

2019

Катышуучунун коду

Код участника

Кыргыз Республикасынын
Билим берүү жана илим
министрлиги



Министерство
образования и науки
Кыргызской Республики



БИЛИМДИ БААЛОО ЖАНА ОКУТУУ УСУЛАДАРЫ БОРБОРУ
ЦЕНТР ОЦЕНКИ В ОБРАЗОВАНИИ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
CENTER FOR EDUCATIONAL ASSESSMENT AND TEACHING METHODS

Республикалык олимпиаданын IV этабы

IV этап Республиканской олимпиады

Русский язык и литература

(для школ с русским языком обучения)

2-күн / 2 день

Фамилиясы/ Фамилия		Аты/Имя	
Атасынын аты/ Отчество			
Мектеби/Школа		Айылы/ Село	
Району/Район		Шаары/ Город	
Облусу/Область			
Телефону/ Телефон			
Мугалиминин ФАА/ ФИО учителя			

Инструкция

Письменный тур олимпиады включает задания по русскому языку и литературе.

На задания по разделу I отводится 120 минут (2 часа), по разделу II (написание отзыва) также 120 минут (2 часа). Каждый тип задания оценивается определённым количеством баллов.

Главный критерий выполнения олимпиадных заданий – самостоятельность. Все задания выполняйте в этой тетради в отведённых для ответов местах ручкой с синей пастой.

Наличие у конкурсантов дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) **НЕ** допускается. Запрещены использование мобильной связи, обсуждение и совместное выполнение заданий участниками олимпиады. В случае нарушения этих условий школьник исключается из состава участников олимпиады.

Работы, в которых будут обнаружены факты совместного выполнения заданий или списывания, оцениваются нулём баллов независимо от качества и количества выполненных заданий.

Языковые задания. Языковые задания, предлагаемые конкурсантам, направлены на творческое применение знаний и демонстрацию сформированных на уроках компетентностей (по лексике, грамматике, пунктуации, чтению и пониманию).

Отзыв. Для написания отзыва школьникам предлагаются литературные тексты.

Написанная работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Хорошей считается работа, если участник

- пишет связный текст, используя при этом подробности и детали;
- выражает своё отношение к событиям, предметам, героям, явлениям, представленным в тексте;
- рассуждает, используя аргументы, опираясь на формулировку темы и иллюстрируя свои мысли примерами из текста, других произведений, личного опыта.

Участник демонстрирует

- богатый словарный запас;
- разнообразный арсенал грамматических конструкций;
- владение теоретико-литературными понятиями (названия тропов и стилистических фигур).

Объём работы составляет не менее 150 слов. Если работа представляет собой только пересказанный или во многом переписанный исходный текст без комментариев, то работа оценивается нулём баллов.

Упайы
Баллы

Катышуучунун коду
Код участника

**Задания республиканской олимпиады по русскому языку и литературе
для учащихся школ с русским языком обучения
IV этап республиканской олимпиады**

I. Внимательно прочитайте задания. Выполните последовательно каждое из них в соответствии с предложенными установками.

Количество баллов – 40.

1. Замените словосочетания синонимичными им. Подчеркните те из них, которые вы встретили в тексте.

Низкий голос – _____

Низкое солнце – _____

Низкий поступок – _____

Огненная шапка – _____

Огненная речь – _____

Огненный след – _____

Чёрный хлеб – _____

Чёрная душа – _____

Чёрные мысли – _____

2.

- Прочитайте текст эссе.
- Найдите ошибки в тексте: синтаксические, орфографические, речевые.
- Внесите исправления в текст, зачеркнув неправильное и написав свой вариант.

Дочь

(эссе на свободную тему)

По дороге домой из школы я явилась свидетелем одного не обычного случая.

Маленькая девочка с любопытством ходила вокруг огромной лужи. Девчонке было лет пять. У девочки были удивительно большие глаза и маленький носик. Одетая девочка была в розовый комбенизон и шапку с большим бубоном, от чего девочка казалась очень забавной.

Лужа, около которой девочка ходила, была большая и почти чистая. Она смотрела на своё отражение в ней и строила разные гримасы. Было смешно наблюдать за этой картиной.

Но вскоре девочке такая затея надоела и она попыталась наступить в огромную лужу которая казалась ей судя по всему прудом. Девочка сделала несколько шагов, но папа её

остановил и велел не лезть в воду.

Это был худощавый, высокого роста мужчина с большими и яркими глазами. Стало понятно на кого похожа девочка. Со стороны выглядевший суровым, но было заметно, что он любит свою дочь, и, как все отцы, не может сказать нет любимой дочурке.

Спустя некоторое время отец всё же позволил наступить своей любимице в воду. У ребёнка светились глаза от радости. Дочка бегала, прыгала по воде и громко смеялась. Взглянув на отца я увидела как он счастлив. Я будто прочла его мысли: «Как можно ей что-то запрещать!».

Я думаю, отцы так заботятся о своих дочерях, что готовы терпеть всё.

3 - А.

- Прочитайте текст – фрагмент из повести К. Паустовского «Жёлтый свет».
- Разбейте его на микротексты, указав конец каждого микротекста вертикальной чертой.
- Соотнесите микротексты с приведёнными ниже микротемами.
- Впишите микротемы в левую часть таблицы в соответствии с выделенными микротекстами.

Микротемы:

- 1) Желание услышать
- 2) Звёздный блеск
- 3) Краски в полдень на реке
- 4) Осенние листья
- 5) Осенняя ночь
- 6) Падение листа
- 7) Рассвет

	Однажды осенью я ехал на лодке по Прорве ¹ . Был полдень. Низкое солнце висело на юге. Его косой свет падал на тёмную воду и отражался от неё. Полосы солнечных отблесков от волн, поднятых вёслами, мерно бежали по берегам, поднимаясь от воды и потухая в вершинах деревьев. Полосы света проникали в гущу трав и кустарников, и на одно мгновение берега вспыхивали сотнями красок, будто солнечный луч ударял в россыпи разноцветной руды. Свет
--	---

¹ Название реки

открывал то чёрные блестящие стебли травы с оранжевыми засохшими ягодами, то огненные шапки мухоморов, как будто забрызганные мелом, то слитки слежавшихся дубовых листьев и красные спинки божьих коровок. Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава. Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли. Как-то поздним вечером я вышел в сад, к колодцу. Я поставил на сруб тусклый керосиновый фонарь «летучую мышь» и достал воды. В ведре плавали листья. Они были всюду. От них нигде нельзя было избавиться. Чёрный хлеб из пекарни приносили с прилипшими к нему мокрыми листьями. Ветер бросал горсти листьев на стол, на койку, на пол, на книги, а по дорожкам сада было трудно ходить: приходилось идти по листьям, как по глубокому снегу. Листья мы находили в карманах своих дождевых плащей, в кепках, в волосах – всюду. Мы спали на них и насквозь пропитались их запахом. Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем, и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы. Была как раз такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции на пожелтевшей клумбе. Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шёпот. Ночь стояла над притихшей землёй. Разлив звёздного блеска был ярок, почти нестерпим. Осенние созвездия блистали в ведре с водой и в маленьком оконце избы с такой же напряжённой силой, как и на небе. Созвездия Персея и Ориона проходили над землёй свой медлительный путь, дрожали в воде озёр,

	тускнели в зарослях, где дремали волки, и отражались на чешуе рыб, спавших на отмелях в Старице и Прорве ¹ . К рассвету загорался зелёный Сириус. Его низкий огонь всегда запутывался в листве ив. Юпитер закатывался в лугах над чёрными стогами и сырыми дорогами, а Сатурн поднимался с другого края неба, из лесов, забытых и брошенных по осени человеком. Звёздная ночь проходила над землёй, роняя холодные искры метеоров, в шелесте тростников, в терпком запахе осенней воды.
--	--

3 - Б. Выпишите из текста 3 факта, указывающие на условия, благодаря которым автор смог услышать падение листа.

1) _____

2) _____

3) _____

3 – В. Выпишите из текста предложение, в котором читатель может услышать падение листа. В чём особенность звукового состава слов в этом предложении?

4 – А.

- Выпишите из предложенного фрагмента предложения с однородными членами, которые соответствуют приведённым ниже схемам.

¹ Названия рек

- Подчеркните в предложении ряды однородных членов, соответствующие схемам.

1) [О и О] –

2) [О, О] –

3) [О, О, О, О] –

4) [то О, то О, то О и О] –

5) [О, О, О – всюду] –

6) [О, и О, О и О, О, О, О и О] –

7) [О, О, О и О] –

Реликвия¹ (в сокращении)

Юрий Яковлевич Яковлев — российский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

На исходе прозрачного апрельского дня к бабе Настасье пожаловали незваные гости. Подталкивая друг друга и спотыкаясь о высокий порожек, в дом вошли ребята.
— Здравствуйте!

Баба Настасья поджала губы и спросила:

— Чего надо-то?

Стоявший впереди других скуластый парнишка в высоких сапогах ...тут же отозвался:

— Реликвии есть?

Баба Настасья непонимающе уставилась на него и спросила:

— Старые газеты, что ли?

— Старые газеты — это макулатура, — тут же пояснил соседский мальчик Лёня. — А нам нужны реликвии войны.

— Может быть, у вас есть штык или немецкая каска? — спросила стоявшая в дверях конопатенькая девочка в платке, соскользнувшем на плечи.

— Нет у меня немецкой каски. И штыка нет, — призналась баба Настасья.

— Она не воевала, — пояснил соседский мальчик Лёня, который на правах соседа выступал как бы в роли посредника. — У неё муж воевал.

— Может быть, красноармейская книжка, пробитая пулей, хранится? — спросил скуластый мальчик; судя по всему, он был в этой компании старшим.

— Или пилотка со звёздочкой? — сказала конопатенькая.

Баба Настасья покачала головой.

...Ребята переглянулись, засопели, затоптались на месте, не зная, уходить или ещё что-нибудь спросить. И тут девочка сказала:

— Фото тоже годится.

— Годится! — обрадованно подхватил Лёня: ему, видимо, очень хотелось, чтобы у его соседки бабы Настасьи нашлась хоть какая-нибудь реликвия, пусть фото.

...Баба Настасья исподлобья посмотрела на ребятешек.

— Ходите тут без дела, полы пачкаете!..

— Мы не без дела, — обиженно пробурчал старший, косясь на свои высокие грязные сапоги, — мы собираем музей войны.

...Такой поворот дела озадачил бабу Настасью. ..

— Есть у меня письмо с фронта. От мужа моего, Петра Васильевича, сказала она неуверенно, наугад. Само как-то сказалось. — Годится?

— Что же он не прислал фото? — с тихим упрёком отозвалась конопатенькая.

...И вскоре ребята увидели в руках бабы Настасьи какой-то бумажный треугольник.

Старший протянул руку, баба Настасья исподлобья посмотрела на него и нехотя отдала письмо.

Он покрутил странное письмо в руках и спросил:

— А где конверт с марочкой? Потерян?

— Ничего я не теряла! Разве тогда были конверты и марочки? Треугольник, полевая почта, печать. Вот и все дела.

— Не было тогда конвертов и марочек, — принял сторону бабы Настасьи соседский Лёня.

¹ Реликвия – это вещь, хранимая как память о прошлом и являющаяся предметом поклонения, почтительного отношения

Но остальные отнеслись к словам старухи с недоверием: потеряла, старая, а теперь выдумывает. Они были убеждены, что раз есть письмо, то был конверт и была марка. ...И опять конопатенькая спросила:

— Муж был героем войны?

Бабе Настасье надоело любопытство гостей. ... Сердитой скороговоркой произнесла:

— Никаким он не был героем. Давайте сюда письмо!

— Подождите, баба Настасья, — примирительно сказал Лёня. — Надо ведь почитать письмо!

— Надо почитать, — поддержали его остальные, и вся честная компания направилась к окну, где было светлее.

..Письмо было коротким и простым. Вот что писал муж бабы Настасьи с фронта:

— «Здравствуй, жена моя Настасья! С приветом к тебе твой муж Пётр. Я покуда жив и здоров, чего и тебе желаю. Живу я неплохо.

Курево выдают своевременно. Но вместо махорки — табак... безвкусный. Куришь, куришь — никак не накуришься. Разве что дым идёт. Я второпях потерял запасную пару портянок¹. Повесил сушить, а по тревоге снялись — забыл сунуть в вещмешок. Теперь маюсь. На ночь постираю единственную пару, к утру они не успевают высохнуть. Приходится надевать сырые... Мы сейчас больше копаем, чем стреляем. Копашь, а от окопа пашней пахнет. И от этого родного запаха щемит сердце. А сколько ещё провоюем, не знаю.

Кланяйся дедуше Ивану, всем родным и соседям.

С фронтовым приветом, твой муж Пётр».

Когда кончили чтение письма, конопатенькая покачала головой:

— Нет, это не реликвия.

— Понимаете, баба Настасья, не реликвия, — с сожалением сказал старший. — Всё про табак, про портянки. А клятвы нет.

— Какой клятвы? — глухо спросила баба Настасья.

— «Умрём, но не отступим!» — как по-писаному сказал старший.

Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.

— Не хотел он умирать, — сказала она.

— Поэтому и не реликвия, — тихо сказала конопатенькая.

...Старший хотел сложить письмо уголком, но не сумел. Так и сунул хозяйке не сложенным.

Ребята ушли, в доме стало подчёркнуто тихо. А баба Настасья стояла перед закрытой дверью с письмом в руке, словно только что приходил почтальон. ... Она вернулась к столу, села на лавку. Перед ней лежало письмо. Она долго смотрела на листок, потому что знала письмо наизусть.

Когда много лет назад письмо пришло с фронта...долгое время на всю деревню было только одно письмо с фронта — Настасьино.

На фронте была своя война, а в деревне — своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. ...И вот тогда они требовали от Настасьи:

— Читай письмо!

Настасья, большая и сильная, поднималась на локте и хриплым голосом — в который раз!

— начинала читать:

— «Здравствуй, жена моя Настасья!..»

И бабам чудилось, что в письме написано: «Здравствуй, жена моя Ньюша!» или:

«Здравствуй, жена моя Ольга!» Это их мужья здороваются с ними. Это их мужья были живы и здоровы...

...Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне..

¹ Портянки — куски ткани для обматывания ног перед их одеванием в сапоги.

Сидя над письмом в кружочке, высвеченном керосиновой лампой, соседка успевала и поплакать, и посмеяться, и утешиться, и утешить хозяйку.
...И так продолжалось долго. Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...
Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо — значит, он жив.
Только очень далеко от дома. И пишет он, живой, про обычные житейские вещи...
...Она отвела глаза от письма и увидела ребячьи штемпеля на половицах, но не рассердилась. Эти ребятишки вечно что-то собирают... Теперь они ищут реликвии. А письмо им не подошло, потому что им, ребятишкам, невдомёк, что стояли твёрдо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!» Ну и слава богу, что не нужно детям это письмо, что живут они хорошо и не требуется им утешения. ...
Баба Настасья вздохнула. И аккуратно сложила старое фронтовое письмо по складкам, чтобы получился треугольник...

Р.И. Рождественский

Роберт Иванович Рождественский — советский и российский поэт, переводчик, автор текстов песен. Характерное свойство поэзии Рождественского — современность, актуальность вопросов, которые он ставит перед самим собой и перед нами.

На Земле
 безжалостно маленькой
жил да был человек маленький.
У него была служба
 маленькая.
И маленький очень портфель.
Получал он зарплату
 маленькую...
И однажды —
прекрасным утром —
постучалась к нему в окошко
небольшая,
казалось,
война...
Автомат ему выдали
 маленький.
Сапоги ему выдали
 маленькие.
Каску выдали
маленькую
и маленькую —
по размерам —
шинель...
...А когда он упал
 некрасиво,
 неправильно,
в атакующем крике
вывернув рот,
то на всей земле
 не хватило мрамора,
чтобы вырубить парня
в полный рост!









