

ОТВЕТЫ на олимпиадные задания по русскому языку и литературе для учащихся школ с кыргызским языком обучения. 1 день.

Виктор Драгунский. Друг детства

Виктор Юзефович Драгунский (1913 — 1972) — писатель, автор произведений для детей и юношества.

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие звезды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги на капитанском мостике, и посетить далёкий Сингапур и купить там забавную обезьянку...

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником... и переплыть все океаны..., питаюсь одной только сырой рыбой... А на другой день мне уже захотелось стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга — просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную грушу — такой продолговатый тяжёлый мяч. По нему надо бить изо всех сил, ... чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагляделся на всё на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.

Я сказал папе:

— Папа, купи мне грушу!

— Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

— Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!

— А тебе зачем? — сказал папа.

— Тренироваться, — сказал я. — Потому что я буду боксёром и буду всех побивать. Купи, а?...

— Обойдёшься как-нибудь без груши, - засмеялся папа.

И он оделся и пошёл на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

— Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос, и осенью мне должны были купить школьную форму.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, одну стрелу с резиновой нашлапкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много ещё разного игрушечного утиля¹. И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

— Вот. .. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Чем не груша? Ещё лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!

¹ Утиль – здесь: негодные для употребления вещи, отходы.

И тут её позвали к телефону, и она вышла в коридор!

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне легче было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный — желтый стеклянный, а другой большой белый — из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдаётся...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая; и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки; и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

— Ты что? — сказала мама, она уже вернулась из коридора. — Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

— Ты о чем, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.

Аналитическая работа

№п/п	Вопросы	Ответы и комментарии к ним
1.	Какова тема произведения? Сформулируйте и обоснуйте свой ответ, приведите 2-3 доказательства.	Тема верности в дружбе. Обоснование: название произведения, описание Мишки как друга детства, отношение к Мишке, причина отмены решения героя
2.	К какому литературному жанру относится произведение? Докажите. Приведите 2-3 доказательства по тексту.	Рассказ. Доказательства: 1) повествование; 2) небольшой объем; 3) в основе – случай из жизни героя; 4) динамичность событий (небольшой отрезок времени); 5) композиция: прямая последовательность событий; 6) небольшое количество действующих лиц.

3.	С какой целью автор использует подробное описание игрушки? Объясните.	Описание Мишки дано глазами героя. Описание используется для того, чтобы показать осознание невозможности использовать «старого друга» в своих целях, как средство достижения цели.
4.	Почему мальчик передумал становиться боксером? Сформулируйте причину, приведите 2 доказательства найденной вами причины.	Причина в осознании серьезной мысли о ценности «старого» друга, «друга детства», даже если это игрушка, которая была дорога, с которой были связаны самые лучшие дни. Пересказ эпизодов, цитирование
5.	Дайте характеристику мальчика в начале произведения и в конце. Объясните, приведите примеры из текста.	В начале произведения герой представлен легкомысленным, меняет свои желания, предпочтения, несерьезный. В конце мы видим героя повзрослевшего, он не хочет даже своих слез показать, воспоминания привели его к осознанию собственного поведения и принятию решения. Конкурсант цитирует необходимые строки, слова, фразы.
6.	Какие приемы и средства из перечисленного в скобках использует автор для изображения героя? (<i>Портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия</i>) Обоснуйте свой ответ опорой на текст.	1) Поведение и поступки героя; 2) отношение родителей к герою; 3) описание внутренних переживаний героя. Обоснование пересказом поступков, поведения героя, цитированием.
7.	Какие чувства испытывает мальчик к старой игрушке? Обоснуйте свой ответ примерами из текста.	Теплые чувства, сострадание, жалость. Это проявляется в описании Мишки, в тех деталях, которые помнит герой из детства, в словах с уменьшительно-ласкательными суффиксами Название игрушки с большой буквы
8.	Назовите 3-4 изобразительно-выразительных средства,	Эпитеты. Позволяют ярко представить игрушку Антитеза. Прием композиции. Помогает увидеть смену чувств, отношение героя и окружающих к игрушке

	которые использует автор в этом произведении. Объясните, какую роль они выполняют в тексте?	Сравнение. Помогает увидеть глубину чувств героя Описание. Детали позволяют убедиться в чувствах героя, ярче увидеть их
9.	Какова главная мысль произведения? Сформулируйте ее. Где и как она выражена в тексте?	Нужно ценить своих друзей. Мысль о ценности дружбы, верности дружбе. Она выражена в воспоминаниях героя, в его словах «настоящий друг детства», «как маленький братишка», а «я хочу тренировать силу удара».
10.	Назовите ДВУХ авторов и их произведения, близкие к этому по теме.	Авторы и названные произведения, обоснование: приведение примеров из текста или пересказ эпизода

С.Я. Маршак. Будущий лес

Самуил Яковлевич Маршак (1887—1964) — поэт и переводчик. Автор популярных детских книг. Стихотворение «Будущий лес» написано поэтом в 1968 году.

<p>В лесу я видел огород. На грядках зеленели Побеги всех родных пород: Берёзы, сосны, ели.</p> <p>И столько было здесь лесной Кудрявой, свежей молодежи! Дубок в мизинец толщиной Тянулся вверх из жёлудя.</p> <p>Он будет крепок и ветвист, Вот этот прут дрожащий. Уже сейчас раскрыл он лист — Дубовый, настоящий.</p>	<p>Вот клёны выстроились в ряд Вдоль грядки у дорожки, И нежный лист их красноват, Как детские ладошки.</p> <p>Касаясь ветками земли, В тени стояли ёлки. На ветках щёткой росли Короткие иголки.</p> <p>Я видел чудо из чудес: На грядках огорода Передо мной качался лес Двухтысячного года.</p>
--	--

Аналитическая работа

№ п/ п	Вопросы	Ответы и комментарии к ним
1.	<p>Подчеркните волнистой линией все эпитеты. Напишите, какую роль они играют в стихотворении?</p>	<p>Кудрявая, свежая молодь- описание внешнего вида молодых деревьев. Дрожащий прут – картина-описание тоненького деревца на ветру Нежный лист – оценочный эпитет</p> <p>Помогают увидеть молодость леса</p>
2.	<p>Подчеркните прямой линией все сравнения. Напишите, какую роль они играют в стихотворении?</p>	<p>3 сравнения «Дубок в мизинец толщиной» , «щёточкой росли Короткие иголки», «Лист красноват, как детские ладошки» Нежность, детскость растущего, рождающегося леса</p>
3.	<p>Каково значение слова «огород» в данном стихотворении? Обоснуйте свой ответ.</p>	<p>Прямое значение - участок земли для посадки овощей. В данном стихотворении это место, где растут специально посаженные лесные сорта деревьев, для восполнения лесных посадок («берёзы, сосны, ели» «дубок», «клёны»)</p>
4.	<p>Какие чувства передает автор в этом стихотворении? Приведите 2-3 примера из текста.</p>	<p>Чувство восхищения (восклицательное предложение), трепетное отношение к молодому лесу, умиление (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, «дубок», «дорожка», «детские ладошки»)</p>
5.	<p>Каково отношение автора к описанному лесу? Обоснуйте свой ответ. Приведите 2-3 примера из текста.</p>	<p>Как к чуду. Автор удивляется, бережное, трепетное отношение, как к маленьким детям</p>