

**IV тур республиканской олимпиады школьников. Бишкек 2018 год.**

**Русский язык и литература для учащихся школ с русским языком обучения**

**1 день, Теоретический тур. Ответы для учащихся.**

Максимальное количество баллов, которое получают участники олимпиады по I части - **30 баллов.**

**Первое** задание позволяет оценить уровень владения лексическим запасом русского языка. За каждое правильно подобранное слово, словосочетание участник получает **0,5 балла**. Всего за это задание участник получает **2,5 балла**.

**Ключ к заданию 1.**

Совать нос – *вмешиваться*

Задирать нос – *зазнаваться/ важничать*

Не находить места – *волноваться/ тревожиться*

Повесить голову – *огорчиться/отчаяться*

Сматывать удочки – *уходить/удаляться*

Варианты ответов, представленные через косую линию/слэш, равноценны. Засчитывается как правильный любой из них.

**Второе** задание позволяет оценить уровень владения изобразительными средствами русского языка. За каждое правильно подобранное слово, словосочетание участник получает **0,5 балла**. Всего за это задание участник получает – **2, 5 балла**.

Варианты ответов, представленные через слэш, равноценны. Засчитывается как правильный любой из них.

**Ключ к заданию 2.**

Высокий голос – *тонкий голос/писклявый*

Высокий стиль – *возвышенный стиль/ приподнятый/ торжественный/ патетический*

Высокий человек – *рослый человек/ высоченный/ длинный*

Свежий ветер – *прохладный ветер или другие подходящие синонимы*

Свежее лицо – *молодое / здоровое лицо или другие подходящие синонимы*

**В задании 3** участники работают с оригинальным ученическим сочинением, в котором допущены грамматические (орфографические, пунктуационные) и речевые ошибки. Участники олимпиады должны их увидеть и исправить в тексте.

В тексте допущены ошибки в постановке знаков препинания при однородных членах предложения, при использовании деепричастного оборота, знаки препинания в сложном предложении. Орфографические ошибки связаны с правописанием безударных гласных в корне и непроемких согласных. Речевые ошибки – лексический повтор, неправильное использование деепричастного оборота в предложении, нарушение стиля текста. (Первое предложение построено в официально-деловом стиле, в то время как основной текст –

зарисовка, близкая к художественному стилю. Всего за выполнение этого задания участники получают **5 баллов**.

В предложенном ниже тексте все ошибки выделены цветом.

### *Происшествие в курятнике*

Недавно я **явилась** свидетелем **происшествия**. Серая соседская **кошка** пробралась сквозь **щель** в заборе к нам во двор и **затаилась** в кустах смородины, **неподалеку** от курятника. Мне стало интересно **?** и я решила **понаблюдать** **за** **кошкой**. **Усердно копошилась** в земле со своим выводком, **кошка** **просидела** какое-то время в своем укрытии и **словно тигр** **стала** **медленно подкрадываться** к ним. **Подобравшись** довольно близко к птичьему семейству, **кошка** **сделала прыжок** в надежде **ухватить** похожего на пушистый комочек цыпленка. **Но, не тут-то было!**.

Курица **вовремя** заметила **кошку** и сразу же **подала** **знак** **цыплятам** **?** которые **быстро спрятались** в ближайших кустах. Она же **распушила** свои пестрые перья и **бросилась** **на** **кошку**. **Выгнув** спину, **кошка** **злобно зашипела** и **попыталась** **наброситься** на курицу. **Но** **?** **почувствовав** отвагу и **решительный** **настрой** **мамаши** **выводка** **?** **кошка** **пустилась** **наутек**.

### **Ключ к заданию 3.**

#### *Происшествие в курятнике*

Недавно я **наблюдала** **необычный** **случай**. Серая соседская **кошка** **пробралась** **сквозь** **щель** в заборе к нам во двор и **затаилась** в кустах смородины **неподалеку** от курятника. Мне стало интересно, и я решила **понаблюдать** за ее действиями. **Просидев** какое-то время в своем укрытии, **кошка**, **словно тигр**, **стала** **медленно подкрадываться** к курятнику, где **усердно копошилась** в земле **курица** со своим выводком **цыплят**. **Подобравшись** довольно близко к ним, она **остановилась** и **сделала прыжок** в сторону **цыплят** в надежде **ухватить** похожего на пушистый комочек **цыпленка**. **Но, не тут-то было!**

Курица **вовремя** заметила **врага** и сразу же **подала** **знак** **цыплятам**, которые **быстро спрятались** в ближайших кустах. Она же **распушила** свои пестрые перья и **бросилась** на **кошку**. **Злодейка**, **выгнув** спину, **злобно зашипела** и **попыталась** **наброситься** на курицу. **Но, почувствовав** **отвагу** и **решительный** **настрой** **мамаши** **выводка**, она **пустилась** **наутек**.

*Трудно не восхищаться отвагой этой курицы.*

**Задание 4–А** дает возможность участникам олимпиады продемонстрировать компетентности в понимании текста. Прежде всего, от них потребуются внимательное прочтение инструкции к заданию: нужно понять, как работать в формате приведенной в задании таблицы. Участники олимпиады разбивают текст на микротексты, проводя вертикальную линию между ними. Слева они записывают микротемы к каждому микротексту. От участников потребуются понимание темы, которую обсуждает писатель с читателем: он описывает свой дом, где проводит тихие сентябрьские дни. Всего в тексте 7 микротем. Ниже приведен ключ к выполнению задания. Каждый грамотно выделенный и озаглавленный микротекст оценивается в **1 балл**. Задание оценивается в **7 баллов**.

1. <i>Маленький дом</i>	Маленький дом, где я живу в Мещёре, заслуживает описания. Это бывшая баня, бревенчатая изба, обшитая серым тёсом. Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от сада высоким частоколом.
2. <i>Коты и рыба</i>	Этот частокол – западня для деревенских котов, любителей рыбы. Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей –

<p>3. <i>Осенний дом</i></p>	<p>рыжие, чёрные, серые и белые с подпалинами – берут дом в осаду. Они шныряют вокруг, сидят на заборе, на крышах, на старых яблонях, подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят не отрываясь на кукан с рыбой – он подвешен к ветке старой яблони с таким расчетом, что достать его почти невозможно. Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Они поднимаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вцепляется в кукан мертвой хваткой, висит на нем, качается и старается оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усатым мордам. Кончается это тем, что я выхожу с фонарем из бани. Коты, застигнутые врасплох, бросаются к частоколу, но не успевают перелезть через него, а протискиваются между кольями и застревают. Тогда они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать, прося пощады.  </p>
<p>4. <i>Ночевка в беседке</i></p>	<p>Осенью весь дом засыпан листьями, и в двух маленьких комнатках становится светло, как в облетающем саду. Трещат печи, пахнет яблоками, чисто вымытыми полами. Синицы сидят на ветках, пересыпают в горле стеклянные шарики, звенят, трещат и смотрят на подоконник, где лежит ломоть черного хлеба.   В доме я ночую редко. Большинство ночей я провожу на озерах, а когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам солнце бьет в нее сквозь пурпурную, лиловую, зеленую и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажженной елки. Воробьи с удивлением заглядывают в беседку. Их смертельно занимают часы. Они тикают на врытом в землю круглом столе. Воробьи подбираются к ним, слушают тиканье то одним, то другим ухом и потом сильно клюют часы в циферблат. Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь. Прохладный воздух едва качает язычок свечи. Угловатые тени от виноградных листьев лежат на потолке беседки. Ночная бабочка, похожая на комок серого шелка-сырца, садится на раскрытую книгу и оставляет на странице тончайшую блестящую пыль. Пахнет дождем – нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек.  </p>
<p>5. <i>Рассвет</i></p>	<p>На рассвете я просыпаюсь. Туман шуршит в саду. В тумане падают листья. Я вытаскиваю из колодца ведро воды. Из ведра выскакивает лягушка. Я обливаю колодезную водой и слушаю рожок пастуха – он поет еще далеко, у самой околицы.</p>
<p>6. <i>В путь, на рыбалку</i></p>	<p>Я иду в пустую баню, кипячу чай. На печке заводит свою песню сверчок. Он поет очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек.   Светает. Я беру весла и иду к реке. Цепной пес Дивный спит у калитки. Он бьет хвостом по земле, но не поднимает головы. Дивный давно привык к моим уходам на рассвете. Он только зевает мне вслед и шумно вздыхает. Я</p>
<p>7. <i>Затерянность в мире</i></p>	<p>отплываю в тумане. Восток розовеет. Уже не доносится запах дыма сельских печей. Остается только безмолвие воды, зарослей, вековых ив.   Впереди – пустынный сентябрьский день. Впереди – затерянность в этом огромном мире пахучей листвы, трав, осеннего</p>

	увядания, затишливых вод, облаков, низкого неба. И эту затерянность я всегда ощущаю как счастье.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------

**В задании 4-Б** своё понимание текста участники демонстрируют, завершая высказывания в связи с прочитанным текстом. Каждое адекватное содержанию и смыслу текста высказывание оценивается в **0,5 балла**. Итого – **3 балла**.

#### Ключ к заданию 4-Б.

1) По мнению Константина Паустовского дом, в котором он живет, достоин отдельного описания. 2) Автора забавляет, как коты пытаются достать рыбу на кукане. 3) Их борьба за рыбу напоминает игру в волейбол. 4) Писатель любит ночевать в беседке в саду, ему кажется, что он просыпается внутри зажженной елки. 5) Приготовление чая всегда сопровождает пение сверчка. 6) На рассвете он отправляется на рыбалку, а верный пес Дивный провожает его, позевывая.

**Задание 5** нацеливает участников олимпиады на работу со связным текстом – фрагмент из повести К. Паустовского «Мещерская сторона». В этом тексте-описании автор часто прибегает к использованию однородных членов предложения. Участникам предстоит соотнести схемы расстановки знаков препинания при однородных членах предложения с предложениями, используемыми в тексте. Они записывают предложения в соответствии с нумерацией схем, подчеркивая ряд однородных членов предложения. В предложении может быть два ряда однородных членов. В этом случае участники олимпиады выписывают одно и то же предложение дважды и подчеркивают ряд однородных членов, соответствующий схеме. Каждый верный ответ оценивается в **1 балл**. Всего данное задание оценивается в **10 баллов**.

#### Ключ к заданию 5.

1) [О,О,О и О]	Они <u>шныряют</u> вокруг, <u>сидят</u> на заборе, на крышах, на старых яблонях, <u>подвывают</u> друг на друга и <u>ждут</u> вечера.
2) [О,О,О]	Они шныряют вокруг, сидят <u>на заборе</u> , <u>на крышах</u> , <u>на старых яблонях</u> , подвывают друг на друга и ждут вечера.
10) [О и О]	Вечером коты осторожно <u>перелезают</u> через частокол и <u>собираются</u> под куканом.
4) [О, а О]	Они <u>подымаются</u> на задние лапы, а передними <u>делают</u> стремительные и ловкие взмахи,
5) [О,О,О,О и О]	Потом какой-нибудь наглый кот <u>подпрыгивает</u> , <u>вцепляется</u> в кукан мертвой хваткой, <u>висит</u> на нем, <u>качается</u> и <u>старается оторвать</u> рыбу.
б) [О, но О, а О и О]	Коты, застигнутые врасплох, <u>бросаются</u> к частоколу, но не <u>успевают перелезть</u> через него, а <u>протискиваются</u> между кольями и <u>застревают</u> .

7) [то О, то О]	<i>Воробьи подбираются к ним, слушают тиканье <u>то</u> одним, <u>то</u> другим ухом и потом сильно клюют часы в циферблат.</i>
8) [ни О, ни О]	<i>Он поет очень громко и не обращает внимания <u>ни</u> на мои <u>шаги</u>, <u>ни</u> на <u>звон</u> чашек.</i>
9) [О, О, О]	<i>Остается только безмолвие <u>воды</u>, <u>зарослей</u>, <u>вековых ив</u>.</i>
3) [О, О, О, О, О, О ]	<i>Впереди – затерянность в этом огромном мире пахучей <u>листвы</u>, <u>трав</u>, <u>осеннего увядания</u>, <u>затишливых вод</u>, <u>облаков</u>, <u>низкого неба</u>.</i>

### Написание отзыва на литературное произведение.

**Время выполнения: 120 минут**

**Количество баллов: 30**

#### Ключи и баллы

#### Задание

Прочитайте рассказ Елены Васильевны Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» и стихотворение Николая Алексеевича Заболоцкого «О красоте человеческих лиц».

- Сопоставьте эти тексты. Что в них общего? В чем различие?
- Напишите, какие чувства и мысли вызвали у вас эти тексты?
- Выделите мини-фрагменты текстов, художественные детали и их особенности. Какие значимые слова и выражения можно отметить в этих текстах? Какую роль для понимания смысла произведений они выполняют?
- Какие средства художественной выразительности использовали авторы и какова роль этих средств в раскрытии образно-смыслового содержания?
- Определите и обоснуйте свое отношение к высказанным авторами мыслям.

Используйте данные вспомогательные вопросы для написания сочинения-отзыва по предложенным произведениям.

#### «Не пускайте Рыжую на озеро»

**(По Е.В. Габовой)**

*Елена Васильевна Габова - автор 19 книг для детей и подростков. Является лауреатом многих литературных премий России. Произведения Елены Васильевны Габовой не утрачивают популярности на протяжении многих лет, и многие из них переведены на разные языки.*

Светка Сергеева была рыжая. Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока. Из этой проволоки заплеталась тяжёлая коса. Лицо у Светки бледное, в крупных веснушках, насакаживающих одна на другую. А глаза у неё зелёные, блестящие, как лягушата.

В классе её не любили. Именно за то, что она рыжая была. Ясное дело, Рыжухой

дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет её волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я.

Жила она с матерью и двумя сестрёнками. Ясное дело, как жили. Трудно. Но девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали. Наоборот, презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.

Мы с ребятами очень любили в походы ходить. Каждый год ходили по несколько раз. А летом поход был обязательно с ночёвкой. Она с нами тоже в походы ездила. Ведь знала, что одноклассники её не любят, а всё равно ездила. Не прогонишь же.

Мальчишки в походе рыбу ловили на озере. Но половить им не удавалось. Из-за Рыжухи, между прочим, из-за Светки Сергеевой. Она вечером возьмёт свою синюю лодочку, выплывет на середину озера, а кругом красота, птички поют, деревья в воде отражаются, а вода тихая-тихая. Выплывет она на середину озера и начинает выть. Ну, она, ясное дело, пела, конечно, но пением это не назовёшь. У мальчишек рыба клевать тут же переставала.

– Дура рыжая, – кривила губы Маринка Быкова. – И чего она с нами прётся? Выла бы себе дома.

...А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом, в котором роились ещё не умеющие кусаться комары...

В день последнего экзамена в девятом классе мы собрались в поход. Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. Нас, дружных, двадцать пять душ. По всякому поводу мы смеёмся. Экзамены позади – весело. Лето впереди – весело.

Рыжуха сидит на краю скамейки, рядом с ней – пустое пространство. Рядом с ней никто не садится. И тут к ней подходит Женька. Стройный симпатичный малый, в спортивном костюме «Адидас». Рыжуха чувствует подвох.

– Слышь, Рыжуха. Это твоя сумка? – спрашивает Женька и кивает на допотопную дерматиновую сумку.

– Моя, – отвечает Рыжуха.

– Алле хоп! – восклицает Женька, хватая сумку, и бежит с ней по палубе. И вот мы слышим, как он кричит уже с причала:

– Эй, Рыжая! Вон где твоя сумочка! Слышь?

Рыжуха сидела-сидела, потеряно глядя в пол, потом как вскочит и – к выходу. Еле успела, теплоход сразу же отчалил.

А Женька с палубы кричит:

– Прощай, Рыжая! Нельзя тебе на озеро, ты всю рыбу распугаешь!

Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. Ну, мы с Женькой, ладно, нам Светка мешала рыбу ловить. А им-то что? Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала – недаром её ни на одной фотографии нет. Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились. Ела то, что с собой из дома брала. В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Быкова в сторону двигала. При этом лицо у нее было такое же брезгливое, как на уроке физкультуры, когда выпадало делать упражнения с Рыжухой.

В десятый Рыжая не пошла. Классная сказала, что она поступила в какое-то музыкальное училище. А ещё через пять лет произошла вот такая история.

Когда я начинал учиться в одном из Петербургских вузов, моя девушка Наташа повела меня в Мариинку<sup>1</sup>, на оперу. И что же я вижу в первые минуты спектакля? На сцене появляется золотоволосая красавица. У нее белейшая кожа! Как величаво она идёт по сцене! От всей её наружности веет благородством! Пока я ещё ничего не подозреваю, просто отмечаю про себя, что молодая девушка на сцене прямо-таки роскошная. Но когда

---

<sup>1</sup> Мариинка - знаменитый театр [оперы](#) и [балета](#) в [Санкт-Петербурге](#), один из ведущих музыкальных театров России и мира.

она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

– Рыжуха!– ахнул я.

– Что ты говоришь?! – всполошилась знакомая. – Ты понимаешь, кто это? Это наша восходящая звезда!

– Как её звать?– ещё на что-то надеясь, спросил я.

– Светлана Сергеева.

Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце – восторга или стыда. После спектакля Наташа говорит:

– Может, пойдёшь за кулисы? Ей приятно будет увидеть своего земляка, да ещё одноклассника. Жаль, цветов не купили!

– Нет, давай в другой раз, – скромно ответил я. Мне меньше всего хотелось встречаться с Рыжухой с глазу на глаз. По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. Теперь я не говорил, что она «выла».

И всю дорогу домой я думал, что не Светка была рыжая. Светка-то оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий.

### О красоте человеческих лиц

Н. Заболоцкий.

*Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-1958) – русский поэт, продолжатель традиции русской философской лирики.*

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица – подобию жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг<sup>2</sup>.

Иные холодные, мёртвые лица

Закрыты решётками, словно темница.

Другие – как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка её на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица – подобию ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

### Информация о тексте

(Рассказ Е.В. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро»)

Тема, проблема	Позиция автора
Жизнь человека, отличающегося от других, не такого, как все.	Осознание того, что нет людей, похожих друг на друга, человеку нужно понимать, осознавать себя и окружающих.  Любям не хватает умения понять и услышать другого человека, пусть не такого, как все

<sup>2</sup> Сычуг – здесь: коровий желудок. Субпродукты, или потроха, еда по низкой цене..

Проблема жестокости, невнимания к людям, несправедливости в среде окружающих.	Жестокость неприемлема в человеческих отношениях.
<b>Значимые слова, микрофрагменты</b>	<b>Значение для понимания смысла</b>
Рыжая, Рыжуха, Ры-жа-я Оскорбления («дура»), издевательства	Прозвища как замена настоящего имени. Прозвище выделено графически, припечатано безоговорочно к человеку Указание на неприязненное отношение одноклассников к Свете.  Насмешка, грубость
Название рассказа	Многозначность названия  Фраза наталкивает на размышления  Можно воспринимать как призыв, как запрет, приказ, иронию
«...её не любили»  «...трудности Рыжухи во внимание не принимали».  «...презирали... за единственные потёртые джинсы».  Отношение одноклассницы к еде, которую предлагала девочка:  «Лицо у нее (Быковой) было такое же брезгливое, как на уроке физкультуры, когда выпадало делать упражнения с Рыжухой».	Выражение отношения к девочке, безразличное отношение к страданиям, бездушие, бесчувственность, бесчеловечность.  Осознанное причинение боли или страдания другому существу.  Равнодушие или пренебрежение чужими страданиями.
«...вместе со всеми Рыжуха и не бывала»  «...её ни на одной фотографии нет»  «Бродила одна по лугам, одна у костра сидела...»  «...рядом с ней – пустое пространство»  Выходка Женьки на теплоходе	Полная изоляция Светы от общества одноклассников.  Сознательное изолирование девочки со стороны одноклассников  Изгнание  Дискриминация



Изобразительно-выразительные средства	Роль в раскрытии образно-смыслового содержания
<p><b>Антитеза</b></p> <p>Выла- пела</p> <p>Рыжая – золотоволосая красавица</p> <p>Рыжуха – восходящая звезда</p> <p>Озеро – Мариинка</p> <p>Светка рыжая – класс рыжий</p>	<p>Средство построения произведения и описания героини</p> <p>Изменение смысла понятия «рыжий»</p>
<p><b>Сравнения</b></p> <p><i>«Волосы, словно медная проволока»</i></p> <p><i>«Тяжелая коса, как трос, которым удерживают на берегу большие корабли»</i></p> <p><i>«Глаза зеленые, блестящие, как лягушата»</i></p> <p><b>Эпитеты</b></p> <p>«величаво идет по сцене»</p> <p>«девушка роскошная»</p> <p>и др.</p>	<p>Средство создания портрета</p>

Участники могут увидеть, отметить и прокомментировать и другие особенности текста.

**Информация о тексте**  
(Стихотворение Н.А. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц»)

Тема, проблема	Позиция автора
<p>Философская тема</p> <p>Тема истинной красоты человека</p>	<p>Для поэта главное духовная красота человека, его внутренний мир, то, чем он живет.</p> <p>Размышления об истинном «лице» человека, о различии между людьми</p>
<p>Разнообразие человеческих «лиц»</p>	<p>Лицо отражает душу человека. Лица людей, как и внешность, могут быть разными, но это не должно становиться приоритетом в оценке людей. Главное в людях - это их душа: чистая и прекрасная</p>

Изобразительно-выразительные средства	Роль в раскрытии образно-смыслового содержания
<p><b>Антитеза</b></p> <p>2 части в стихотворении</p> <p>Противопоставление 1 части стихотворения второй.</p>	<p>Нищета и богатство не только внешние, но и внутренние, духовная пустота и наполненность.</p>
<p><b>Сравнения</b></p> <p>«лица, подобные пышным порталам», «лица, подобия жалких лачуг», «лица - подобья ликующих песен», «как солнце, сияющих нот»</p> <p>«ноты, сияющие, как солнце», «лица, как башни, в которых никто не живет», «лица, закрытые решетками, словно темница».</p> <p><b>Эпитеты</b></p> <p>«пышным порталам», «жалких лачуг», «холодные, мёртвые лица», «ликующих песен»</p> <p><b>Метафора</b></p> <p>«струилось дыханье весеннего дня»</p>	<p>Изображение эмоционального выражения в разных лицах</p> <p>Используются для того, чтобы усилить, подчеркнуть антитезу.</p> <p>Резкая смена образов, поэтических картин</p> <p>Поэтический образ создает светлое, радостное настроение</p>
<p><b>Единоначатие, или анафора</b></p> <p>«Есть лица...»</p>	<p>Перечисление разнообразия: «есть такое, такое, но есть и другое»</p> <p>Подчеркивается перечислительная интонация</p> <p>Усиление противопоставления</p>
<p><b>Стихотворный размер - амфибрахий</b></p>	<p>Придает особую плавность, мелодичность, напевность стихотворению.</p> <p>Усиливает форму размышления, философское содержание</p>

Участники могут увидеть, отметить и другие особенности текста.