

## IV этап республиканской олимпиады.

### Олимпиадные задания по русскому языку и литературе для школ с русским языком обучения.

#### Ключи к заданиям раздела I

Максимальное количество баллов, которое получают участники олимпиады по I части - **40 баллов**.

**Задание 1** предполагает работу учащихся с прямым и переносным значением слов - подбор синонимичных словосочетаний. Каждое верно подобранное и записанное словосочетание засчитывается в **0,5 балла**. Кроме того, участники должны подчеркнуть словосочетания, которые встречаются в тексте задания. Варианты ответов, представленные через косую линию/слэш, равноценны. Засчитывается как правильный любой из них. Всего конкурсанты получают за выполнение этого задания **4,5 балла**.

- 1) Низкий голос – *густой / насыщенный голос*.
- 2) Низкое солнце – *невысокое солнце, закатное солнце*
- 3) Низкий поступок – *подлый поступок*.
  
- 1) Огненная шапка – *ярко-красная шапка, оранжевая шапка*
- 2) Огненная речь – *пылкая/ живая/ страстная речь*.
- 3) Огненный след – *горящий след*.
  
- 1) Чёрный хлеб – *ржаной хлеб*.
- 2) Чёрная душа – *злостная/ преступная душа*.
- 3) Чёрные мысли – *безотрадные/ тяжёлые/ мрачные мысли*.

**В задании 2** участники работают с оригинальным ученическим сочинением, в котором допущены грамматические (орфографические, пунктуационные) и речевые ошибки. Участники олимпиады должны их увидеть и исправить в тексте.

В тексте допущены ошибки в постановке знаков препинания при однородных членах предложения, при вводных конструкциях, в сложном предложении.

Орфографические ошибки связаны с правописанием безударных гласных в корне, правописание *не* с прилагательными, правописанием глаголов неопределённой формы, произносимых согласных в корне.

Речевые ошибки – лексический повтор, неправильное использование причастного оборота в предложении, нарушение стиля текста (первое предложение построено в официально-деловом стиле – в то время как основной текст – зарисовка, близкая к художественному стилю).

За исправление одной ошибки участник олимпиады получает **0,5 балла**. (Все случаи исправления лексического повтора считаются как одна ошибка). Всего за выполнение этого задания участники получают **7, 5 балла**.

В предложенном ниже тексте все ошибки выделены.

## Дочь

(эссе на свободную тему)

По дороге домой из школы я явилась свидетелем одного не обычного случая. Маленькая девочка с любопытством ходила вокруг огромной лужи. Девчонке было лет пять. У девочки были удивительно большие глаза и маленький носик. Одета девочка была в розовый комбинезон и шапку с большим бубоном, от чего девочка казалась очень забавной.

Лужа, около которой девочка ходила, была большая и почти чистая. Она смотрела на своё отражение в ней и строила разные гримасы. Было смешно наблюдать за этой картиной. Но вскоре девочке такая затея надоела и она попыталась наступить в огромную лужу которая казалась ей судя по всему прудом. Девочка сделала несколько шагов, но папа её остановил и велел не лезть в воду.

Это был худощавый, высокого роста мужчина с большими и яркими глазами. Стало понятно на кого похожа девочка. Со стороны выглядевший суровым, но было заметно, что он любит свою дочь, и, как все отцы, не может сказать нет любимой дочурке.

Спустя некоторое время отец все же позволил наступить своей любимице в воду. У ребенка светились глаза от радости. Дочка бегала прыгала по воде и громко смеялась. Взглянув на отца я увидел как он счастлив. Я будто прочла его мысли: «Как можно ей что-то запрещать!».

Я думаю, отцы так заботятся о своих дочерях, что готовы терпеть всё.

**Ключ к заданию 2.**

## Дочь

(эссе на свободную тему)

По дороге домой из школы я наблюдала необычный случай. Маленькая девочка с любопытством ходила вокруг огромной лужи. Ей было лет пять. У малышки были удивительно большие глаза и маленький носик. Одета она была в розовый комбинезон. На голове у девчушки была шапка с большим бубоном, отчего она казалась очень забавной.

Лужа, около которой маленькая проказница ходила, была большая и почти чистая. Она смотрела на своё отражение в ней и строила разные гримасы. Было смешно наблюдать за этой картиной. Но вскоре девочке такая затея надоела, и она попыталась

*наступить в огромную лужу, которая казалась ей, судя по всему, прудом. Девочка сделала несколько шагов, но папа её остановил и велел не лезть в воду.*

*Это был худощавый, высокого роста мужчина с большими и яркими глазами. Стало понятно, на кого похожа девочка. Было заметно, что отец, со стороны выглядевший суровым, любит свою дочь, и, как все отцы, не может сказать нет любимой дочурке.*

*Спустя некоторое время отец все же позволил наступить своей любимице в воду. У ребёнка светились глаза от радости. Дочка бегала, прыгала по воде и громко смеялась. Взглянув на отца, я увидела, как он счастлив. Я будто прочла его мысли: «Как можно ей что-то запрещать!».*

*Я думаю, отцы так заботятся о своих дочерях, что готовы терпеть всё.*

**Задание 3–А** даёт возможность участникам олимпиады продемонстрировать степень понимания текста. Прежде всего, от них потребуется внимательное прочтение инструкции к заданию: нужно понять, как работать в формате приведённой в задании таблицы. Участники олимпиады разбивают текст на микротексты, проводя вертикальную линию между ними. Слева они записывают микротемы к каждому микротексту. От участников потребуется понимание темы, которую обсуждает писатель с читателем: он описывает краски и звуки осени. Всего в тексте 7 микротем. Ниже приведён ключ к выполнению задания. Каждый грамотно выделенный микротекст – 0,5 балла, адекватно озаглавленный микротекст также оценивается в 0,5 балла. Всего задание оценивается в **7 баллов**.

- 1) Желание услышать
- 2) Звёздный блеск
- 3) Краски в полдень на реке
- 4) Осенние листья
- 5) Осенняя ночь
- 6) Падение листа
- 7) Рассвет

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Краски в полдень на реке | Однажды осенью я ехал на лодке по Прорве <sup>1</sup> . Был полдень. Низкое солнце висело на юге. Его косой свет падал на тёмную воду и отражался от неё. Полосы солнечных отблесков от волн, поднятых вёслами, мерно бежали по берегам, поднимаясь от воды и потухая в вершинах деревьев. Полосы света проникали в гущу трав и кустарников, и на одно мгновение берега вспыхивали сотнями красок, будто солнечный луч ударял в россыпи разноцветной руды. Свет |
|--------------------------|---|

<sup>1</sup> Название реки

|                     |   |
|---------------------|---|
| Желание<br>услышать | открывал то чёрные блестящие стебли травы с оранжевыми засохшими ягодами, то огненные шапки мухоморов, как будто забрызганные мелом, то слитки слежавшихся дубовых листьев и красные спинки божьих коровок.   Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава. Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, оупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли. |
| Осенние листья      | Как-то поздним вечером я вышел в сад, к колодцу. Я поставил на сруб тусклый керосиновый фонарь «летучую мышь» и достал воды. В ведре плавали листья. Они были всюду. От них нигде нельзя было избавиться. Чёрный хлеб из пекарни приносили с прилипшими к нему мокрыми листьями. Ветер бросал горсти листьев на стол, на койку, на пол, на книги, а по дорожкам сада было трудно ходить: приходилось идти по листьям, как по глубокому снегу. Листья мы находили в карманах своих дождевых плащей, в кепках, в волосах – всюду. Мы спали на них и насквозь пропитались их запахом.  |
| Осенняя ночь        | Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем, и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.   |
| Падение листа       | Была как раз такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции на пожелтевшей клумбе. Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шепот.  |
| Звездный блеск      | Ночь стояла над притихшей землёй. Разлив звёздного блеска был ярок, почти нестерпим. Осенние созвездия блистали в ведре с водой и в маленьком оконце избы с такой же напряжённой силой, как и на небе. Созвездия Персея и Ориона проходили над землёй свой медлительный путь, дрожали в воде озёр, тускнели в зарослях, где дремали волки, и отражались на чешуе рыб,   |
| Рассвет             |   |

|  |  |
|--|--|
|  | спавших на отмелях в Старице и Прорве. <sup>2</sup>   К рассвету загорался зелёный Сириус. Его низкий огонь всегда запутывался в листве ив. Юпитер закатывался в лугах над чёрными стогами и сырыми дорогами, а Сатурн поднимался с другого края неба, из лесов, забытых и брошенных по осени человеком. Звёздная ночь проходила над землёй, роняя холодные искры метеоров, в шелесте тростников, в терпком запахе осенней воды. |
|--|--|

**3 – Б.** В этом задании участники олимпиады демонстрируют глубину понимания текста, способность выделять речевые конструкции, указывающие на факты. За каждый верно выписанный факт участники олимпиады получают **0,6 балла**. Максимальное количество – **1, 8 балла**.

**Ключ к выполнению задания.**

1) *Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю.*

2) *Нужно было время, чтобы слух, оцепевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.*

3) *Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем, и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы. Была как раз такая ночь.*

**3 – В.** В этом задании участники демонстрируют глубину понимания текста и особенности речевых конструкций, позволяющих автору передать звуки осени. За адекватное выделение ключевого предложения участники олимпиады получают **0,6 балла**. Если конкурсанту удастся объяснить особенность звукового состава слов, употребляемых в этом предложении, он получает еще **0,6 балла**. Максимальное количество баллов за успешное выполнение этого задания – **1,2 балла**.

**Ключ к выполнению задания.**

*Впервые я услышал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шепот.*

*- В предложении используются слова со звонкими и глухими **шипящими**.*

**4 – А. Задание** нацеливает участников олимпиады на работу со связным текстом – фрагментом из рассказа К. Паустовского «Жёлтый цвет». В этом тексте-описании автор часто прибегает к использованию однородных членов предложения. Участникам предстоит соотнести схемы расстановки знаков препинания при однородных членах предложения с предложениями, используемыми в тексте. Они записывают предложения в соответствии с нумерацией схем, подчеркивая ряд однородных членов предложения. Каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Всего данное задание оценивается в **7 баллов**.

---

<sup>2</sup> Названия рек

## Ключ к заданию представлен ниже

|   |
|---|
| 1) [О и О] – <i>Его косой свет падал на тёмную воду и отражался от неё.</i>   |
| 2) [О, О] – <i>Звёздная ночь проходила над землёй, роняя холодные искры метеоров, в шелесте тростников, в терпком запахе осенней воды.</i>  |
| 3) [О, О, О, О] – <i>Ветер бросал горсти листьев на стол, на койку, на пол, на книги, а по дорожкам сада было трудно ходить: приходилось идти по листьям, как по глубокому снегу.</i>   |
| 4) [то О, то О, то О и О] – <i>Свет открывал то чёрные блестящие стебли травы с оранжевыми засохшими ягодами, то огненные шапки мухоморов, как будто забрызганные мелом, то слитки слежавшихся дубовых листьев и красные спинки божьих коровок.</i> |
| 5) [О,О, О – всюду] <i>Листья мы находили в карманах своих дождевых плащей, в кепках, в волосах – всюду.</i>  |
| 6) [О, и О, О и О, О, О, О и О] – <i>Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь.</i>       |
| 7) [О, О, О и О] – <i>Созвездия Персея и Ориона проходили над землёй свой медлительный путь, дрожали в воде озёр, тускнели в зарослях, где дремали волки, и отражались на чешуе рыб, спавших на отмелях в Старице и Прорве.</i>                     |

**4 – Б.** В этом задании участники должны просто указать номер случая – предложение, в котором встречается несколько рядов однородных членов предложения, пронумеровать каждый случай. В 6-ом примере представлены 3 ряда однородных членов предложения:

1) *посмотрел ... и увидел ...*

2) *осторожно ... и медленно ...*

3) *отделился..., вздрогнул ..., остановился ... и начал падать.*

Всего участники получают за это задание **1 балл** (0,4 + 0,6).

**Пятое задание** нацеливает участников олимпиады на работу со сложноподчиненными предложениями в небольшом связном тексте. Они должны понять, каковы отношения между простыми предложениями в составе сложноподчиненных предложений, и обозначить их подчинительным союзом. В тексте 3 сложноподчиненных предложения с придаточными причины. Место придаточного предложения разное: в первом и третьем случаях придаточное предложение следует за главным, во 2-ом – оно предшествует главному. 4-ый случай – сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.

От учащихся потребуется использование синонимичных подчинительных союзов. Каждый грамотно вписанный союз оценивается в **2,5 балла**. Всего за выполнение этого задания участники олимпиады получают **10 баллов**.

Ниже приводится ключ к заданию. Возможно, что участники предложат другие союзы. Главное, чтобы союз адекватно передавал отношения между простыми предложениями в составе сложноподчиненного предложения.

### Ключ к заданию 5.

Люди так любят электропочту, **потому что** любят писать. **Поскольку** это мгновенный способ связи, он помогает избегать критики. ... Электропочта похожа на записки на уроке. Она соблазняет нас писать, **так как** она не авторитарна. Можно отправить краткую записку, оборвать мысль на середине: «Продолжу позже». Электронная почта – близость без формальностей. Неудивительно, **что** она нам так нравится. Она дает нам возможность расслабиться.

## II. Ключ к написанию сочинения-отзыва.

Количество баллов – 40.

Прочитайте рассказ Ю. Я. Яковлева «Реликвия» и стихотворение Р. Рождественского.

Напишите сочинение-отзыв об этих произведениях. Используйте вспомогательные вопросы для написания сочинения-отзыва.

Какие проблемы поднимает Ю. Яковлев в рассказе?

Какова позиция автора? Как она выражена?

В чём смысл названия рассказа?

Что сближает рассказ Ю. Яковлева и стихотворение Р. Рождественского?

*Ю. Яковлев*

*Юрий Яковлевич Яковлев — российский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.*

### *Реликвия<sup>3</sup> (в сокращении)*

На исходе прозрачного апрельского дня к бабе Настасье пожаловали незваные гости. Подталкивая друг друга и спотыкаясь о высокий порожек, в дом вошли ребята. — Здравствуйте!

Баба Настасья поджала губы и спросила:

— Чего надо-то?

Стоявший впереди других скуластый парнишка в высоких сапогах ...тут же отозвался:

— Реликвии есть?

Баба Настасья непонимающе уставилась на него и спросила:

— Старые газеты, что ли?

— Старые газеты — это макулатура, — тут же пояснил соседский мальчик Леня. — А нам нужны реликвии войны.

— Может быть, у вас есть штык или немецкая каска? — спросила стоявшая в дверях конопатенькая девочка в платке, соскользнувшем на плечи.

— Нет у меня немецкой каски. И штыка нет, — призналась баба Настасья.

---

<sup>3</sup> Реликвия – это вещь, хранимая как память о прошлом и являющаяся предметом поклонения, почтительного отношения

— Она не воевала, — пояснил соседский мальчик Лёня, который на правах соседа выступал как бы в роли посредника. — У неё муж воевал.

— Может быть, красноармейская книжка, пробитая пулей, хранится? — спросил скуластый мальчик; судя по всему, он был в этой компании старшим.

— Или пилотка со звёздочкой? — сказала конопатенькая.

Баба Настасья покачала головой.

...Ребята переглянулись, засопели, затоптались на месте, не зная, уходить или ещё что-нибудь спросить. И тут девочка сказала:

— Фото тоже годится.

— Годится! — обрадованно подхватил Лёня: ему, видимо, очень хотелось, чтобы у его соседки бабы Настасьи нашлась хоть какая-нибудь реликвия, пусть фото.

...Баба Настасья исподлобья посмотрела на ребяташек.

— Ходите тут без дела, полы пачкаете!..

— Мы не без дела, — обиженно пробурчал старший, косясь на свои высокие грязные сапоги, — мы собираем музей войны.

...Такой поворот дела озадачил бабу Настасью. ..

— Есть у меня письмо с фронта. От мужа моего, Петра Васильевича, сказала она неуверенно, наугад. Само как-то сказалось. — Годится?

— Что же он не прислал фото? — с тихим упрёком отозвалась конопатенькая.

...И вскоре ребята увидели в её руках какой-то бумажный треугольник. Старший протянул руку, баба Настасья исподлобья посмотрела на него и нехотя отдала письмо. Он покрутил странное письмо в руках и спросил:

— А где конверт с марочкой? Потерян?

— Ничего я не теряла! Разве тогда были конверты и марочки? Треугольник, полевая почта, печать. Вот и все дела.

— Не было тогда конвертов и марочек, — принял сторону бабы Настасьи соседский Лёня.

Но остальные отнеслись к словам старухи с недоверием: потеряла, старая, а теперь выдумывает. Они были убеждены, что раз есть письмо, то был конверт и была марка. ...И опять конопатенькая спросила:

— Муж был героем войны?

Бабе Настасье надоело любопытство гостей. ... Сердитой скороговоркой произнесла:

— Никаким он не был героем. Давайте сюда письмо!

— Подождите, баба Настасья, — примирительно сказал Лёня. — Надо ведь почитать письмо!

— Надо почитать, — поддержали его остальные, и вся честная компания направилась к окну, где было светлее.

..Письмо было коротким и простым. Вот что писал муж бабы Настасьи с фронта:

— «Здравствуй, жена моя Настасья! С приветом к тебе твой муж Петр. Я покуда жив и здоров, чего и тебе желаю. Живу я неплохо.

Курево выдают своевременно. Но вместо махорки — табак... безвкусный. Куришь, куришь — никак не накуришься. Разве что дым идет. Я второпях потерял запасную пару портянок<sup>5</sup>. Повесил сушить, а по тревоге снялись — забыл сунуть в вещмешок. Теперь маюсь. На ночь постираю единственную пару, к утру они не успевают высохнуть.

Приходится надевать сырые... Мы сейчас больше копаем, чем стреляем. Копашь, а от окопа пашней пахнет. И от этого родного запаха щемит сердце. А сколько еще провоюем, не знаю.

Кланяйся дедусе Ивану, всем родным и соседям.

С фронтовым приветом, твой муж Петр».

Когда кончили чтение письма, конопатенькая покачала головой:

— Нет, это не реликвия.

— Понимаете, баба Настасья, не реликвия, — с сожалением сказал старший. — Всё про табак, про портянки. А клятвы нет.

---

<sup>5</sup> Портянки — куски ткани для обматывания ног перед их одеванием в сапоги.



— Какой клятвы? — глухо спросила баба Настасья.  
— «Умрём, но не отступим!» — как по-писаному сказал старший.  
Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.  
— Не хотел он умирать, — сказала она.  
— Поэтому и не реликвия, — тихо сказала конопатенькая.  
... Старший хотел сложить письмо уголком, но не сумел. Так и сунул хозяйке не сложенным.

Ребята ушли, в доме стало подчёркнуто тихо. А баба Настасья стояла перед закрытой дверью с письмом в руке, словно только что приходил почтальон. ... Она вернулась к столу, села на лавку. Перед ней лежало письмо. Она долго смотрела на листок, потому что знала письмо наизусть.

Когда много лет назад письмо пришло с фронта... долгое время на всю деревню было только одно письмо... — Настасьино.

На фронте была своя война, а в деревне — своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. ... И вот тогда они требовали от Настасьи:

— Читай письмо!

Настасья, большая и сильная, поднималась на локте и хриплым голосом — в который раз! — начинала читать:

— «Здравствуй, жена моя Настасья!..»

И бабам чудилось, что в письме написано: «Здравствуй, жена моя Ньюша!» или: «Здравствуй, жена моя Ольга!» Это их мужья здороваются с ними. Это их мужья были живы и здоровы. ..

... Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне..

Сидя над письмом в кружочке, высвеченном керосиновой лампой, соседка успевала и поплакать, и посмеяться, и утешиться, и утешить хозяйку.

... И так продолжалось долго. Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо — значит, он жив.

Только очень далеко от дома. И пишет он, живой, про обычные житейские вещи...

... Она отвела глаза от письма и увидела ребячьи штемпеля на половицах, но не рассердилась. Эти ребятишки вечно что-то собирают... Теперь они ищут реликвии. А письмо им не подошло, потому что им, ребятишкам, невдомёк, что стояли твёрдо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!» Ну и слава богу, что не нужно детям это письмо, что живут они хорошо и не требуется им утешения. ...

Баба Настасья вздохнула. И аккуратно сложила старое фронтовое письмо по складкам, чтобы получился треугольник...

Р.И. Рождественский

*Роберт Иванович Рождественский – российский поэт, переводчик, автор текстов песен. Характерное свойство поэзии Рождественского – современность, актуальность вопросов, которые он ставит перед самим собой и перед нами.*

На Земле

безжалостно маленькой  
жил да был человек маленький.

У него была служба

маленькая.

И маленький очень портфель.

Получал он зарплату

маленькую...

И однажды —

прекрасным утром —



## Информация о тексте

(стихотворение Р.И. Рождественского «На Земле безжалостно маленькой...»)

| Проблема, тема | Позиция автора   |
|----------------|--|
| Тема подвига   | <p>Автор перечисляет земные, реалистические детали в описании «маленького человека»: «служба маленькая», «маленький портфель» и война, казалось, «небольшая».</p> <p>Автор использует антитезу: мелочи, «человек маленький» и в то же время «не хватило мрамора, чтобы вырубить парня в полный рост». Не хватило, чтобы поставить такой памятник, который он заслуживает. «Мелочи» и «мрамор», «маленький человек» и «парень в полный рост».</p> <p>Поэт выражает свое понимание подлинного героя войны, простого солдата, возвышая его.</p> |