

2019-2020

Катышуучунун коду  
Код участника

Кыргыз Республикасынын  
Билим берүү жана илим  
министрлиги



Министерство  
образования и науки  
Кыргызской Республики



БИЛИМДИ БААЛОО ЖАНА ОКУТУУ УСУДАРЫ БОРБОРУ  
ЦЕНТР ОЦЕНКИ В ОБРАЗОВАНИИ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ  
CENTER FOR EDUCATIONAL ASSESSMENT AND TEACHING METHODS

Республикалык олимпиаданын III этабы  
III этап Республиканской олимпиады

# Русский язык и литература

(для школ с русским языком обучения)

2-күн / 2 день

Фамилиясы/ Фамилия		Аты/Имя	
Атасынын аты/ Отчество			
Мектеби/Школа		Айылы/ Село	
Району/Район		Шаары/ Город	
Облусу/Область			
Телефону/ Телефон			

# Инструкция

Письменный тур олимпиады включает задания по русскому языку и литературе.

На задания по разделу I отводится 120 минут (2 часа), по разделу II (написание отзыва) также 120 минут (2 часа). Каждый тип задания оценивается определённым количеством баллов.

**I. Языковые задания.** Языковые задания, предлагаемые конкурсантам, направлены на творческое применение знаний и демонстрацию сформированных на уроках компетентностей (по лексике, грамматике, пунктуации, чтению и пониманию).

**II. Отзыв.** Для написания отзыва школьникам предлагаются литературные тексты.

Написанная работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Хорошей считается работа, если участник

- пишет связный текст, используя при этом подробности и детали;
- выражает своё отношение к событиям, предметам, героям, явлениям, представленным в тексте;
- рассуждает, используя аргументы, опираясь на формулировку темы и иллюстрируя свои мысли примерами из текста, других произведений, личного опыта;
- соблюдает логику и последовательность изложения.

Участник демонстрирует

- богатый словарный запас;
- разнообразный арсенал грамматических конструкций;
- владение теоретико-литературными понятиями (названия тропов и стилистических фигур);
- грамотность письменной речи (орфография, пунктуация, стилистика)

Объём работы составляет не менее 150 слов. Если работа представляет собой только пересказанный или во многом переписанный исходный текст без комментариев, то работа оценивается нулём баллов.

Главный критерий выполнения олимпиадных заданий – самостоятельность. Все задания выполняйте в этой тетради в отведённых для ответов местах ручкой с синей пастой.

Наличие у конкурсантов дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) **НЕ** допускается. Запрещены использование мобильной связи, обсуждение и совместное выполнение заданий участниками олимпиады. В случае нарушения этих условий школьник исключается из состава участников олимпиады.

Работы, в которых будут обнаружены факты совместного выполнения заданий или списывания, оцениваются нулём баллов независимо от качества и количества выполненных заданий.

Упайы  
Баллы

Катышуучунун коду  
Код участника

III (областной) этап республиканской олимпиады школьников 2019/2020  
Олимпиадная работа по русскому языку и литературе для школ с русским языком обучения  
**2 день**

**I.**

Время выполнения – 120 минут.  
Количество баллов – 40

Внимательно прочитайте задания. Выполните последовательно каждое из них в соответствии с предложенными установками.

**Задание 1. Прочитайте текст – отрывок из книги К. Коровина «Моя жизнь».**

Как странно, я несколько раз ездил с отцом в Москву. Был у бабушки, Екатерины Ивановны, был в большом ресторане, и ничто – ни Москва, ни у бабушки, ни ресторан – мне не нравилось. Не нравилось так, как эта убогая квартира в деревне, как эта тёмная ночь зимой, где подряд спят тёмные избы, где глухая, снежная, скучная дорога, где светит круглый месяц и воет собака на улице.

Какая сердечная тоска, какая прелесть в этой тоске, какое замирание, какая красота в этой скромной жизни, в чёрном хлебе, изредка в баранке, в кружке квасу. Какая печаль в избе, когда светит лампада, как мне нравятся Игнашка, Серёжка, Кирюшка. Какие друзья закадычные. Какая прелесть в них, какая дружба. Как ласкова собака, как мне нравится деревня. Какие добрые тёти, чужие, ненарядные. Мне уже неприятна была роскошь моих нарядных тёток – Остаповых, тетки Алексеевой, где эти кринолины, этот изысканный стол, где так чинно все сидят. Какая скука.

Как мне нравится воля лугов, леса, бедные хижины. Нравится топить печь, рубить хворост и косить травы – я уже умел, и меня похвалил дядя Пётр, сказав мне: «Молодец, тоже косишь». И я пил, усталый, квас из деревянного ковша.

В Москве я выйду – каменные мостовые, чужие люди. А здесь я выйду – трава или сугробы снега, далеко... И люди родные, свои. Все добрые, никто меня не ругает. Все погладят по голове или посмеются... Как странно. Я никогда не поеду в город. Ни за что не буду студентом. Они все злые. Они всегда всех ругают.

...Много в деревне интересного. Куда ни пойдёшь, все рассказывают то, что не бывает. Что же рассказывать, что бывает, как в Москве. В Москве рассказывают всё, что бывает. А тут – нет. Тут сейчас так, а через час – неизвестно, что будет. Это ведь, конечно, деревня глухая.

В деревне мне казалось, что я только теперь вижу зиму, так как в городе какая же зима. Здесь всё покрыто огромными сугробами. Спит Лосиный Остров, побелевший в инее. Тихий,

торжественный и жуткий. Тихо в лесу, ни звука, будто заколдовано. Замело дороги, и до самых окон дом наш занесло снегом, насилу выйдешь с крыльца. Валенки тонут в пышном снегу.

Утром в школе топится печка, придут товарищи. Так весело, отрадно, что-то своё, родное в школе, необходимое и интересное, всегда новое. И открывается другой мир. А стоящий на шкафу глобус показывает какие-то другие земли, моря. Вот бы поехать... И думаю: хорошо, должно быть, ехать на корабле по морю. И какое море, синее, голубое, сквозь землю проходит.

Мне так нравилось жить в деревне, что лучше я и представить не мог. И совсем забыл прежнюю, богатую жизнь: игрушки, нарядных людей, и они мне казались, когда я приехал в Москву, такими странными, говорят все, что не нужно. А только там – жизнь, в этом маленьком доме... Даже среди снега и жутких ночей, где воет ветер и метёт метель, где озябший приходит дедушка Никанор и приносит муку и масло. До чего хорошо зимой топить печи, особенно приятно пахнет испечённый хлеб.

**Задание 2.** Подберите из текста синонимы к приведенным ниже словам и запишите их в начальной форме. К одному слову может быть два синонима из текста.

*Бедный* – \_\_\_\_\_.

*Верный* – \_\_\_\_\_.

*Дом* – \_\_\_\_\_.

*Заворожённо* – \_\_\_\_\_.

*Замёрзший* – \_\_\_\_\_.

*Приятно* – \_\_\_\_\_.

*Сдержанно* – \_\_\_\_\_.

*Удивительно* – \_\_\_\_\_.

*Удалённый* – \_\_\_\_\_.

*Умолкание* – \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Выпишите из четвёртого абзаца слова, словосочетания, которые противопоставляются в тексте друг другу по смыслу.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 4.** Покажите стрелками, к каким словам в левой части таблицы приведены толкования, данные в правой части.

Слова	Толкование
Кринолин –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сухие опавшие ветки деревьев, высохшие тонкие сучья или стволы.</li> <li>• рассыпчатое печенье из тонких полосок теста, сваренных в масле.</li> </ul>
Баранка –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• небольшой сосуд с фитилём, наполняемый деревянным маслом и зажигаемый перед иконой...</li> </ul>
Лампада –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• юбка, расширяющаяся колоколом на поддерживающих её изнутри тонких обручах</li> </ul>
Хворост –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пшеничный хлебец в виде кольца из заварного крутого теста.</li> <li>• <i>перен.</i> Рулевое колесо автомобиля (прост.)</li> </ul>

**Задание 5.** Выпишите из текста предложения или части предложений, описывающие город в сравнении с приведёнными описаниями деревни. Одно и то же предложение можете упомянуть дважды.

	Характеристики	Деревня	Город
1.	Природа	<p>Как мне нравится воля лугов, леса</p> <p>В деревне мне казалось, что я теперь вижу зиму. Здесь всё покрыто огромными сугробами.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>







8. Выпишите из текста предложения, которые иллюстрируют приведённые ниже правила постановки тире в предложении.

Правило	Пример предложения
<p>1. Тире в бессоюзном сложном предложении ставится, если в первой части указывается время или условия совершения действия, о котором говорится во второй части.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>2. Тире используется для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>3. Тире ставится перед словами <i>это, вот, значит</i>, присоединяющими сказуемое к подлежащему.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>4. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если подлежащее или сказуемое выражено неопределенной формой глагола.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>5. При пропуске какого-либо члена предложения, имеющего важное значение для понимания смысла предложения.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## II.

Время выполнения заданий – 120 минут.

Количество баллов – 40.

Прочитайте текст В.С. Розова «Дикая утка» и стихотворение Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»

Напишите сочинение-отзыв об этих произведениях. Используйте вспомогательные вопросы и советы для написания сочинения-отзыва.

Вопросы:

Какие проблемы поднимает В.С. Розов в произведении?

О чём пишет Ф.И. Тютчев?

Сопоставьте эти тексты. Что в них общего? В чём различие?

Напишите, какие чувства и мысли вызвали у вас эти тексты?

Выделите мини-фрагменты текстов, художественные детали и их особенности.

Какие значимые слова и выражения можно отметить в этих текстах? Какую роль для понимания смысла произведений они выполняют?

Какие средства художественной выразительности использовали авторы, какова их роль в произведениях?

Какова позиция каждого автора? Как она выражена?

Определите и обоснуйте своё отношение к высказанным авторами мыслям.

### **В. Розов «Дикая утка» (из цикла «Прикосновение к войне»)**

*Виктор Сергеевич Розов (21 августа 1913 – 28 сентября 2004) – русский драматург и сценарист. Внимание В.С. Розова всегда привлекали нравственные проблемы повседневной жизни и живые характеры.*

Кормили плохо, вечно хотелось есть. Иногда пищу давали раз в сутки, и то вечером. Ах, как хотелось есть! И вот в один из таких дней, когда уже приближались сумерки, а во рту не было ещё ни крошки, мы, человек восемь бойцов, сидели на высоком травянистом берегу тихонькой речушки и чуть не скулили. Вдруг видим, без гимнастёрки, что-то держа в руках, к нам бежит ещё один наш товарищ. Подбежал. Лицо сияющее. Свёрток – это его гимнастёрка, а в неё что-то завернуто.

- Смотрите! – победно восклицает Борис. Разворачивает гимнастёрку, и в ней ... живая дикая утка.

- Вижу: сидит, притаилась за кустиком. Я рубаху снял и – хоп! Есть еда! Зажарим.

Утка была некрепкая, молодая. Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз. Она просто не могла понять, что это за странные милые существа её окружают и смотрят на неё с таким восхищением. Она не вырывалась, не кричала, не вытягивала натужно шею, чтобы выскользнуть из державших её рук. Нет, она грациозно и с любопытством озиралась. Красавица уточка! А мы – грубые, нечисто выбритые, голодные. Все залюбовались красавицей. И произошло чудо, как в доброй сказке. Кто-то просто произнёс:

- Отпустим!

Было брошено несколько логических реплик, вроде: «Что толку, нас восемь человек, а она такая маленькая», «Ещё возиться!», «Боря, неси её обратно». И, уже ничем не покрывая, Борис бережно понёс утку обратно. Вернувшись, сказал:

- Я её в воду пустил. Нырнула. А где вынырнула, не видел. Ждал-ждал, чтоб посмотреть, но не увидел. Уже темнеет.

Когда меня заматывает жизнь, когда начинаешь клясть всех и всё, теряешь веру в людей и тебе хочется крикнуть, как я однажды услышал вопль одного очень известного человека: «Я хочу быть с людьми, хочу с собаками!» – вот в эти минуты неверия и отчаяния я вспоминаю дикую утку и думаю: нет-нет, в людей можно верить. Это всё пройдёт, всё будет хорошо.





