

2019-2020

Катышуучунун коду

Код участника

Кыргыз Республикасынын  
Билим берүү жана илим  
министрлиги



Министерство  
образования и науки  
Кыргызской Республики



БИЛИМДИ БААЛОО ЖАНА ОКУТУУ УСУЛААРЫ БОРЕОРУ  
ЦЕНТР ОЦЕНКИ В ОБРАЗОВАНИИ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ  
CENTER FOR EDUCATIONAL ASSESSMENT AND TEACHING METHODS

Республикалык олимпиаданын II этабы  
II этап Республиканской олимпиады

# Русский язык и литература

(для школ с кыргызским языком обучения)

1-күн / 1 день

Фамилиясы/ Фамилия		Аты/Имя	
Атасынын аты/ Отчество			
Мектеби/Школа		Айылы/ Село	
Району/Район		Шаары/ Город	
Облусу/Область			
Телефону/ Телефон			
Мугалиминин ФАА/ ФИО учителя			

# Олимпиадные задания по русскому языку и литературе для школ с кыргызским языком обучения Инструкция

Первый тур олимпиады включает задания по русскому языку и литературе.  
40 баллов

На задания по разделу отводится 3 часа. Каждый тип задания оценивается определённым количеством баллов.

Главный критерий выполнения олимпиадных заданий – самостоятельность. Все задания выполняются в этой тетради в отведённых для ответов местах ручкой с синей пастой.

Наличие у конкурсантов дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) **НЕ** допускается. Запрещены использование мобильной связи, обсуждение и совместное выполнение заданий участниками олимпиады. В случае нарушения этих условий школьник исключается из состава участников олимпиады.

Работы, в которых будут обнаружены факты совместного выполнения заданий или списывания, оцениваются нулём баллов, независимо от качества и количества выполненных заданий.

**Аналитическая работа по литературе.** Для аналитической работы конкурсантам предлагаются литературные тексты и вопросы к ним.

Хорошей считается работа, если участник

- чётко и полно отвечает на поставленные вопросы;
- формулирует тему, идею, доказательства, выводы в соответствии с содержанием произведения;
- рассуждает, объясняет свое мнение, приводя примеры из текста;
- выделяет теоретико-литературные понятия (названия тропов, стилистических фигур);
- объясняет роль изобразительно-выразительных средств художественной речи в произведении.

Участник демонстрирует

- богатый словарный запас;
- использование разнообразных грамматических конструкций;
- грамотность письменной речи (орфография, пунктуация, стилистика).

Если в ответах представлен только пересказанный или во многом переписанный исходный текст без комментариев, то работа оценивается нулём баллов.

**Прочитайте внимательно предлагаемые художественные произведения.**

**Выполните аналитическую работу по текстам.**

**Виктор Драгунский. Друг детства**

**Виктор Юзефович Драгунский** (1913 — 1972) — писатель, автор произведений для детей и юношества.

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие звезды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги на капитанском мостике, и посетить далёкий Сингапур и купить там забавную обезьянку...

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником... и переплыть все океаны..., питаюсь одной только сырой рыбой... А на другой день мне уже захотелось стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга — просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную грушу — такой продолговатый тяжёлый мяч. По нему надо бить изо всех сил, ... чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагляделся на всё на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.

Я сказал папе:

— Папа, купи мне грушу!

— Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

— Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!

— А тебе зачем? — сказал папа.

— Тренироваться, — сказал я. — Потому что я буду боксёром и буду всех побивать. Купи, а?...

— Обойдёшься как-нибудь без груши, - засмеялся папа.

И он оделся и пошёл на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

— Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетёную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос, и осенью мне должны были купить школьную форму.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колёс и на веревочке, пластмассовую дудку, одну стрелу с резиновой нащёпкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много ещё разного игрушечного утиля<sup>1</sup>. И вдруг мама достала со дна корзинки здорового плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

— Вот. .. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Чем не груша? Ещё лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!

И тут её позвали к телефону, и она вышла в коридор!

---

<sup>1</sup> **Утиль** – здесь: негодные для употребления вещи, отходы.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне легче было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный — желтый стеклянный, а другой большой белый — из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдаётся...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая; и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки; и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

— Ты что? — сказала мама, она уже вернулась из коридора. — Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

— Ты о чём, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.

### Аналитическая работа

№п/п	Вопросы	Ответы и комментарии к ним	Баллы
1.	Какова тема произведения? Сформулируйте и обоснуйте свой ответ, приведите 2-3 доказательства.	<hr/> <hr/> <hr/>	
2.	К какому литературному жанру относится произведение? Докажите. Приведите 2-3 доказательства по тексту.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
3.	С какой целью автор использует подробное описание игрушки? Объясните.	<hr/> <hr/> <hr/>	



8.	Назовите 3-4 изобразительно-выразительных средства, которые использует автор в этом произведении. Объясните, какую роль они выполняют в тексте?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
9.	Какова главная мысль произведения? Сформулируйте её. Где и как она выражена в тексте?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
10.	Назовите ДВУХ авторов и их произведения, близкие к этому по теме.	<hr/> <hr/> <hr/>	

### С.Я. Маршак. Будущий лес

*Самуил Яковлевич Маршак (1887—1964)* — поэт и переводчик. Автор популярных детских книг. Стихотворение «Будущий лес» написано поэтом в 1968 году.

В лесу я видел огород.  
 На грядках зеленели  
 Побегу всех родных пород:  
 Берёзы, сосны, ели.

И столько было здесь лесной  
 Кудрявой, свежей молодёжи!  
 Дубок в мизинец толщиной  
 Тянулся вверх из жёлудя.

Он будет крепок и ветвист,  
Вот этот прут дрожащий.  
Уже сейчас раскрыл он лист —  
Дубовый, настоящий.

Вот клёны выстроились в ряд  
Вдоль грядки у дорожки,  
И нежный лист их красноват,  
Как детские ладошки.

Касаясь ветками земли,  
В тени стояли ёлки.  
На ветках щёточкой росли  
Короткие иголки.

Я видел чудо из чудес:  
На грядках огорода  
Передо мной качался лес  
Двухтысячного года.

**1968 г.**

### **Аналитическая работа**

<b>№п/п</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Ответы и комментарии к ним</b>	<b>Баллы</b>
1.	Подчеркните волнистой линией все эпитеты. Напишите, какую роль они играют в стихотворении?		
2.	Подчеркните прямой линией все сравнения. Напишите, какую роль они играют в стихотворении?		
3.	Каково значение слова «огород» в данном стихотворении? Обоснуйте свой ответ.		

4.	Какие чувства передает автор в этом стихотворении? Приведите 2-3 примера из текста.		
5.	Каково отношение автора к описанному лесу? Обоснуйте свой ответ. Приведите 2-3 примера из текста.		