

### Инструкции для участника олимпиады

Внимательно прочитайте стихотворение.

Готовясь к выразительному чтению стихотворения, сначала

- 1) **выясните** лексическое значение незнакомых для вас слов;
- 2) **определите** основную мысль стихотворения, выразите её своими словами;
- 3) **найдите** в тексте важные по смыслу слова и постарайтесь понять, как они связаны с содержанием стихотворения.

Затем выделите в тексте важные слова (на них падает логическое ударение), а также сделайте необходимые пометки, т.е. составьте «партитуру» текста:

- 1) **отметьте** места, где необходимо сделать короткую паузу – одной вертикальной чертой; где длинную – двумя вертикальными чертами;
- 2) **расставьте** логические ударения: подчеркните слова, которые нужно выделить голосом (чтобы правильно расставить логические ударения, опирайтесь на основную мысль автора (что хочет донести до читателя автор?) и выделенные вами слова);
- 3) **напишите** рядом со строками, как вы будете их читать (в соответствии с содержанием тихо-громко, шепотом, быстро-медленно и т.п.);
- 4) **проследите**, каким настроением проникнуто стихотворение, **опишите** настроение словами, как оно меняется на протяжении всего произведения;
- 5) **обратите внимание** на расстановку знаков препинания, они влияют на ритм чтения и интонацию;
- 6) **перечитайте** вполголоса текст, соблюдая сделанную «партитуру», потренируйтесь в чтении.

Размышление о стихотворении, разбор и разметка текста помогут вам прочитать его выразительно и ответить на вопросы жюри.

*Александр Сергеевич Пушкин (1799-1 837) - великий русский поэт.*

### **Цветок**

Цветок засохший, безуханный,  
Забывтый в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя:

Где цвёл? когда? какой весною?  
И долго ль цвёл? и сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положён сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?



### Инструкции для участника олимпиады

Внимательно прочитайте стихотворение.

Готовясь к выразительному чтению стихотворения, сначала

- 1) **выясните** лексическое значение незнакомых для вас слов;
- 2) **определите** основную мысль стихотворения, выразите её своими словами;
- 3) **найдите** в тексте важные по смыслу слова и постарайтесь понять, как они связаны с содержанием стихотворения.

Затем выделите в тексте важные слова (на них падает логическое ударение), а также сделайте необходимые пометки, т.е. составьте «партитуру» текста:

- 1) **отметьте** места, где необходимо сделать короткую паузу – одной вертикальной чертой; где длинную – двумя вертикальными чертами;
- 2) **расставьте** логические ударения: подчеркните слова, которые нужно выделить голосом (чтобы правильно расставить логические ударения, опирайтесь на основную мысль автора (что хочет донести до читателя автор?) и выделенные вами слова);
- 3) **напишите** рядом со строками, как вы будете их читать (в соответствии с содержанием стихотворения: тихо-громко, шепотом, быстро-медленно и т.п.);
- 4) **проследите**, каким настроением проникнуто стихотворение, **опишите** настроение словами, как оно меняется на протяжении всего произведения;
- 5) **обратите внимание** на расстановку знаков препинания, они влияют на ритм чтения и интонацию;
- 6) **перечитайте** вполголоса текст, соблюдая сделанную «партитуру», потренируйтесь в чтении.

Размышление о стихотворении, разбор и разметка текста помогут вам прочитать его выразительно и ответить на вопросы жюри.

*Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) - русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе. Бунина называют ювелиром слова,*

## **ВЕЧЕР**

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем  
Встаёт, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.  
Гул молотилки слышен на гумне<sup>1</sup>...  
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

---

<sup>1</sup> **Гумно** – место или помещение для сжатого хлеба



### Инструкции для участника олимпиады

Внимательно прочитайте стихотворение.

Готовясь к выразительному чтению стихотворения, сначала

- 1) **выясните** лексическое значение незнакомых для вас слов;
- 2) **определите** основную мысль стихотворения, выразите её своими словами;
- 3) **найдите** в тексте важные по смыслу слова и постарайтесь понять, как они связаны с содержанием стихотворения.

Затем выделите в тексте важные слова (на них падает логическое ударение), а также сделайте необходимые пометки, т.е. составьте «партитуру» текста:

- 1) **отметьте** места, где необходимо сделать короткую паузу – одной вертикальной чертой; где длинную – двумя вертикальными чертами;
- 2) **расставьте** логические ударения: подчеркните слова, которые нужно выделить голосом (чтобы правильно расставить логические ударения, опирайтесь на основную мысль автора (что хочет донести до читателя автор?) и выделенные вами слова);
- 3) **напишите** рядом со строками, как вы будете их читать (в соответствии с содержанием тихо-громко, шепотом, быстро-медленно и т.п.);
- 4) **проследите**, каким настроением проникнуто стихотворение, **опишите** настроение словами, как оно меняется на протяжении всего произведения;
- 5) **обратите внимание** на расстановку знаков препинания, они влияют на ритм чтения и интонацию;
- 6) **перечитайте** вполголоса текст, соблюдая сделанную «партитуру», потренируйтесь в чтении.

Размышление о стихотворении, разбор и разметка текста помогут вам прочитать его выразительно и ответить на вопросы жюри.

*Евгений Александрович Евтушенко (1932- 2017) – поэт, прозаик, режиссер, общественный деятель.*

## **Людей неинтересных в мире нет**

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы — как истории планет.  
У каждой всё особое, своё,  
и нет планет, похожих на неё.

А если кто-то незаметно жил  
и с этой незаметностью дружил,  
он интересен был среди людей  
самой неинтересностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.  
Есть в мире этом самый лучший миг.  
Есть в мире этом самый страшный час,  
но это всё неведомо для нас.

И если умирает человек,  
с ним умирает первый его снег,  
и первый поцелуй, и первый бой...  
Всё это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,  
машины и художников холсты,  
да, многому остаться суждено,  
но что-то ведь уходит всё равно!

Таков закон безжалостной игры.  
Не люди умирают, а миры.  
Людей мы помним, грешных и земных.  
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,  
что знаем о единственной своей?  
И про отца родного своего  
мы, зная всё, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не вернуть.  
Их тайные миры не возродить.  
И каждый раз мне хочется опять  
от этой невозвратности кричать.



