

2019 – 2020

Кыргыз Республикасынын  
Билим берүү жана илим  
министрлиги



Министерство  
образования и науки  
Кыргызской Республики

Катышуучунун коду  
Код участника



БИЛИМДИ БААЛОО ЖАНА ОКУТУУ УСУЛДАРЫ БОРЕОРУ  
ЦЕНТР ОЦЕНКИ В ОБРАЗОВАНИИ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ  
CENTER FOR EDUCATIONAL ASSESSMENT AND TEACHING METHODS

Республикалык олимпиаданын II этабы  
II этап Республиканской олимпиады

# Русский язык и литература

(для школ с русским языком обучения)

1-күн / 1 день

Фамилиясы/ Фамилия		Аты/Имя	
Атасынын аты/ Отчество			
Мектеби/Школа		Айылы/ Село	
Району/Район		Шаары/ Город	
Облусу/Область			
Телефону/ Телефон			
Мугалиминин ФАА/ ФИО учителя			

# Олимпиадные задания по русскому языку и литературе для учащихся школ с русским языком обучения

## Инструкция

Письменный тур олимпиады включает задания по русскому языку и литературе.  
40 баллов

На задания по разделу отводится 3 часа. Каждый тип задания оценивается определённым количеством баллов.

Главный критерий выполнения олимпиадных заданий – самостоятельность. Все задания выполняются в этой тетради в отведённых для ответов местах ручкой с синей пастой.

Наличие у конкурсантов дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) **НЕ** допускается. Запрещены использование мобильной связи, обсуждение и совместное выполнение заданий участниками олимпиады. В случае нарушения этих условий школьник исключается из состава участников олимпиады.

Работы, в которых будут обнаружены факты совместного выполнения заданий или списывания, оцениваются нулём баллов, независимо от качества и количества выполненных заданий.

**Аналитическая работа по литературе.** Для аналитической работы конкурсантам предлагаются литературные тексты и вопросы к ним.

Хорошей считается работа, если участник

- чётко и полно отвечает на поставленные вопросы;
- формулирует тему, идею, доказательства, выводы в соответствии с содержанием произведения;
- рассуждает, объясняет свое мнение, приводя примеры из текста;
- выделяет теоретико-литературные понятия (названия тропов, стилистических фигур);
- объясняет роль изобразительно-выразительных средств художественной речи в произведении.

Участник демонстрирует

- богатый словарный запас;
- использование разнообразных грамматических конструкций;
- грамотность письменной речи (орфография, пунктуация, стилистика).

Если в ответах представлен только пересказанный или во многом переписанный исходный текст без комментариев, то работа оценивается нулём баллов.

**Прочитайте внимательно предлагаемые художественные произведения.**

**Выполните аналитическую работу по текстам.**

**Ю. М. Нагибин. Старая черепаха (в сокращении)**

**Ю́рий Ма́ркович Наги́бин** (1920 - 1994) — писатель, журналист и сценарист. Центральное место в его произведениях занимают вопросы совести, чести, долга, человеческие отношения, вера в доброе в человеке.

— Мама, смотри!...

В углу магазина, на дне выстланного соломой ящика, шевелились две крошечные черепашки. Они были не больше Васиного кулака, удивительно новенькие и чистенькие. Черепашки бесстрашно карабкались по стенам ящика, оскальзывались, падали на дно и снова, проворно двигая светлыми лапками с твёрдыми коготками, лезли наверх.

— Мама! — проникновенно сказал Вася, он даже не добавил грубого слова «купи».

— Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!

Вася никогда ни в чём не знал отказа, ему всё давалось по щучьему велению. Это хорошо в сказке, но для Васи сказка слишком затянулась. Каково придётся ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо брать трудом и терпением?

— Хватит нам возни с Машкой, — устало отозвалась мать... три черепахи в доме — это слишком!

— Хорошо, — сказал Вася с вызывающей покорностью. — Если так, давай отдадим Машку, она всё равно очень старая.

... «Надо только объяснить ему, что он не прав», - подумала мама, но вместо спокойных, мудрых слов поучения она сказала резко:

— Довольно! Сейчас же идём отсюда!

Но у Васи не было других желаний и мыслей, кроме одной. На пляже каждый камень представлялся ему маленькой золотистой черепашкой... Когда они пришли домой, Вася твёрдо знал, что ему делать.

Он сразу обнаружил Машку под своей кроватью.

— Машка! Машка! — позвал он её, стоя на четвереньках, но тёмный круглый булыжник долго не подавал никаких признаков жизни.

Наконец в щели между щитками что-то зашевелилось, затем оттуда высунулся словно бы птичий клюв и вслед за ним вся голая, приплюснутая голова с подёрнутыми роговой плёнкой глазами мёртвой птицы. По сторонам булыжника отросли куцые лапы. И вот одна передняя лапа медленно, будто раздумывая, поднялась, слегка вывернулась и со слабым стуком опустилась на пол. За ней, столь же медленно, раздумчиво и неуклюже заработала вторая, и минуты через три Машка выползла из-под кровати.

Вася положил на пол кусочек абрикоса. Машка вытянула далеко вперёд морщинистую, жилистую шею, обнажив тонкие, также изморщиненные перепонки, какими она прикреплялась к своему панцирю, по-птичьему клюнула дольку абрикоса и разом сглотнула. От второй дольки, предложенной Васей, Машка отвернулась и поползла прочь.

В редкие минуты, когда Машке приходила охота двигаться, её вытарашенные глаза не замечали препятствий, сонным и упрямым шагом, мерно переваливаясь, шла она всё вперёд и вперёд, стремясь в какую-то, ей одной ведомую даль.

... Вася спрятал Машку под рубаху и быстро вышел на улицу.

Скоро он продал её рослому плечистому человеку за ту цену, какую в зоомагазине просили за двух черепашек. Вася был очень счастлив, всё так хорошо вышло, он был горд своим первым жизненным свершением. Мужчина сунул Машку в широкий карман своей куртки и пошёл к дому... А Вася растерянно глядел ему вслед. Ему очень хотелось увидеть мальчика, которому достанется Машка. Он хотел очень много рассказать о Машке, о её повадках, капризах и слабостях, о том, что она хорошая и добрая. ...В носу у него странно пощипывало, но он нахмурил брови, задержал на миг дыхание, и пощипывание прекратилось. Тогда он крепко зажал в кулаке деньги и со всех ног бросился к зоомагазину.

Когда Вася принёс домой двух маленьких черепашек, мама почему-то огорчилась.

Малыши были на редкость забавные, смелые и любознательные. Вася угощал их яблоками, картошкой, молоком, котлетой. Они всё поглощали с охотой.

Ложась спать, он сказал матери счастливым, усталым, полусонным голосом:

— Знаешь, мама, я так люблю этих черепашек!

— Выходит, старый-то друг не лучше новых двух, — заметила мать.

Бывают слова, как будто простые и безобидные, которые, будучи сказаны ко времени, вновь и вновь возникают в памяти и не дают тебе жить. В конце концов, Машка даже и не друг ему, Васе, а просто старая, дряхлая черепаха, и ему вовсе не хочется думать о ней. И все-таки думается ему не об этих двух весёлых малышах, а всё о той же никудышной Машке. Думается тревожно, нехорошо...

Вася сбросил одеяло и сел на кровати. Впервые Васе перестало казаться, что он самый лучший мальчик в мире, достойный иметь самую лучшую маму, самые лучшие игрушки, самые лучшие удовольствия. «Что я такое сделал? — спрашивал он себя с тоской. — Продал старую, совершенно ненужную мне черепаху». — «Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен. Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?».

Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце: не только мир существует для тебя, но и ты для мира.

Вася достал черепашек из ящика и сунул под рубашку. Но этого может оказаться мало, а он решил действовать наверняка. Вася отправил под рубашку коробку с новыми оловянными солдатиками.

Выйдя из комнаты, мальчик тихонько притворил за собой дверь. Что-то пронеслось мимо его лица, задев щеку легким трепетанием крыльев. Летучая мышь? Нет, он успел заметить за частым биением крыльев толстенькое веретенообразное туловище. Вася тотчас же увидел её: большая бабочка, сложив треугольником крылья, уселась на ствол яблоньки, освещённый, как днём. Вася уже почувствовал, как забьётся, щекоча ладонь, накрытая рукой гигантская бабочка. Отныне его коллекция пополнится новым, крупным экземпляром... Но полный какого-то нового, бережного отношения ко всему живому, Вася подавил в себе чувство охотника и лишь погладил мизинцем вощеную спинку.

Вася вышел на улицу спокойным и уверенным шагом сильного и доброго человека,

Мама встала, заглянула в черепаший ящик и сразу всё поняла. Она вышла из дому и быстро зашагала туда, где, по рассказу Васи, находился белый домик человека, купившего Машку. Вскоре она увидела впереди фигурку сына.

Мать не окликнула Васю: она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому доброму подвигу своего сына...

## Аналитическая работа

№п/п	Вопросы	Ответы и комментарии к ним	Баллы
1.	Какова тема произведения? Сформулируйте и обоснуйте свой ответ, приведите 2-3 доказательства.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
2.	К какому литературному жанру относится произведение? Приведите 2-3 доказательства по тексту.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
3.	Какова особенность композиции произведения? Какой прием лежит в ее основе? Обоснуйте свой ответ	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
4.	Какие приемы и средства из перечисленного в скобках использует автор для изображения героя? ( <i>Портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия, авторская характеристика, внутренний мир героя и др.</i> ). Обоснуйте свой ответ опорой на текст.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

5.	Как автор изображает черепаху? Для чего? Приведите доказательства по тексту.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
6.	Почему в начале произведения автор называет поступок мальчика свершением, а в конце – подвигом? Раскройте значение этих слов в контексте.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
7.	Какие черты характера раскрываются в поступках Васи? Приведите и объясните примеры из текста.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
8.	Какова идея произведения? В каких словах текста она выражена? Докажите	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

9.	Почему Вася решил вернуть черепаху? Обоснуйте свой ответ опорой на текст.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
10.	Назовите два прочитанных вами произведения, в которых описываются взаимоотношения взрослых и детей. Объясните свой выбор.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

### Г. Сапгир. Про Единцу

Гё́нрих Вениа́минович Сапги́р (1928 — 1999) — *писатель и поэт, переводчик. Стихи для детей принесли этому автору наибольшую известность. Г.В. Сапгир публиковал и свои «взрослые» стихи.*

<p>В отдельной квартире Живёт Единца, И добрых соседей Она сторонится. Сидит у окна Эта тощая дама — И смотрит надменно, И держится прямо. «Ну что там творится?» — Глядит она строго. А в мире всего Удивительно много! Много дорог, Ещё больше дорожек. Много собак, Но не меньше и кошек. Много прохожих,</p>	<p>Немало машин. Есть даже несколько Горных вершин. Сидит Единца, Пьёт кофе с корицей Чашку за чашкой, Как заводная. И только вздыхает: — Одна я! Одна я! — Дети уехали, Внуки пропали, Племянники тоже писать перестали. И только недавно Пришла ей записка, А там непонятное: «Вы — эгоистка!»</p>
--	--

## Аналитическая работа

№п/п	Вопросы	Ответы и комментарии	Баллы
1.	О чем это стихотворение? Обоснуйте свой ответ.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
2.	Какое значение имеет записка в стихотворении? Объясните, почему?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
3.	Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? Назовите 3-4. Какую роль они выполняют в произведении?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
4.	Какова позиция автора и как она представлена в описании персонажа?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	



5.	<p>Стихотворение Г. В. Сапгира опубликовано в сборнике произведений для детей. Как вы думаете, это стихотворение «детское» или «взрослое»? Обоснуйте свое мнение. Приведите примеры из текста.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
----	--	---	--