

Письменный тур олимпиады включает задания по русскому языку и литературе.

На задания I части отводится 120 минут (2 часа), II части (написание отзыва) также 120 минут (2 часа). Каждый тип задания оценивается определённым количеством баллов.

Главный критерий выполнения олимпиадных заданий – самостоятельность. Все задания выполняйте в этой тетради в отведённых для ответов местах ТОЛЬКО ручкой с синей пастой.

Наличие у конкурсантов дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) НЕ допускается. Запрещены использование мобильной связи, обсуждение и совместное выполнение заданий участниками олимпиады. В случае нарушения этих условий школьник исключается из состава участников олимпиады.

Работы, в которых будут обнаружены факты совместного выполнения заданий или списывания, оцениваются нулём баллов независимо от качества и количества выполненных заданий.

I часть. Языковые задания. Языковые задания, предлагаемые конкурсантам, направлены на творческое применение знаний и демонстрацию сформированных на уроках компетентностей (по лексике, грамматике, чтению и пониманию, письму).

II часть. Отзыв. Для написания отзыва школьникам предлагаются литературные тексты.

Написанная работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Хорошей считается работа, если участник

- пишет связный текст, используя при этом подробности и детали;
- выражает своё отношение к событиям, предметам, героям, явлениям, представленным в тексте;
- рассуждает, используя аргументы, опираясь на формулировку темы и иллюстрируя свои мысли примерами из текста, других произведений, личного опыта.
- демонстрирует богатый словарный запас;
- использует разнообразный арсенал грамматических конструкций;
- объясняет роль тропов и стилистических фигур.

Объём работы составляет не менее 150 слов. Если работа представляет собой только пересказанный или во многом переписанный исходный текст без комментариев, то работа оценивается нулём баллов.

Задания по литературе на второй день олимпиады.

Вам следует выбрать и выучить наизусть для выразительного чтения произведение (стихотворение, отрывок из эпического или драматического произведения) вне школьной программы.

Длительность выступления 5-7 минут.

Участнику следует

- обосновать выбор произведения и дать характеристику его художественных особенностей.
- ответить на вопросы жюри;
- продемонстрировать грамотное владение устной речью

Упай
Баллы

Катышуучунун коду
Код участника

IV тур республиканской олимпиады школьников

Олимпиадная работа по русскому языку и литературе для учащихся школ с русским языком обучения

Часть I

Время выполнения заданий – 120 минут.
Количество баллов – 30.

Внимательно прочитайте задания. Выполните последовательно каждое из них в соответствии с предложенными установками.

1. Замените приведенные фразеологизмы глаголами в неопределенной форме.

Совать нос – ... _____

Задирать нос – ... _____

Не находить места – ... _____

Повесить голову – ... _____

Сматывать удочки – ... _____

2. Замените словосочетания синонимичными им.

Высокий голос – ... _____

Высокий стиль – ... _____

Высокий человек – ... _____

Свежий ветер – ... _____

Свежее лицо – ... _____

3.

- Ознакомьтесь с текстом эссе.
- Найдите ошибки в тексте: пунктуационные, орфографические, речевые.
- Внесите исправления в текст, зачеркнув неправильное и написав сверху свой вариант.

Происшествие в курятнике

Недавно я явилась свидетелем происшествия. Серая соседская кошка пробралась сквозь щель в заборе к нам во двор и затаилась в кустах смородины, неподолёку от курятника. Мне стало интересно и я решила понаблюдать за кошкой. Усердно копаясь в земле со своим выводком, кошка просидела какое-то время в своем укрытии и словно тигр стала медленно подкрадываться к ним. Подобравшись довольно близко к птичьему

семейству, кошка сделала прыжок в надежде ухватить похожего на пушистый комочек цыпленка. Но, не тут-то было!..

Курица вовремя заметила кошку и сразу же подала знак цыплятам которые быстро спрятались в ближайших кустах. Она же распушила свои пестрые перья и бросилась на кошку. Выгнув спину, кошка злобно зашипела и попыталась наброситься на курицу. Но почувствовав отвагу и решительный настрой мамыши выводка кошка пустилась наутек.

4 - А

- Прочитайте текст – фрагмент из повести К. Паустовского «Мещёрская сторона».
- Разбейте его на микротексты, указав конец каждого микротекста вертикальной чертой.
- Соотнесите микротексты с приведёнными ниже микротемами

- 1) Коты и рыба
- 2) В путь на рыбалку
- 3) Маленький дом
- 4) Рассвет
- 5) Осенний дом
- 6) Ночь в беседке
- 7) Впереди день

- Впишите микротемы в левую часть таблицы в соответствии с выделенными микротекстами.

	<p>Мой дом (Фрагмент из повести К. Паустовского «Мещёрская сторона») Маленький дом, где я живу в Мещёре, заслуживает описания. Это бывшая баня, бревенчатая изба, обшитая серым тёсом. Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от сада высоким частоколом. Этот частокол – западня для деревенских котов, любителей рыбы. Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей – рыжие, чёрные, серые и белые с подпалинами – берут дом в осаду. Они шныряют вокруг, сидят на заборе, на крышах, на старых яблонях, подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят неотрываясь на кукан с рыбой – он подвешен к ветке старой яблони с таким расчетом, что достать его почти невозможно. Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Они поднимаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вцепляется в кукан мёртвой хваткой, висит на нём, качается и старается оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усаемым мордам. Кончается это тем, что я выхожу с фонарём из бани. Коты, застигнутые врасплох, бросаются к частоколу, но не успевают перелезть через него, а протискиваются между кольями и застревают. Тогда они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать, прося</p>
--	---

пошады. Осенью весь дом засыпан листьями, и в двух маленьких комнатках становится светло, как в облетающем саду.

Трещат печи, пахнет яблоками, чисто вымытыми полами. Синицы сидят на ветках, пересыпают в горле стеклянные шарики, звенят, трещат и смотрят на подоконник, где лежит ломоть черного хлеба.

В доме я ночую редко. Большинство ночей я провожу на озёрах, а когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой елки. Воробьи с удивлением заглядывают в беседку. Их смертельно занимают часы. Они тикают на врытом в землю круглом столе. Воробьи подбираются к ним, слушают тиканье то одним, то другим ухом и потом сильно клюют часы в циферблат. Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь. Прохладный воздух едва качает язычок свечи. Угловатые тени от виноградных листьев лежат на потолке беседки. Ночная бабочка, похожая на комок серого шёлка-сырца, садится на раскрытую книгу и оставляет на странице тончайшую блестящую пыль. Пахнет дождем – нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек. На рассвете я просыпаюсь. Туман шуршит в саду. В тумане падают листья. Я вытаскиваю из колодца ведро воды. Из ведра выскакивает лягушка. Я обливаюсь колодезной водой и слушаю рожок пастуха – он поёт ещё далеко, у самой околицы. Я иду в пустую баню, кипячу чай. На печке заводит свою песню сверчок. Он поёт очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек. Светает. Я беру вёсла и иду к реке. Цепной пёс Дивный спит у калитки. Он бьёт хвостом по земле, но не поднимает головы. Дивный давно привык к моим уходам на рассвете. Он только зевает мне вслед и шумно вздыхает. Я отплываю в тумане. Восток розовеет. Уже не доносится запах дыма сельских печей. Остаётся только безмолвие воды, зарослей, вековых ив. Впереди – пустынный сентябрьский день. Впереди – затерянность в этом огромном мире пахучей листвы, трав, осеннего увядания, затишливых вод, облаков, низкого неба. И эту затерянность я всегда ощущаю как счастье.

4 - Б

- Завершите предложения, опираясь на содержание текста.

1) По мнению Константина Паустовского, дом, в котором он живёт,

2) Автора забавляет, как

3) Их борьба за рыбу напоминает

4) Писатель любит ночевать _____, ему кажется, что просыпается _____

5) Приготовление чая всегда сопровождает

б) На рассвете он _____,
а верный пес Дивный _____.

5.

- Прочитайте выделенные фрагменты из повести К. Паустовского «Мещёрская сторона».

- Выпишите из него предложения с однородными членами, которые соответствуют приведённым ниже схемам.

- Подчеркните в предложениях ряды однородных членов, соответствующих схеме.

1) [О,О,О и О] – _____

2) [О, О, О] – _____

3) [О, О, О, О, О,О] – _____

4) [О, а О] – _____

5) [О,О,О,О и О] – _____

6) [О, но О, а О и О] – _____

7) [то О, то О] – _____
8) [ни О, ни О] – _____
9) [О,О,О] – _____
10) [О и О] – _____

Часть II.

Написание отзыва на литературное произведение.

Время выполнения: 120 минут

Количество баллов: 30

Задание

Прочитайте рассказ Елены Васильевны Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» и стихотворение Николая Алексеевича Заболоцкого «О красоте человеческих лиц».

- Сопоставьте эти тексты. Что в них общего? В чем различие?
- Напишите, какие чувства и мысли вызвали у вас эти произведения?
- Выделите мини-фрагменты текстов, художественные детали и их особенности. Какие значимые слова и выражения можно отметить в этих текстах? Какую роль для понимания смысла произведений они выполняют?
- Какие средства художественной выразительности использовали авторы и какова роль этих средств в раскрытии образно-смыслового содержания?
- Определите и обоснуйте свое отношение к высказанным авторами мыслям.

Используйте данные вспомогательные вопросы для написания сочинения-отзыва по предложенным произведениям.

«Не пускайте Рыжую на озеро»

(По Е.В. Габовой)

Елена Васильевна Габова - автор 19 книг для детей и подростков. Является лауреатом многих литературных премий России. Произведения Елены Васильевны Габовой не утрачивают популярности на протяжении многих лет, и многие из них переведены на разные языки.

Светка Сергеева была рыжая. Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока. Из этой проволоки заплеталась тяжёлая коса. Лицо у Светки бледное, в крупных веснушках, насакивающих одна на другую. А глаза у неё зелёные, блестящие, как лягушата.

В классе её не любили. Именно за то, что она рыжая была. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет её волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я.

Жила она с матерью и двумя сестрёнками. Ясное дело, как жили. Трудно. Но девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали. Наоборот, презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.

Мы с ребятами очень любили в походы ходить. Каждый год ходили по несколько раз. А летом поход был обязательно с ночёвкой. Она с нами тоже в походы ездила. Ведь знала, что одноклассники её не любят, а всё равно ездила. Не прогонишь же.

Мальчишки в походе рыбу ловили на озере. Но половить им не удавалось. Из-за Рыжухи, между прочим, из-за Светки Сергеевой. Она вечером возьмёт свою синюю лодочку, выплывет на середину озера, а кругом красота, птички поют, деревья в воде отражаются, а вода тихая-тихая. Выплывет она на середину озера и начинает выть. Ну, она, ясное дело, пела, конечно, но пением это не назовёшь. У мальчишек рыба клевать тут же переставала.

– Дура рыжая, – кривила губы Маринка Быкова. – И чего она с нами прётся? Выла бы себе дома.

...А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом, в котором роились ещё не умеющие кусаться комары...

В день последнего экзамена в девятом классе мы собрались в поход. Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. Нас, дружных, двадцать пять душ. По всякому поводу мы смеёмся. Экзамены позади – весело. Лето впереди – весело.

Рыжуха сидит на краю скамейки, рядом с ней – пустое пространство. Рядом с ней никто не садится. И тут к ней подходит Женька. Стройный симпатичный малый, в спортивном костюме «Адидас». Рыжуха чувствует подвох.

– Слышь, Рыжуха. Это твоя сумка? – спрашивает Женька и кивает на допотопную дерматиновую сумку.

– Моя, – отвечает Рыжуха.

– Алле хоп! – восклицает Женька, хватая сумку, и бежит с ней по палубе. И вот мы слышим, как он кричит уже с причала:

– Эй, Рыжая! Вон где твоя сумочка! Слышь?

Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит и – к выходу. Еле успела, теплоход сразу же отчалил.

А Женька с палубы кричит:

– Прощай, Рыжая! Нельзя тебе на озеро, ты всю рыбу распугаешь!

Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. Ну, мы с Женькой, ладно, нам Светка мешала рыбу ловить. А им-то что? Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала – недаром её ни на одной фотографии нет. Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились. Ела то, что с собой из дома брала. В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца

Быкова в сторону двигала. При этом лицо у неё было такое же брезгливое, как на уроке физкультуры, когда выпадало делать упражнения с Рыжухой.

В десятый Рыжая не пошла. Классная сказала, что она поступила в какое-то музыкальное училище. А ещё через пять лет произошла вот такая история.

Когда я начинал учиться в одном из Петербургских вузов, моя девушка Наташа повела меня в Мариинку¹, на оперу. И что же я вижу в первые минуты спектакля? На сцене появляется золотоволосая красавица. У нее белейшая кожа! Как величаво она идёт по сцене! От всей её наружности веет благородством! Пока я ещё ничего не подозреваю, просто отмечаю про себя, что молодая девушка на сцене прямо-таки роскошная. Но когда она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

– Рыжуха!– ахнул я.

– Что ты говоришь?! – всполошилась знакомая. – Ты понимаешь, кто это? Это наша восходящая звезда!

– Как её звать?– ещё на что-то надеясь, спросил я.

– Светлана Сергеева.

Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце – восторга или стыда. После спектакля Наташа говорит:

– Может, пойдёшь за кулисы? Ей приятно будет увидеть своего земляка, да ещё одноклассника. Жаль, цветов не купили!

– Нет, давай в другой раз, – скромно ответил я. Мне меньше всего хотелось встречаться с Рыжухой с глазу на глаз. По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. Теперь я не говорил, что она «выла».

И всю дорогу домой я думал, что не Светка была рыжая. Светка-то оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий.

О красоте человеческих лиц

Н. Заболоцкий.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-1958) – русский поэт, продолжатель традиции русской философской лирики.

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица – подобию жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг².

Иные холодные, мёртвые лица

Закрыты решётками, словно темница.

Другие – как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка её на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица – подобию ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

¹ Мариинка – знаменитый театр оперы и балета в Санкт-Петербурге, один из ведущих музыкальных театров России и мира.

² Сычуг – здесь: коровий желудок. Субпродукты, или потроха, еда по низкой цене..






