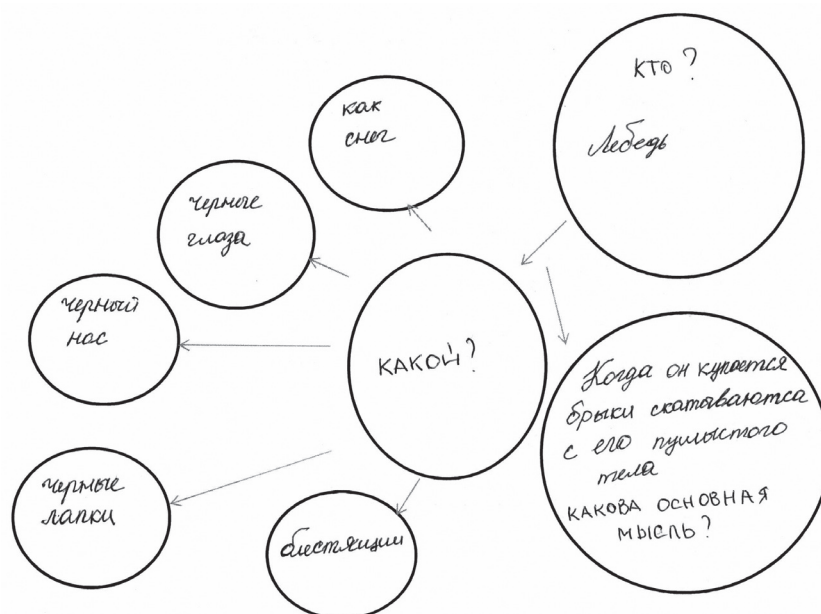
Какой вывод можно сделать? Не у кого части тела не бывают нищими для красоты!

Примеры оценки карты понятий по тексту «Лебедь»

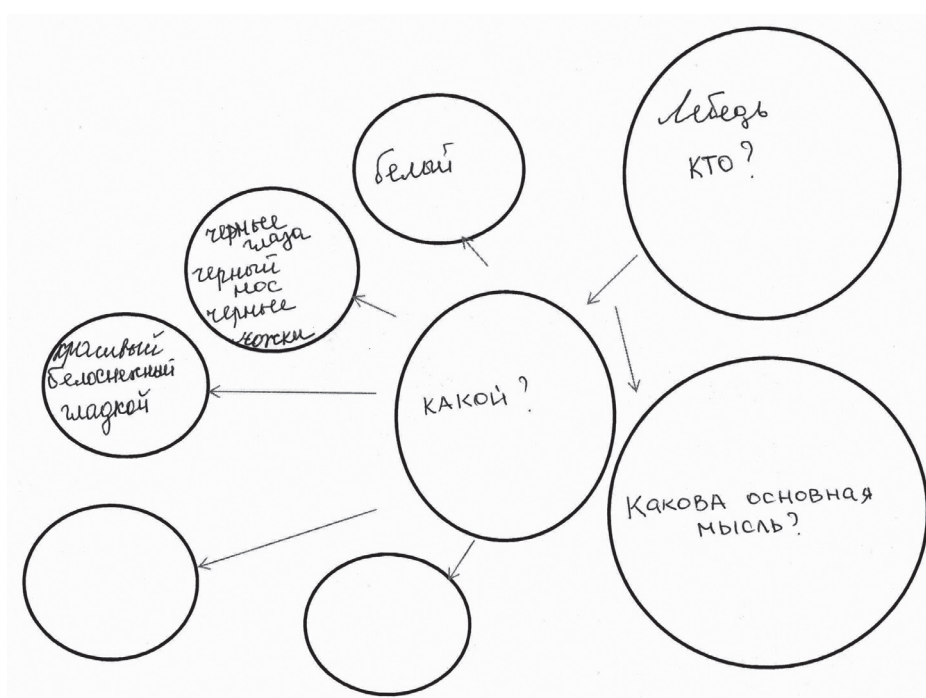
Образцовый. Заполнены все круги. В кругах представлены описанные признаки (качества, характеристики). Основная мысль сформулирована в соответствии с описанием.



Допустимый. Заполнены все круги. Представлены основные характеристики птицы. Однако в одном-двух кругах выписаны слова, которые связаны с признаками, но не даны признаки в полном объеме («Блестящая» – признак дан отдельно от предмета – Что блестящая? «Как снег» – это сравнение, непонятно, что с чем что сравнивается). Однако основные признаки выделены, остальные намечены и в этих частях схемы. Главная мысль заменена пересказом.



Критический. Заполнены не все круги. Характеристики, относящиеся к лебедю, записаны с характеристиками, относящимися к другим явлениям («гладкой» относится к описанию воды). Главная мысль не сформулирована.



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ФИ учащегося Имазбекова Азиза
Класс 4-Б Дата 13.05.20 Помощь учителя

Напиши название своего рассказа Сны

**Кто может быть героем
рассказа:**

- Клоун
- Космонавт
- Школьник
- Супер злодей
- Фея
- Озорные близнецы
- Слоненок
- Путешественник
- Рыцарь
- Говорящий кот
- Детектив
- Злой великан
- Одинокая сирота
- Танцовщица
- Известный спортсмен
- Оперная дива
- Дружелюбный динозавр
- Хитрый сыщик
- Бегун на длинные дистанции
- Кукольный мастер

В...
(Опиши здесь место действия)

Billy

Жил-был.../жила-была...

(Опиши главного героя или героиню) Мил

(Описание главного героя или героини)

Мне так ужой вел-
кам. Мне мнм друны-
мми лсуу. Велкам ссу
чмму ссуу. Друны мнм
друны, друу. Ссуу Велмдмнм.
Велмдмнм...

Однажды...

(Что-то происходит и начинается

действие) Смирнов на дуэ
сним дв. в течение
пятидн. Сна раск-зани,
что в соседнем лесу
живет самый сильный ма-
гич.

И вот...

И вот...

(Что персонаж делает дальше и чего он хочет добиться?) и вот зид

ван пиныи о пачыне в
сосадыкыт ссс, чтоооо
спазыныя в знодеи.

Где может происходить действие:

- Зловещий замок
- Глухой темный лес
- Необитаемый остров
- Стадион
- Город будущего
- Королевский дворец
- Маленький домик

Однако...

(Что-то идет не

Однако в соседнем
нашем сельском поселке
находятся кафе, рестораны,
магазины и аптеки, а также
близкие к ним учреждения.

Тогда...

(Как персонаж пытается решить

проблемы?)
 amount will
 no further
 over in more
 fund, the amount
 used, funds to
 on, increase

Потом...

(Получилось или...)

наши люди понимают,
что чуждо есть чуж-
долюбивые люди.

В конце концов...

(Заверши

[illegible]

С чего все начинается?
Герой или героиня...

- Отправляется в путешествие
- Находит карту сокровищ
- Узнает, что может летать

- Устраивает представление

- Идет за покупками
- Оказывается в странном месте
- Получает

приглашение

- Переезжает
- Решает устроить вечеринку

- Находит секретную дверь

- Убегает из дома

- Становится невидимым

- Заводит нового друга
- Находит волшебный карандаш

Обратная связь

учителя

Обратная связь
учителя

Работа способствует достижению уровня
учащихся самостоятельности в выборе интересной со-
жет, в которой можно развиваться самим.
Однако такая последовательность в передре содержи-
мого материала.

Приложение 4

Материалы для дополнительного чтения

Почему так важно научить ребенка читать и понимать прочитанный текст в начальной школе?

Одна из первоочередных задач начальной школы – научить детей читать правильно, бегло и с пониманием, то есть сформировать у учащихся полноценный навык чтения, что станет основой дальнейшего успешного обучения школьников.

Как международные, так и национальные исследования последних лет показывают актуальность вопросов развития навыков чтения у наших школьников (НООДУ, PISA, EGRA). Поэтому Проект USAID «Читаем вместе», который реализуется Американскими исследовательскими институтами совместно с Международным Фондом «Спасите детей» на основании Меморандума о взаимопонимании, подписанного Министерством образования и науки КР и Агентством по международному развитию США помогает нам решать одну из приоритетных задач – улучшение навыков чтения учащихся 1-4 классов через поддержку обучения учителей, обогащение читательской среды и привлечение семей и сообществ к чтению.

Полноценный навык чтения, сформированный в начальной школе – это база и важное средство для дальнейшего обучения ребенка в средней и старшей школе, способ общения и общекультурного развития. Чтение является основой для успешности обучения, но для этого ученики к концу начальной школы должны перейти от принципа «учимся читать» к принципу «читаем для обучения», т.е. читать на таком уровне, чтобы использовать чтение как сформировавшийся навык, для освоения новых знаний и навыков.

Поэтому для учителей начальной школы так актуальны вопросы, касающиеся развития чтения: как научить ребёнка бегло, осознанно и правильно читать, сформировать навык работы с разными видами текстов, определить уровень понимания прочитанного? Как сделать уроки чтения и сам процесс чтения радостью для учащихся?

Каждый учитель задумывается над этими вопросами и каждый старается по-своему решить проблему совершенствования навыков чтения, стремится к тому, чтобы уроки чтения развивали у школьника интерес к книге, любовь к чтению, прививали им полезные для жизни и дальнейшей учебы умения и навыки.

Как дети учатся читать?

Способность учителя эффективно научить ребенка читать зависит от того, понимает ли он, как происходит процесс приобретения навыков чтения. Ниже приводится краткий обзор современных исследований в области обучения чтению и передового опыта повышения грамотности детей в контексте многих стран мира.

Для тех, кто читает бегло и легко, может показаться, что чтение – это вовсе не «высшая математика». Однако, обучение чтению – это сложный процесс, в котором необходимо учитывать многие важные аспекты.

Во-первых, приобретение навыков **чтения происходит поэтапно**. Например, на начальных этапах ребенок (или взрослый) еще только знакомится с тем, что такое печатный текст и изучает звуки нескольких букв, но на более продвинутых этапах ребенок уже может быстро читать в уме и понимать, что он прочитал. Уровень навыка чтения может быть настолько продвинутым, что человек может «читать между строк» и делать логические выводы, извлекая информацию, которая даже не была записана. Это самая продвинутая стадия чтения.

Во-вторых, **чтение состоит из нескольких (компонентов) навыков**. Чтение – это не одиночный навык, взятый в отдельности. Для того, чтобы уметь читать, вы должны обладать многими разными навыками. Для учителя чтения важно понять, какие это навыки, и какие из них требуются на определенном этапе обучения чтению. Это поможет учителю наметить цели в программе обучения учащихся по приобретению конкретных необходимых навыков чтения с использованием известных методик или путей творческого и гибкого мышления для разработки новых подходов для обучения тем же навыкам.

В-третьих, **навыки чтения взаимосвязаны**. Другими словами, при обучении навыкам чтения на любом языке учитель должен понимать, что: 1) навыки чтения построены во взаимосвязи друг с другом, и 2) навыки чтения на одном языке также связаны с навыками чтения на других языках. Нам известно из исследований, что ученики, которые испытывают трудности с фонологической осведомленностью, что означает способность *слышать и устно манипулировать* звуками в разговорной речи, также будут испытывать трудности с декодированием текста, потому что фонологическая осведомленность и декодирование являются взаимосвязанными навыками. Мы также знаем, что если ребенок из многоязычной группы детей испытывает трудности с фонологической осведомленностью на своем родном языке (Я1), то он, скорее всего, будет испытывать трудности с фонологической осведомленностью и на втором языке (Я2).

Хотя обучение каждому из этих **компонентов навыка чтения** может и должно осуществляться отдельно, для того, чтобы бегло читать, при выполнении заданий с текстом требуется интеграция всех этих навыков. Таким образом, хотя отрабатывать и практиковать отдельные навыки чтения необходимо, но также необходимо позволить ученикам практически использовать все эти навыки вместе в процессе чтения.

Обучение навыкам чтения необходимо начинать с легких и простых, а затем постепенно отрабатывать более сложные навыки. Задания и тексты должны быть подобраны таким образом, чтобы способствовать улучшению навыков чтения, но в то же время они не должны быть слишком трудными, чтобы ученики могли успешно прочитать текст, а также они должны быть интересными и приятными для детей. Обучение, при котором основное внимание направлено только на компоненты или только на практику чтения, не обеспечивает достаточной поддержки того, чтобы дети могли развивать свои способности и стали хорошими читателями. С самых ранних этапов обучения чтению необходимо использовать оба подхода.

Национальный институт здоровья детей и развития человека (2000 г.) выделяет пять основных компонентов навыка чтения: фонологическая осведомленность, декодирование и распознавание слов, знание лексики (словарный запас), беглость устного чтения и понимание прочитанного.

Фонологическая осведомленность и фонематическое восприятие

Фонологическая осведомленность – это способность *слышать и устно манипулировать* звуками в рамках разговорной речи. Это навык, основанный на звуке, для которого не требуется никаких знаний по чтению печатного материала или умения писать. Способность слышать и устно манипулировать слоговыми звуками называется «*слоговая осведомленность*», а способность слышать и манипулировать звуками фонемы называется *фонематическим восприятием*. Обучение для закрепления навыка фонологической осведомленности является наиболее эффективным, когда (1) детей учат манипулировать звуками с буквами, (2) кратко и часто, и (3) детей обучают в небольших группах⁶. Фонематическое восприятие – способность понимать разговорную речь. Этот навык не требует знания грамоты. Он включает в себя способность понимать слова, предложения, грамматические структуры, идиомы и иметь достаточные исходные знания и способность делать логические выводы, чтобы объединить информацию, о которой говорят.

Знание символов \ графем, знание алфавита

Знание символов – это знание названий букв, отдельно от звуков. Это знание названий всех заглавных и строчных букв.

Декодирование

Декодирование – это способность связывать фонемы с соответствующими им буквами для «озвучивания» известных и неизвестных слов. Пожалуйста, обратите внимание, что в случае известных знакомых слов ученики могут декодировать слово (букву за буквой), или они могут угадать звучание целого слова по зрительной памяти. Поэтому для целей тестирования лучше использовать бессмысленные (придуманные) слова, чтобы убедиться, что ребенок выучил звуки каждой *буквы*.

Тем не менее, при обучении навыку декодирования учитель может использовать реальные слова или псевдо-слова. Обучение декодированию наиболее эффективно, когда детей систематически учат отношениям между звуками и буквами (это называется фонетический метод обучения чтению⁷). Этот подход обучения также способствует пониманию прочитанного текста.

Беглость чтения вслух

Беглость чтения – это продвинутая форма декодирования, когда ребенок читает со скоростью и точностью, но это также включает чтение с правильной расстановкой ударений, интонацией.⁸ Важно развивать навык беглого о чтения вслух, потому что даже у учеников,

⁶ Национальный институт здоровья ребенка и развития человека, 2000.

⁷ Национальный институт здоровья ребенка развития человека, 2000.

⁸ Национальный институт здоровья ребенка и развития человека, 2000 и Торресен, Рэйшот и Александр, 2001.

читающих с высокой степенью точности, могут быть проблемы с пониманием смысла того, что они читают, если они читают слишком медленно или ставят неправильно ударения, интонацию⁹. Обучение беглости чтения включает чтение текста вслух, соответствующего уровню навыков чтения учащихся. Ученика просят прочитать один и тот же отрывок текста несколько раз, чтобы с каждым разом он старался как можно точнее повторить манеру чтения вслух данного отрывка, которую ему до этого продемонстрировал учитель.

Знание лексики

(использование активного и пассивного словарного запаса устно и письменно)

Знание лексики – это понимание значений слов и их использование в различных контекстах. Прочная связь между знанием словарного запаса и пониманием прочитанного текста хорошо известно в литературе по обучению чтению на первом или втором языке¹⁰. Тем не менее, использование разных методик обучения пополнению словарного запаса приводят к разным степеням понимания прочитанного. В частности, обучение пополнению словарного запаса, когда внимание направлено на изучение определений, менее эффективно для развития навыка понимания прочитанного текста, чем обучение пополнению словарного запаса, при котором внимание направлено на выявление значения слова и его использование в нескольких контекстах¹¹.

Основные виды словарного запаса:

- **Пассивный словарный запас в устной речи:** Способность понимать произнесенное слово (не требует знания напечатанного материала или умения читать)
- **Активный словарный запас в устной речи:** Способность определить слово и объяснить его значение с помощью картинки или определения на родном языке (не требует знания напечатанного материала или умения читать)
- **Пассивный письменный словарный запас:** Способность понять написанное слово (требуется знание декодирования и пассивного устного словарного запаса)
- **Активный письменный словарный запас:** Способность декодировать и объяснить написанное слово (требуется знание декодирования и более глубокое знание лексики).

Правописание и умение писать

Этот навык включает способность воспроизводить речь на письме, в том числе написание отдельных букв, коротких слов и даже коротких рассказов и отрывков текста. Для написания отдельных букв и слов при осуществлении этого навыка требуется двигательная способность, знание звуков и форм букв. Для написания предложений и фрагментов текста, а также сочинений требуется хороший словарный запас – знание грамматики и достаточные исходные знания, чтобы сформулировать предложение или рассказ. Сочинение, как правило, требует определенных усилий, так как представляет собой продуктивную речевую деятельность.

⁹ Даан и др. 2005 и Сноу и др., 1998.

¹⁰ Национальный институт здоровья ребенка и развития человека, 2000; RAND, 2002; Сноу, Бернс и Гриффин, 1998.

¹¹ Бек, Мак Кьюан и Омансон, 1987.

Морфологическая осведомленность

Морфологическая осведомленность – это способность идентифицировать и манипулировать частями слова, которые несут смысловую нагрузку, то есть «морфемами». Например, понимание того, что буква “и” в словах «книги» и «ручки» – является маркером множественного числа. Важность этого навыка обусловлена тем, что множество слов имеют различные значимые части (морфемы), и если обучить детей распознаванию значения этих частей, они будут способны самостоятельно догадываться о значении новых слов, когда они увидят знакомую часть слова.

Понимание прочитанного текста

Понимание прочитанного текста означает способность понимать *письменную речь*. Читатели должны активно работать, чтобы понять смысл того, что они читают, постоянно интегрируя знания, полученные из текста, с информацией, которая им уже известна из собственного опыта и накопленных знаний¹². Учеников следует научить построению модели текста в уме. Другими словами, чтобы понимать смысл того, что они читают, дети должны научиться обращать внимание на то, «связано ли» или «имеет ли смысл» то, что они читают, с тем, что они уже читали. С этой точки зрения для того, чтобы научиться читать, для важным является развитие привычки самоконтроля (например, Прессли, 1998). Ученики могут продемонстрировать глубокое понимание, рассказывая, как они понимают смысл того, что они читают, а также отвечая на вопросы или обсуждая события, информацию, действия персонажей и тематические элементы, описанные в тексте.

¹² Грэссер, Мак Намара и Лоуэрс, 2003; RAND, 2002.

**Хамзина С.А., Низовская И.А.,
Фадеева Г.Н., Мааткеримова А.Д.**

ОЦЕНИВАЕМ НАВЫКИ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Методическое пособие

Под общ. редакцией *Хамзиной С.А.*

Подписано в печать 01.08.2016 г. Формат 60×84 $\frac{1}{8}$.
Гарнитура «Arial». Печать офсетная. Усл. п.л. 8,37.
Тираж 5000.

Отпечатано в типографии ОсОО «Папирус Принт»
г. Бишкек, ул. Керимбекова, 5-54