III (областной) этап республиканской олимпиады школьников 2019/2020

Русский язык и литература для школ с кыргызским языком обучения. 2 день

Решения и баллы

I.

Максимальное количество баллов за I часть- **40 баллов.**

Второе задание и третье задание нацеливают участников олимпиады на работу с выделенным фрагментом. Это позволит им работать полноценно на уровне понимания текста при выполнении последующих заданий.

Второе задание. Участники демонстрируют компетентности постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами предложения, обособленными членами предложения; в сложных предложениях, в предложениях с прямой речью.

Фрагмент для постановки знаков препинания выделен, участники олимпиады ставят знаки препинания в выделенном фрагменте. Каждый правильно поставленный знак препинания оценивается в **0,3 балла.** Максимальное количество баллов за это задание **- 6 баллов.**

При постановке знаков препинания в последнем предложении с прямой речью могут быть варианты: выделение прямой речи кавычками или отделение реплики с помощью тире с новой строки. Второй случай предпочтителен, поскольку предложение с прямой речью даётся с новой строки и далее идёт продолжение диалога.

Ключ к заданию 2.

Часто бывает, что чудеса находятся возле нас — протяни руку и возьми, а мы и не подозреваем об этом!

Чем дальше я шёл, тем плотнее росли деревья. ... И тут я набрёл на этого мальчика, и свершилось главное чудо дня.

Небольшой, худенький, с узким лицом, загороженным круглыми очками в толстой черепаховой оправе, он полол, словно огородную гряду, неизвестно откуда взявшееся тут густо заросшее булыжное шоссе. Он уже расчистил довольно широкую полосу, и там плотно, крепко круглились серовато-синие и розоватые лобастые булыжники, а дальше шоссе терялось в густых зарослях сорняков. Мальчик не только полол шоссе, он укреплял его по краям, вколачивая самодельной трамбовкой булыжники в гнёзда.

– Здравствуй, – сказал он, обернувшись и доброжелательно глядя на меня коричневыми глазами из-за круглых плоских стёкол.

Третье задание позволяет оценить уровень орфографической компетентности. Участники должны внимательно читать предложенный текст и правильно вписать пропущенные буквы. Они демонстрируют знание правил правописания безударных гласных в корне, правописание приставок. Буквы вписываются в пропуски слов в предложенном тексте. В тесте встречается дважды слово «полол», которое при оценке рассматривается как один случай. **Вписывание букв в словах - 6 баллов** *(вес каждой верно вписанной части слова вместо пропуска – 0,5 баллов)*

Ключ к заданию 3.

… Часто бывает, что чудеса находятся возле нас — пр**о**тяни руку и возьми, а мы и не подозреваем об этом!

Чем дальше я шёл, тем плотнее р**о**сли деревья... И тут я набрёл на этого мальчика, и св**е**ршилось главное чудо дня.

Небольшой, худенький, с у**з**ким лицом, з**а**гороженным круглыми очками в толстой черепаховой оправе, он п**о**лол, словно огородную гряду, неизвестно откуда взявшееся тут густо заросшее булыжное шоссе. Он уже ра**с**чистил довольно широкую п**о**лосу, и там плотно, крепко

круглились серовато-синие и розоватые лобастые булыжники, а дальше шоссе т**е**рялось в густых зар**о**слях сорняков. Мальчик не только п**о**лол шоссе, он укр**е**плял его по краям, вк**о**лачивая самодельной трамбовкой булыжники в гнёзда.

- Здравствуй – сказал он, обернувшись и доброжелательно глядя на меня коричневыми глазами из-за круглых плоских стёкол.

Четвёртое задание позволяет оценить уровень владения лексическим запасом русского языка. Синонимы участники олимпиады должны подобрать из предложенного текста. За каждое правильно подобранное слово участник получает **0,5 баллов.** Всего за это задание они получают ***5 баллов.***

Ключ к заданию 4.

Запущенный – заброшенный.
Дорога – шоссе.
Камень – булыжник.
Настаивать – упорствовать.
Неясный – смутный.
Скитаться – мыкаться.
Понятный – очевидный.
Рана – ссадина.
Сердито – раздражённо.
Уверенность – убеждённость.

Задание 5 нацеливает участников олимпиады на работу со сложными словами. В тексте встречается 5 сложных слов. Участники должны выписать эти слова и написать рядом слова, которые включают корни, входящие в состав сложного слова. Задание не даёт установку на выявление слов, от которых они образовались, поскольку не все сложные слова, встречающиеся в тексте, образуются от исходных слов. Есть слова, которые образовались от сложных слов, например, *доброжелательность.* При оценке этого задания учитываем лишь способность привести однокоренные слова к выписанному сложному слову. Каждое правильно выписанное слово и приведённые однокоренные слова оцениваются в 1 балл. Всего за выполнение этого задания участники могут получить **5 баллов.**

Ключ к заданию 5. (Ответы могут быть и другие)

Самодельный – самостоятельно, делать.

Доброжелательно – добрый, желать.

Тёмно-красный – тёмный, красный.

Волосяно-тонкий – волосяной, тонкий.

Серо-синий – серый, синий.

Задание 6. Участники демонстрируют свою способность работать с толковыми словарями. В правой части таблицы приводятся толкования слов. Участники должны найти толкование, соответствующее словам, приведённым в левой части таблицы. Причём, в некоторых случаях к слову приводится не одно, а несколько значений. Участник должен указать то значение слова, в котором оно употребляется в предлагаемом тексте. За каждый правильный ответ участник получает **1 балл.** Всего за выполнение этого задания он получает **5 баллов.**

Слово	Толкование
1. Водворить	А состоящий из многих, близко друг к другу расположенных однородных предметов, частиц; Б о жидком: с ослабленной текучестью, насыщенный чем-нибудь; В о газообразном: насыщенный, плотный; Г о низком звуке, голосе: полнозвучный.
2. Густой	Д крепко хватающий, цепляющийся. Е *перен.* Очень упорный, не отступающий от чего-нибудь намеченного.
3. Трамбовка	Ж поселить на жительство, поместиться; З *перен.* Установить, устроить.
4. Цепкий	И тонкая пластинка, отколотая по слою дерева.
5. Щепка	К ручное орудие, которым что-либо уплотняют.

Под каждой цифрой впишите соответствующую ей букву.

1	2	3	4	5
З	**А**	**К**	**Д**	**И**

Задание 7 связано с пониманием фрагмента из рассказа Ю. Нагибина «Заброшенная дорога». В левой графе таблицы представлены начальные части предложений, в правой – их завершение. От участников потребуется адекватное понимание текста и частей предложений, представленных в таблице. Каждое правильно восстановленное предложение – **1 балл.** Всего за выполнение этого задания участники могут получить **8 баллов.**

1. Автору рассказа показалось, что расчищать	А) … который расчищал заброшенную дорогу
2. Мальчик мягко и терпеливо разъяснил, что	Б) … но это была довольно трудная работа.
3. Сначала он решил помочь очкастому мальчику, попробовал,	В)… и помочь ему расчищать заброшенную дорогу.
4. Мальчик был убеждён,	Г)… что без дорог никто никогда не будет вместе.
5. Автору рассказа не удалось второй раз встретиться с мальчиком	Д) ... дороги не должны зарастать.
6. Мальчик верил,	Е) …что успех зависит не только от личных усилий человека, но от встречного движения к нему.
7. Этот случай помог автору рассказа понять,	Ж)… что кто-то идёт ему навстречу.
8. В глухом лесу автор рассказа неожиданно встретил мальчика,	З)… заброшенную дорогу – бессмысленная работа.

Задание 7. Прочитайте ещё раз текст. Соедините части предложений в правой и левой частях таблицы в соответствии с содержанием прочитанного текста. Заполните вторую таблицу ниже, вставляя под каждой цифрой соответствующую ей букву.

1	2	3	4	5	6	7	8
З	Д	Б	Г	В	Ж	Е	А

Задание 8. Участники должны написать мини-текст, используя полученный материал. От них потребуется способность логически выстраивать текст, используя специальные средства связи предложений: синонимы, лексические повторы, местоимения. В предложениях, которые ученики восстановили, повторяется словосочетание «заброшенная дорога». Его лучше заменить синонимом «путь». Повторяется слово «мальчик», синонимами к нему в этом случае могут выступать слова «юный философ», «незнакомец». Повторы могут быть заменены также и местоимениями.

Закончить эти размышления ученикам нужно формулированием своего личного отношения к прочитанному. Здесь участникам предоставляется свобода. Заключение должно быть грамотно сформулировано, тесно связано по своему содержанию с предложенным в задании фрагменте из рассказа, а также с тем размышлением, которое они представили из восстановленных предложений.

Пример

В глухом лесу автор рассказа неожиданно встретил мальчика, который расчищал заброшенную дорогу. Сначала он решил помочь незнакомцу, попробовал, но это была довольно трудная работа. Автору рассказа показалось, что расчищать булыжное шоссе – бессмысленная трата времени. Но мальчик был убеждён, что любая дорога куда-нибудь ведёт. Он мягко и терпеливо разъяснил, что дороги не должны зарастать. Мальчик верил, что кто-то идёт ему навстречу. Автору рассказа не удалось второй раз встретиться с юным философом, чтобы вместе расчищать путь. Этот случай помог писателю понять, что успех зависит не только от личных усилий человека, но и от встречного движения к нему.

Заброшенная дорога – это путь, который нас связывает с окружающим миром. И только от нас зависит, сохранится эта связь или нет. Для этого требуются усилия.

Составление связного текста-размышления на основе полученного речевого материала оценивается **в 4 балла** по следующим критериям:

- мини-текст соответствует по своей структуре тексту-размышлению: вводное предложение, мысли по теме, вывод (2 балла);

- структурные компоненты логически связаны между собой (1 балл);

- текст написан грамотно (1 балл).

Задание 9 – демонстрация понимания текста: правильно определены границы предложений. Каждая правильно определенная граница предложения оценивается в **0,5 балла**. Всего задание

оценивается в **4 балла**. В этом задании следует обращать внимание только на расстановку знаков препинания в конце предложений. Внутри предложений участники, естественно, тоже ставят знаки препинания, но они не оцениваются.

Ключ к заданию 9.

1) Творчество – это нормально и естественно. 2) Петь, танцевать, рисовать, сочинять стихи – всему этому можно научиться. 3) Искусство живёт в сердце, а сердце есть у каждого.

4) Творчество – это выживание. 5) Для творческого человека (а все мы – творческие люди) сам жизненный опыт – только половина жизни. 6) Ведь, переосмыслив любое переживание, мы используем его, чтобы создать что-нибудь новое. 7) Творчество делает жизнь полезной для нас. 8) А нас – полезными для жизни.

(Джулия Кэмерон)

Критерии оценивания заданий

Максимальное количество баллов - **40 баллов.**

№ задания	**Критерии оценивания**	**Количество баллов**
2.	Конкурсант грамотно расставил знаки препинания в выделенном фрагменте текста.	6 баллов
3.	Конкурсант вставил пропущенные буквы в слова в соответствии с правилами орфографии.	6 баллов
4.	Конкурсант выписал из текста синонимы, соответствующие приведённым в задании словам в исходной форме.	5 баллов
5.	Конкурсант выписал из текста все сложные слова и привёл к ним пары слов, корни которых вошли в состав сложного слова.	5 баллов
6.	Конкурсант правильно указал толкование данных в задании слов, выбрав из предложенных вариантов.	5 баллов
7.	Конкурсант грамотно восстановил предложения в соответствии с содержанием текста.	4 балла
8.	Конкурсант грамотно построил мини-текст с использованием речевого материала из задания 7: - конкурсант не допустил орфографических и пунктуационных ошибок при написании мини-текста; - конкурсант использовал средства связи предложений в мини-тексте: соотнесённость грамматических конструкций слов в тексте, лексический повтор, местоимения, синонимы; - конкурсант построил мини-текст логически верно; конкурсант завершил размышление, сформулировав ответ на ключевой вопрос.	5 баллов (всего) 1 балл 2 балла 1 балл 1 балл
9.	Конкурсант правильно определил границы предложений и записал восстановленный текст.	4 балла
	Итого	**40 баллов**

II.

Написание отзыва на литературное произведение.

Максимальное количество баллов: 40

Ключи и баллы

Прочитайте текст А. Владимирова «Найдёныш».
Напишите сочинение-отзыв об этом произведении. Используйте вспомогательные вопросы для написания сочинения-отзыва.
Вопросы:

- Какие проблемы поднимает А. Владимиров в произведении?
- Какие чувства и мысли вызвал у вас этот рассказ?
- Какие значимые слова и выражения можно отметить в этом произведении ? Какую роль для понимания смысла произведения они выполняют?
- Какие средства художественной выразительности использовал автор, какова их роль в произведении?
- Какова позиция автора? Как она выражена?

Определите и обоснуйте своё отношение к высказанным автором мыслям.

Александр Влади'миров *(род в 1974 г) – русский писатель. Автор реалистических и фантастических произведений на различные темы, поднимает социальные проблемы.*

Найдёныш

Жалобный писк заставил Алексея взглянуть на семенившее[1] к нему крохотное, дрожащее пушистое существо. Алексей нагнулся, осторожно взял котёнка на руки и сразу почувствовал выпирающие рёбра.

- Надо же, совсем чёрный, только на лбу белое пятнышко! И страшно худой. Есть хочешь, бедняга.

Котёнок, казалось, совсем не боялся незнакомого человека. Или это голод притупил в нем чувство страха.

- Пойдём, покормлю, – вздохнул Алексей и понёс котёнка домой. Он налил ему молока и, видя, как оно мгновенно исчезает, строго сказал:

- Сразу так много есть нельзя.

Раздался звонок. Пришла Маша – жена Алексея. Сытый котёнок, зажмурив от удовольствия глазки, побежал к ней.

- Кто это? – воскликнула Маша.
- Найдёныш.
- Зачем нам Найдёныш?
- На улице холодно. Он замерзал и хотел есть.
-Сейчас многие замерзают и хотят есть. – Она прошла в зал и закричала: Смотри, что он наделал… прямо на ковре! На дорогом персидском ковре!

А Найдёныш продолжал весело жмуриться. Он не понимал, что совершил непоправимое.

- Унеси его! – потребовала Маша.
- Он маленький. Мы его приучим ходить в туалет.
- Нет, унеси! У меня защита диссертации на носу[2]. Ещё не хватало заниматься найдёнышами!

Алексей вздрогнул, взял Найдёныша на руки: котёнок смотрел на него благодарным взглядом. Потом прижался к груди Алексея и стал потихоньку посапывать. Он был уверен, что благодаря этому человеку, жизнь его изменится. Он попал в настоящий светлый дворец. И больше не будет ни помоек, ни пронизывающего ветра.

---

[1] Семенившее от семенить – идти мелкими шагами.
[2] На носу – здесь: близко, скоро.

- Пойдём, дружище.

Найдёныш открыл глаза и увидел коридор, лестницу, откуда-то снизу повеяло знакомым страшным холодом. Кошмар возвращался…

- Кто это у тебя, Алеша?

- Котёнок, Елена Сергеевна, – ответил Алексей пожилой соседке. – Хотел взять, да жена против. Маша стала такой нервной с этой диссертацией.

- Чёрненький, пушистый! – старушка потрепала Найдёныша по головке.

- Возьмите его, Елена Сергеевна... – начал было Алексей, но замолчал. Ведь у неё есть один кот.

…А Найдёныш озирался по сторонам и молил, чтобы его не выносили во двор.

- Он может жить у нас в коридоре, – молвила Елена Сергеевна. - Люди здесь добрые. Будем все кормить его.

- Правильно! Правильно! – обрадовано закричал Алексей.

Найдёныш превосходно устроился на лестничной клетке. Каждое утро его тарелочку наполняли таким вкусным молоком, а рядом на крохотном блюдце появлялись то кусочки колбаски, то немного рыбки, то ещё что-нибудь. Он уже знал каждого жильца здесь, поскольку любой из них в меру своей доброты старался что-то сунуть Найдёнышу.

Но больше всего котёнок любил Алексея. Ведь это он нашёл его и принёс сюда. И Алексей, возвращаясь с работы, обнимал и целовал питомца….

Но однажды, придя домой, Алексей не увидел Найдёныша. Сначала у него не возникло дурных мыслей; мало ли куда убежал его дружок. Может, даже на улицу. И он обязательно вернётся.

…В лифте он встретил соседа Илью Романовича. Илья Романович был очень самоуверен, держался с соседями снисходительно[i], за это Алексей его не любил.

- Развели грязь! – возмутился сосед. – Убрать отсюда всё это надо. А то какой-то кот у нас устроился.

- Да, да! Здесь жил котёнок!

- …Я его выбросил …

Алексей застыл, у него возникло дикое желание двинуть по этой толстой физиономии, которая всё больше и больше расплывалась в отвратительной улыбке. Но тело точно свела судорога.

…Алексей не помнил, как дошёл до своей двери…

---

[i] Снисходительно – здесь: с превосходством, высокомерно.

Информация о тексте

Проблема и возможная её формулировка	Позиция автора
1. Отношение к беззащитному, беспомощному существу (Алексей видит «крохотное, дрожащее существо», «обнимал, целовал питомца», «выпирающие ребра», котенок «прижался», смотрел благодарным взглядом» и др.)	Жалость, проявление сострадания, желание защитить беспомощного котёнка, оказать помощь, искренние чувства

2.Проблема утраты милосердия, сострадания	Отсутствие милосердия, сострадания к слабому и беззащитному делает человека жестоким, утратившим душевную чуткость. Человек зачастую свою чёрствость пытается оправдать материальными и другими обстоятельствами, тем самым теряя своё человеческое лицо.
3. Проблема истинных ценностей	Выбор материальных ценностей, защита этих ценностей в противовес ценности жизни и защиты беспомощного (диссертация, персидский ковер, чистота в доме и подъезде)
Значимые слова, микрофрагменты	**Значение для понимания смысла**
Первая встреча Алексея с котёнком, описание котёнка и отношение героя к нему, «найдёныш», Алексей разговаривает с котёнком	Проявление милосердия и сострадания, ласковое слово находит для беспомощного существа
…«сейчас многие замерзают и хотят есть», «диссертация на носу», «дорогой персидский ковер», «развели грязь»	Доводы в пользу своих взглядов, ценностей, уверенность в своей правоте, проявление чёрствости
Отношение жильцов «здесь люди добрые», «любой из них в меру своей доброты старался…», котёнок «знал каждого жильца»	Общее сострадание
Изобразительно-выразительные средства	**Роль в раскрытии образно-смыслового содержания**
Антитеза Отношение Алексея – отношение жены и соседа Для Алексея «Найденыш» (имя) – для жены – «найдёныши» - обобщение, для соседа «кот какой-то»	Подчеркнуть, как по-разному относятся к котёнку жильцы
Эпитеты «**крохотное, дрожащее пушистое** существо», «**весело** жмурится», «**благодарный** взгляд»	Средство описания котёнка, других персонажей

Сравнение Тело Алексея «точно свела судорога»	Средство описания состояния героя

Критерии оценки сочинения-отзыва

Максимальное количество баллов – 40.

Конкурсанты демонстрируют следующие компетентности по созданию сочинения-отзыва на прочитанное произведение:

1. Создают **связный текст** на основе предложенного текста **не менее** 150 слов (не менее **15-20 предложений** разных типов).
2. Демонстрируют **глубину и самостоятельность** понимания проблем, отражённых в произведении.
3. **Выделяют и объясняют** некоторые особенности художественной речи с опорой на текст.
4. Созданный конкурсантом текст **соответствует по содержанию и структур**е типу текста «рассуждение».

Вопросы, предложенные школьникам для написания сочинения-отзыва, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

Примечание: Если сочинение

- представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, без каких бы то ни было комментариев,
- написано менее 150 слов,
- написано без опоры на предложенный текст,
- представляет собой пересказ или перестановку слов или предложений художественного текста,
- неправильно оформлено пунктуационно,

то оно оценивается нулем баллов по всем критериям.

№п/п **Критерии**	**Индикаторы**	**Количество баллов**
1. Содержание сочинения-отзыва	Конкурсант • **отмечает** 2 проблемы **(темы),** поднятые в произведении; **5 б.** • **объясняет особенность** раскрытия проблем (тем) в данном произведении; **5 б.**	**10 баллов**

2. Восприятие образов и их истолкование	Конкурсант • **определяет некоторые особенности** художественной речи; **3 б.** • **называет** некоторые изобразительно-выразительные **средства**, использованные в произведении (2-3); **3 б.** • **раскрывает их роль** в произведении; **3б.** • **определяет авторское отношение** к героям и событиям; **3б.** • **выражает свои мысли и чувства** (читательская реакция, оценка). **3б.**	**15 баллов**
3.Композиционная стройность, язык и стиль работы участника	Конкурсант • **выдерживает последовательность** изложения (введение, основная часть, заключение, оформление абзацев, переход мыслей); **2б.** • **строит** текст по формату рассуждения (тезис-доводы-факты-примеры); **2б.** • **формулирует аргументы, соответствующие** содержанию произведения (2-3). **2б.** • **использует** опору на **текст** для построения рассуждения (цитаты, упоминание микрофрагментов, ситуаций из текста); **2б**. • **демонстрирует точность** словоупотребления, красочность и эмоциональность речи; **2б.**,	**10 баллов**
4.Практическая грамотность и точность речи	Конкурсант • демонстрирует общую языковую и речевую грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). **Примечание 1:** сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. **Примечание 2:** при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более пяти ошибок на 3-5 предложений текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.	**5 баллов**
	Итого	**40 баллов**