

## IV этап республиканской олимпиады.

### 2 день. Русский язык и литература в школе с кырг. яз. обуч. Ключи и баллы

#### I.

Максимальное количество баллов, которое получают участники олимпиады по Разделу I - **40 баллов.**

**Первое** задание позволяет оценить уровень владения лексическим запасом русского языка – подобрать синонимы к приведенным словам. Участники подбирают синонимы из текста, представленного в олимпиадном задании. За каждое правильно подобранное слово участник получает **0,5 балла**. Всего за выполнение данного задания – **3,5 балла**.

#### Ключ к заданию 1.

- 1) близкая – *недалекая*
- 2) двинуться – *отправиться*;
- 3) мир – *земля*;
- 4) плаванье – *путешествие*
- 5) сказать правду – *признаться*;
- 6) торопить – *подгонять*;
- 7) уступить – *сдаваться, соглашаться*

**Задание 2** предполагает работу учащихся с выразительными средствами языка. Читая текст, ученики должны найти фразеологизмы, синонимичные приведенным словосочетаниям. Участники олимпиады выписывают фразеологизмы. Всего в тексте 5 случаев употребления фразеологизмов. Каждый верно выписанный фразеологизм засчитывается в **0,5 балла**. Всего участники получают **2,5 балла**.

- 1) Глубоко прочувствовать – *из глубины души*.
- 2) Испытывать сильное волнение – *пот прошиб*.
- 3) Много раз – *сколько угодно*.
- 4) Без числа – *сколько угодно*
- 5) Старый человек – *божий одуванчик*.

#### Грамматика – 19 баллов (5 баллов – орфография, 14 баллов – пунктуация)

**Третье задание** нацеливает участников олимпиады на выявление орфографических ошибок в тексте. Участники должны зачеркнуть найденную ошибку в слове и написать сверху правильный вариант. В тексте встречается 10 орфографических ошибок: правописание суффиксов, личных окончаний в глаголах, правописание приставок, правописание безударных гласных и глухих согласных в корне слова, правописание окончаний прилагательных. Ниже приведён текст с выделенными частями слов, в которых допущены ошибки в олимпиадном задании. В приведённом ключе представлены грамотно написанные в тексте слова. Каждый случай грамотно исправленной ошибки оценивается в **0,5 балла**. В тексте дважды повторяется слово «слишком». Работа над ними оценивается как над одним словом. В целом, участники получают за успешное выполнение этого задания **5 баллов**.





## Письмо

**Задание 6** позволяет участникам олимпиады продемонстрировать компетентности письма. Используя выписанный материал, участники олимпиады пишут связный текст, аргументируя ответ на поставленный вопрос. При этом они демонстрируют компетентность связно выражать свое мнение на письме. От участников потребуется умение логически выстраивать связный текст: компетентность перефразирования некоторых выписанных идей, грамотное выстраивание предложений, грамотное использование средств связи предложений в связном тексте, умение цитировать авторский текст. Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- логическая и тематическая связь предложений (2 балла);
- грамотность построения связного текста (4 балла);
- грамотность текста с точки зрения орфографии и пунктуации (2 балла).

Составление связного текста на основе полученного речевого материала оценивается в **8 баллов**.

### **Ключ к заданию 6.**

*Герой повести, с одной стороны, был в приподнятом настроении, ведь скоро наступит весна, и его ждёт путешествие, с другой – он очень волновался и чувствовал, как это важно выбрать название для своей лодки. Холодный «пот прошиб» его. Он как бы защищает свой выбор. Так, герой рассказа сравнивает лодку с одуванчиком. Он размышляет: «Одуванчик – самое простое, что есть на земле. В небе – воробей, в реке – пескарь, на лугу – одуванчик». Кроме того, одуванчик похож на человека, а значит, и на него! Герой рассказа любит одуванчики, их можно собирать в букет, и «никто не заругает», с ними можно играть. В одуванчике герой повести услышал, как дует ветер, как кричит лягушка, как плывёт и тормозит лодка по воде. Для него лодка была другом, чем-то живым, и он почувствовал, что название для самой лёгкой в мире лодки удачное: «... я видел, что она довольна мною». Когда делаешь что-то с душой, с любовью, то получается хорошо.*

## II.

Прочитайте отрывок из рассказа Б. Л. Васильева «Экспонат №...».

Напишите сочинение-отзыв об этом тексте. Используйте вспомогательные вопросы для написания сочинения-отзыва.

Какое впечатление произвёл на вас рассказ?

Как вы оцениваете поступок детей?

Какое значение имели военные письма для Анны Федотовны? Какими словами автор описывает письма?

Объясните смысл названия рассказа. Изложите своё мнение, опираясь на текст.

Какие мысли и чувства вызвал у вас этот текст?

Б. Л. Васильев

*Борис Львович Васильев – российский писатель, автор бессмертных произведений о войне и военном поколении.*

### Экспонат №...<sup>1</sup> (отрывок)

— Бабуля, это к тебе, — громко и радостно объявила Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух очень серьезных девочек и одного еще более серьезного мальчика. — Ты покажи им все и расскажи, ладно? А я побежала, я в музыкальную школу опаздываю. ..

А слепая Анна Федотовна осталась на пороге кухни, не видя, но точно зная, что трое ребятшек застенчиво жмутся у порога.

— Раздевайтесь, — сказала. — И проходите в комнату прямо по коридору. ..Садитесь, кому где удобнее. И говорите, зачем пришли, по какому такому делу.

Кажется, дети так и не сели, но долго шушукались, подталкивая друг друга. Наконец, мальчика, видать, вытолкнули в ораторы.

— Ваша внучка Таня со своей музыкальной школой выступала на сборе нашей школы... Она тогда сказала, что у вас фашисты убили сына Игоря, и что он вам писал письма.

Мальчик выпалил все единым духом и замолчал. Анна Федотовна ... уточнила:

— Игорь успел написать всего одно письмо. А второе написал после его смерти его товарищ ... .

...Открыла шкатулку, бережно достала бесценные листочки.

— Вот, можете посмотреть. Здесь письмо моего сына Игоря, письмо его друга ... И похоронка. Так называлось тогда официальное уведомление о гибели человека на войне.

Дети долго разглядывали документы, шептались....

— Вы должны передать эти документы нам. Пожалуйста.

— То есть как это? — почти весело удивилась она. — Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам?

— Потому что у нас в школе организуется музей.

— Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.

— А зачем нам ваши копии? ... Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос десятилетней девочки. — Нет, это даже очень интересно! Ведь копии — это же так просто, это же бумажка.

Анне Федотовне очень не понравился этот ... тон. ... она была расстроена и обижена...

— Верните мне в руки документы.

— Бабушка, — впервые заговорила самая маленькая, и голосок у нее оказался совсем еще детским. — Вы ведь очень, очень старенькая, правда ведь? А нам предстоит жить и воспитываться на примерах. А вдруг вам станет нехорошо, и тогда все ваши патриотические примеры могут для нас пропасть.

— Вот когда помру, тогда и забирайте, — угрюмо сказала Анна Федотовна.

---

<sup>1</sup> **Экспонат** - предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке.

... Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

— Мальчик, поставь эту шкатулку в левый ящик комода. И плотно ящик задвинь. Плотно, чтобы я слышала.

...Она вскоре позабыла о визите..., но чем ближе к вечеру..., тем все более явно ощущала она некую безадресную тревогу.

— Переутомление, — определила Римма, когда по возвращении услышала смутную жалобу Анны Федотовны. — Ложись в постель.

Анна Федотовна ...перечитывала перед сном заветные письма. Так же неторопливо, так же внимательно, так же слыша голоса двух из трех полученных ею весточек с войны, живший в ней голос Игорька и второй — его друга... Они были очень похожи, эти два голоса: их объединяли молодость и дружба, война и опасность, общая жизнь и, как подозревала Анна Федотовна, общая смерть, которая настигла одного чуть раньше, другого — чуть позже, только и всего... Но год от года зрение все ухудшалось, мир тускнел, уходя в черноту

Каждый вечер перед сном она брала письма и неторопливо вглядывалась в них, слушая голоса...обычно... просила того, кто был посвободнее, десять минут почитать ей перед сном.

— «Я здоров, все нормально, воюю как все. Как ты-то там одна, мамочка?...»...

... Анна Федотовна вдруг привстала на кровати.

— Римма, загляни в шкатулку. Загляни в шкатулку...

Не очень еще понимая, но и не споря, Римма встала, выдвинула ящик комода, открыла шкатулку. Старуха напряженно ждала, подавшись вперед в судорожном напряжении.

— Нету? Ну? Что ты молчишь?

— Нету, — тихо сказала Римма. — Похоронка на месте, фотографии, значки, а писем нет.

«Я вернусь, мама»...Она ясно помнила, где, как и когда произнес их Игорь....

...Письма, пользуясь ее слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из ее души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и ее душа...

Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, затаила дыхание, напряженно прислушалась, но душа ее молчала, и голос сына более не звучал в ней. Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда.

А письма оказались в запаснике школьного музея... . Лежат в ящичке стола в красной папке с надписью: «ВТОРИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ».

### Информация о тексте

(отрывок из рассказа Б.Л. Васильева «Экспонат № ...»)

Проблема, тема	Позиция автора
Тема памяти о войне	Для героини рассказа важна память о сыне. Письма - это ценность, целая жизнь, прожитая воспоминаниями: «бесценные листочки», «заветные письма», «перечитывала», а когда стала слепнуть, «вглядывалась в них», «слыша голоса» сына и его друга.  Письмо-голос родного человека: «Мама, я вернусь». Всю жизнь звучит голос сына в душе пожилой женщины.

<p>Тема человечности</p>	<p>Дети требуют письма, женщина слышит «официально-нечеловеческий» голос.</p> <p>Дети крадут письма, чтобы выполнить задание, намекают женщине на возраст и возможность болезни и смерти, не видят важности этих писем для неё, не щадят её чувств.</p>
<p>Столкновение человеческих чувств, переживаний и бесчеловечности.</p>	<p>Память для Анны Федотовны и для детей разные вещи. Автор использует противопоставление. Для нее письма – самые важные в жизни вещи, это вся её жизнь, а для детей – выполнение ответственного задания, «патриотический пример», экспонаты для музея, «вторичные материалы». Автор часто упоминает слово «душа». Сталкиваются «душа» матери, в которой хранятся слова из писем, и «красная папка», «запасник музея».</p>