

ОТВЕТЫ на олимпиадные задания по русскому языку и литературе для учащихся школ с русским языком обучения. 1 день.

Ю. М. Нагибин. Старая черепаха (в сокращении)

Юрий Маркович Нагибин (1920 - 1994) — писатель, журналист и сценарист. Центральное место в его произведениях занимают вопросы совести, чести, долга, человеческие отношения, вера в доброе в человеке.

— Мама, смотри!...

В углу магазина, на дне выстланного соломой ящика, шевелились две крошечные черепашки. Они были не больше Васиного кулака, удивительно новенькие и чистенькие. Черепашки бесстрашно карабкались по стенам ящика, оскальзывались, падали на дно и снова, проворно двигая светлыми лапками с твердыми коготками, лезли наверх.

— Мама! — проникновенно сказал Вася, он даже не добавил грубого слова «купи».

— Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!

Вася никогда ни в чем не знал отказа, ему все давалось по щучьему велению. Это хорошо в сказке, но для Васи сказка слишком затянулась. Каково придется ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо брать трудом и терпением?

— Хватит нам возни с Машкой, — устало отозвалась мать... три черепахи в доме — это слишком!

— Хорошо, — сказал Вася с вызывающей покорностью. — Если так, давай отдадим Машку, она все равно очень старая.

... «Надо только объяснить ему, что он не прав», - подумала мама, но вместо спокойных, мудрых слов поучения она сказала резко:

— Довольно! Сейчас же идем отсюда!

Но у Васи не было других желаний и мыслей, кроме одной. На пляже каждый камень представлялся ему маленькой золотистой черепашкой... Когда они пришли домой, Вася твердо знал, что ему делать.

Он сразу обнаружил Машку под своей кроватью.

— Машка! Машка! — позвал он ее, стоя на четвереньках, но темный круглый булыжник долго не подавал никаких признаков жизни.

Наконец в щели между щитками что-то зашевелилось, затем оттуда высунулся словно бы птичий клюв и вслед за ним вся голая, приплюснутая голова с подернутыми роговой пленкой глазами мертвой птицы. По сторонам булыжника отросли куцые лапы. И вот одна передняя лапа медленно, будто раздумывая, поднялась, слегка вывернулась и со слабым стуком опустилась на пол. За ней, столь же медленно, раздумчиво и неуклюже заработала вторая, и минуты через три Машка выползла из-под кровати.

Вася положил на пол кусочек абрикоса. Машка вытянула далеко вперед морщинистую, жилистую шею, обнажив тонкие, также изморщиненные перепонки, какими она прикреплялась к своему панцирю, по-птичьему клюнула дольку абрикоса и разом сглотнула. От второй дольки, предложенной Васей, Машка отвернулась и поползла прочь.

В редкие минуты, когда Машке приходила охота двигаться, ее вытаращенные глаза не замечали препятствий, сонным и упрямым шагом, мерно переваливаясь, шла она все вперед и вперед, стремясь в какую-то, ей одной ведомую даль.

Вася спрятал Машку под рубаху и быстро вышел на улицу.

Скоро он продал ее рослому плечистому человеку за ту цену, какую в зоомагазине просили за двух черепашек. Вася был очень счастлив, все так хорошо вышло, он был горд своим первым жизненным свершением. Мужчина сунул Машку в широкий карман своей куртки и пошел к дому... А Вася растерянно глядел ему вслед. Ему очень хотелось увидеть мальчика, которому достанется Машка. Он хотел

очень много рассказать о Машке, о ее повадках, капризах и слабостях, о том, что она хорошая и добрая. ...В носу у него странно пощипывало, но он нахмурил брови, задержал на миг дыхание, и пощипывание прекратилось. Тогда он крепко зажал в кулаке деньги и со всех ног бросился к зоомагазину.

Когда Вася принес домой двух маленьких черепашек, мама почему-то огорчилась.

Малыши были на редкость забавные, смелые и любознательные. Вася угощал их яблоками, картошкой, молоком, котлетой. Они все поглощали с охотой.

Ложась спать, он сказал матери счастливым, усталым, полусонным голосом:

— Знаешь, мама, я так люблю этих черепашек!

— Выходит, старый-то друг не лучше новых двух, — заметила мать.

Бывают слова, как будто простые и безобидные, которые, будучи сказаны ко времени, вновь и вновь возникают в памяти и не дают тебе жить. В конце концов, Машка даже и не друг ему, Васе, а просто старая, дряхлая черепаха, и ему вовсе не хочется думать о ней. И все-таки думается ему не об этих двух веселых малышах, а все о той же никудышной Машке. Думается тревожно, нехорошо...

Вася сбросил одеяло и сел на кровати. Впервые Васе перестало казаться, что он самый лучший мальчик в мире, достойный иметь самую лучшую маму, самые лучшие игрушки, самые лучшие удовольствия. «Что я такое сделал? — спрашивал он себя с тоской. — Продал старую, совершенно ненужную мне черепаху». — «Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен. Все, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?».

Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце: не только мир существует для тебя, но и ты для мира.

Вася достал черепашек из ящика и сунул под рубашку. Но этого может оказаться мало, а он решил действовать наверняка. Вася отправил под рубашку коробку с новыми оловянными солдатиками.

Выйдя из комнаты, мальчик тихонько притворил за собой дверь. Что-то пронеслось мимо его лица, задев щеку легким трепетанием крыльев. Летучая мышь? Нет, он успел заметить за частым биением крыльев толстенькое веретенообразное туловище. Вася тотчас же увидел ее: большая бабочка, сложив треугольником крылья, уселась на ствол яблоньки, освещенный, как днем. Вася уже почувствовал, как забьется, щекоча ладонь, накрытая рукой гигантская бабочка. Отныне его коллекция пополнится новым, крупным экземпляром... Но полный какого-то нового, бережного отношения ко всему живому, Вася подавил в себе чувство охотника и лишь погладил мизинцем вощеную спинку.

Вася вышел на улицу спокойным и уверенным шагом сильного и доброго человека,

Мама встала, заглянула в черепаший ящик и сразу все поняла. Она вышла из дому и быстро зашагала туда, где, по рассказу Васи, находился белый домик человека, купившего Машку. Вскоре она увидела впереди фигурку сына.

Мать не окликнула Васю: она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому доброму подвигу своего сына...

Аналитическая работа

№п/п	Вопросы	Ответы и комментарии к ним											
1.	Какова тема произведения? Сформулируйте и обоснуйте свой ответ, приведите 2-3 доказательства.	<p>Это произведение о дружбе, верности, доброте и сострадании.</p> <p>Если конкурсант приводит хотя бы ДВА из имеющихся в тексте доказательств, Доказательства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) многозначность названия; 2) герой без жалости решает поменять старую черепаху на двух новых черепашек; 3) отношение мамы к желанию мальчика поменять черепаху (подумала «он не прав», «огорчилась»); 4) нарушение законов дружбы «старый друг не лучше новых двух»; 5) описание состояния мальчика после совершенного (не хочется думать о старой черепахе, а думается: «думалось тревожно, нехорошо», «тоска» и др.) 6) осознание совершённого поступка и стремление возратить черепаху. Мальчик решает идти за черепахой; 7) отношение автора к поступку мальчика: «не знал отказа, ему все давалось по щучьему велению» и др. цитаты. 											
2.	К какому литературному жанру относится произведение? Приведите 2-3 доказательства по тексту.	<p>Рассказ.</p> <p>Доказательства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) повествование; 2) небольшой объем; 3) в основе – случай из жизни героя; 4) динамичность событий (небольшой отрезок времени); 5) композиция: прямая последовательность событий; 6) небольшое количество действующих лиц. 											
3.	Какова особенность композиции произведения? Какой прием лежит в ее основе? Обоснуйте свой ответ.	<p>Стилистический прием «антитеза»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Описание старой черепахи - описание маленьких черепашек 2). Поступок Васи – отношение к нему мамы 3). Поступок Васи – отношение к нему автора <table border="1" data-bbox="618 1171 2040 1406"> <tbody> <tr> <td data-bbox="618 1171 1330 1249">1) «старая черепаха», «никудашная» Машка, «не друг вовсе»</td> <td data-bbox="1330 1171 2040 1249">1) «новенькие и чистенькие, забавные, смелые и любознательные»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 1249 1330 1289">2) старая черепаха</td> <td data-bbox="1330 1249 2040 1289">2) новое отношение ко всему живому</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 1289 1330 1329">3) равнодушие, бессердечие</td> <td data-bbox="1330 1289 2040 1329">3) сострадание, милосердие</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 1329 1330 1369">4) твердо знал, что делать</td> <td data-bbox="1330 1329 2040 1369">4) сомнения, «растревоженное сердце»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 1369 1330 1406">5) другие адекватные примеры....</td> <td data-bbox="1330 1369 2040 1406">5)...</td> </tr> </tbody> </table>		1) «старая черепаха», «никудашная» Машка, «не друг вовсе»	1) «новенькие и чистенькие, забавные, смелые и любознательные»	2) старая черепаха	2) новое отношение ко всему живому	3) равнодушие, бессердечие	3) сострадание, милосердие	4) твердо знал, что делать	4) сомнения, «растревоженное сердце»	5) другие адекватные примеры....	5)...
1) «старая черепаха», «никудашная» Машка, «не друг вовсе»	1) «новенькие и чистенькие, забавные, смелые и любознательные»												
2) старая черепаха	2) новое отношение ко всему живому												
3) равнодушие, бессердечие	3) сострадание, милосердие												
4) твердо знал, что делать	4) сомнения, «растревоженное сердце»												
5) другие адекватные примеры....	5)...												

4.	<p>Какие приемы и средства из перечисленного в скобках использует автор для изображения героя? (Портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия, авторская характеристика, внутренний мир героя и др.). Обоснуйте свой ответ опорой на текст.</p>	<p>1) поведение и поступки героя; 2) авторская характеристика; 3) диалог с самим собой; 4) описание внутренних переживаний героя.</p> <p>Обоснование пересказом поступков, поведения героя, цитированием.</p>
5.	<p>Как автор изображает черепаху? Для чего? Приведите доказательства по тексту.</p>	<p>Автор использует описание старой черепахи, даёт характеристику старости, беспомощности и непривлекательности («булыжник», «глаза мертвой птицы», «морщинистая, жилистая шея» и др. т.п.) с целью вызвать у читателя определенное чувство (жалости, брезгливости, сострадания и т.д.). Конкурсант называет, какое чувство вызывает у него описание черепахи. Любое, которое возникло у читателя. Здесь важно обоснование. Приводит цитаты из текста, делает вывод.</p>
6.	<p>Почему в начале произведения автор называет поступок мальчика «свершением», а в конце – «подвигом»? Раскройте значение этих слов в контексте.</p>	<p>Свершение – великое дело, великий поступок, осуществление больших замыслов. В данном контексте это слово автор употребляет с иронией. В этом слове заключено отношение автора к поступку героя. Подвиг – важное действие, самоотверженный поступок ради кого-то или чего-то. Автор употребляет слово «добрый». В данном контексте слово используется в прямом значении, это нравственный выбор ради беспомощного существа.</p>
7.	<p>Какие черты характера раскрываются в поступках Васи? Приведите примеры из текста и объясните их.</p>	<p>Характер дан в динамике. В начале произведения – себялюбие, упрямство (желание во что бы то ни стало настоять на своем). Затем осознание безнравственного поступка (переживания, мысли о старой черепахе и о себе, своем поведении). Принятие решения.</p>
8.	<p>Какова идея произведения? В каких словах текста она выражена? Докажите</p>	<p>Основная идея – заключается в нравственном выборе: главное – сделать правильный для себя выбор, чтобы не мучила совесть.</p>

9.	Почему Вася решил вернуть черепаху? Обоснуйте свой ответ опорой на текст.	Проснувшаяся совесть и осознание ответственности В тексте – переживания героя.
10.	Назовите ДВА прочитанных вами произведения, в которых описываются взаимоотношения взрослых и детей. Объясните свой выбор.	Авторы и названные произведения, обоснование – приведение примеров из текста или пересказ эпизода

Г. Сапгир. Про Единицу

Генрих Вениаминович Сапгир (1928 — 1999) — писатель и поэт, переводчик. Стихи для детей принесли этому автору наибольшую известность. Г.В. Сапгир публиковал и свои «взрослые» стихи.

В отдельной квартире Живёт Единица, И добрых соседей Она сторонится. Сидит у окна Эта тощая дама — И смотрит надменно, И держится прямо. «Ну что там творится?» — Глядит она строго. А в мире всего Удивительно много! Много дорог, Ещё больше дорожек. Много собак, Но не меньше и кошек. Много прохожих, Немало машин. Есть даже несколько Горных вершин.	Сидит Единица, Пьёт кофе с корицей Чашку за чашкой, Как заводная. И только вздыхает: — Одна я! Одна я! — Дети уехали, Внуки пропали, Племянники тоже писать перестали. И только недавно Пришла ей записка, А там непонятное: «Вы — эгоистка!»
--	--

Аналитическая работа

№п/п	Вопросы	Ответы и комментарии
1.	О чем это стихотворение? Обоснуйте свой ответ.	Тема этого стихотворения – себялюбие, отгороженность от внешнего мира, индивидуалистическая жизненная позиция, забота о только о себе
2.	Какое значение имеет записка в стихотворении?	Записка появляется в конце стихотворения. Это вывод, сделанный автором, это «приговор» персонажу. Обычно последняя строка (закон последней строки) бывает значима как обобщение

	Объясните, почему?	сказанного, как вывод из всего произведения
3.	Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? Назовите 3-4. Приведите примеры из текста. Какую роль они выполняют в произведении?	При обосновании НЕ должно быть общих фраз, необходима конкретика Олицетворение (имя персонажа с большой буквы, черты человеческие) Сравнение («как заводная»), подчеркивает непрерывность процесса, постоянство Антитеза (единица, «одна я» – много всего) – в данном случае это прием композиции, подчеркивает оторванность персонажа от окружающей жизни. Анафора (единоначатие) – слово «много» повторяется. В данном произведении это средство описания многообразия мира в противовес жалобе Единицы: «Одна я!» Аллегория (иносказание). Единица – конкретное иносказательное изображение такого понятия, как индивидуализм, эгоизм.
4.	Какова позиция автора и как она представлена в описании персонажа?	Автор осуждает, не приемлет поведение этого персонажа. Позиция автора представлена в композиции, в описании персонажа («соседей сторонится», «смотрит надменно»), в изобразительно-выразительных средствах.
5.	Стихотворение Г. В. Сапгира опубликовано в сборнике произведений для детей. Как вы думаете, это стихотворение «детское» или «взрослое»? Обоснуйте свое мнение. Приведите примеры из текста.	Возможны три позиции читателя: 1) стихотворение «детское»; 2) стихотворение «взрослое»; 3) и то и другое правомерно. В ответе на этот вопрос важно обоснование примерами из текста