

2020-2021

Катышуучунун коду
Код участника

Кыргыз Республикасынын
Билим берүү жана илим
министрлиги



Министерство образования
и науки Кыргызской
Республики



БИЛИМДИ БААЛОО ЖАНА ОКУТУУ УСУЛДАРЫ БОРБОРУ
ЦЕНТР ОЦЕНКИ В ОБРАЗОВАНИИ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
CENTER FOR EDUCATIONAL ASSESSMENT AND TEACHING METHODS

Республикалык олимпиаданын III (областтык) этабы
III (областной) этап Республиканской олимпиады

Русский язык и литература

(для школ с русским языком обучения)

2-күн / 2 день

Фамилиясы/ Фамилия		Аты/Имя	
Атасынын аты/ Отчество			
Мектеби/Школа		Айылы/ Село	
Району/Район		Шаары/ Город	
Облусу/Область			
Телефону/ Телефон			

Инструкция

Письменный тур олимпиады включает задания по русскому языку и литературе.

На задания по русскому и литературе (написание отзыва) даётся не более 4 часов. Каждый тип задания оценивается определённым количеством баллов.

Главный критерий выполнения олимпиадных заданий – самостоятельность. Все задания выполняйте в этой тетради в отведённых для ответов местах ручкой с синей пастой.

Наличие у конкурсантов дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) НЕ допускается. Запрещены использование мобильной связи, обсуждение и совместное выполнение заданий участниками олимпиады. В случае нарушения этих условий школьник исключается из состава участников олимпиады.

Работы, в которых будут обнаружены факты совместного выполнения заданий или списывания, оцениваются нулём баллов независимо от качества и количества выполненных заданий.

I. Языковые задания. Языковые задания, предлагаемые конкурсантам, направлены на творческое применение знаний и демонстрацию сформированных на уроках компетентностей (по лексике, грамматике, пунктуации, чтению и пониманию).

II. Отзыв. Для написания отзыва школьникам предлагаются литературные тексты.

Написанная работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Хорошей считается работа, если участник

- пишет связный текст, используя при этом подробности и детали;
- выражает своё отношение к событиям, предметам, героям, явлениям, представленным в тексте;
- рассуждает, используя аргументы, опираясь на формулировку темы и иллюстрируя свои мысли примерами из текста, других произведений, личного опыта.

Участник демонстрирует

- богатый словарный запас;
- разнообразный арсенал грамматических конструкций;
- владение теоретико-литературными понятиями (названия тропов и стилистических фигур).

Объем работы составляет не менее 150 слов. Если работа представляет собой только пересказанный или во многом переписанный исходный текст без комментариев, то работа оценивается нулём баллов.

--

--

Раздел I

Время выполнения – 120 минут.
Максимальное количество баллов – 40.

Прочитайте внимательно предлагаемые художественные произведения.

Выполните аналитическую работу по текстам.

ВНИМАТЕЛЬНО прочитайте задания. Выполните последовательно каждое из них в соответствии с предложенными установками.

Задание 1. Прочитайте отрывок из повести известного русского писателя К. Паустовского «Золотая роза». (Текст1). Запишите на строке ниже номера предложений, после которых необходимо вставить приведённые ниже фрагменты текста А) и Б).

Текст 1.

... 1) К. Паустовский размышляет о живописи. Он пишет: «Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. 2) Для искусства годится только тот материал, который завоёвывает прочное место в сердце. 3) Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает ему увидеть и полюбить краски и свет. 4) Только после его картин мы также начинаем видеть это и удивляться, что не замечали этого раньше.

6) Французский художник Монэ приехал в Лондон и написал «Вестминстерское аббатство». 7) Работал Монэ в обыденный лондонский туманный день. 8) На картине Монэ готические очертания аббатства едва выступают из тумана.

9) Написана картина виртуозно.

10) Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди лондонцев. 11) Но возмущавшиеся, выйдя на лондонские улицы, взгляделись в туман и впервые заметили, что он действительно багровый. 12) Тому нашли объяснение. 13) Но как бы там ни было, Монэ победил».

Фрагмент А)

Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим.

Фрагмент Б)

Они были поражены, что туман у Монэ был окрашен в багровый цвет, тогда как всем известно, что цвет тумана серый.

Задание 2. Какова главная мысль К. Паустовского в этом тексте? Прочитайте ещё раз восстановленный текст. Отметьте галочкой правильный вариант ответа на приведённый выше вопрос.

	А) Нужно уметь видеть в природе краски и свет.
	Б) Живопись помогает писателю увидеть краски и свет, учит жить ими.
	В) Художники замечают то, на что порой не обращают внимание люди.
	Г) Художники говорят со зрителями образами и красками.

Прочитайте приведённый ниже **Текст 2** – фрагмент из повести Д. Гранина «Картина».

Текст 2.

Дождь застиг Лосева на Кузнецком мосту. Чтоб не мокнуть, Лосев зашёл на выставку. До начала совещания оставалось часа полтора. Не торопясь он ходил из зала в зал. После мокрых весенне___ холодных улиц, переполненных быстрыми столичными людьми, здесь было тихо, тепло. ...

Он шёл вдоль стен, обтянутых серой мешковиной. Грубая, дешёвая материя выглядела в данном случае весьма неплохо. Что касается картин, развешанных на этой мешковине, у Лосева они не вызывали интереса. Лично он любил живопись историческую, например, как Петр Первый спасает солдат, или Иван Грозный убивает сына, или же про Степана Разина, также батальные сцены – про гражданскую войну, партизан, переход Суворова через Альпы, да мало ли. Нравились ему и портреты маршалов, полководцев, изве___ ных деятелей искусства. Чтобы картина обогащала знаниями. Здесь же висели изображения обыкновенных стариков, подростков, разложенных овощей и фруктов с разными предметами, рисунки на бумаге, множество мелких картин в простых краше___ ых рамках.

Неожиданно что-то словно дёрнуло Лосева. Как будто он на что-то наткнулся. Но что это было он не понял. Кругом него было пусто. Он пошёл было дальше однако сделав несколько шагов вернулся стал озираясь и вновь почувствовал смутный призыв. Исходило это от одной картины чем-то она останавливала. Осторожно стараясь не утратить это чувство Лосев подошёл к ней перед ним был обыкновенный пейзаж с речкой ивами и домом на берегу. Название картины написанное на латунной дощечке «У реки» ничего не говорило. Лосев попробовал получше рассмотреть подробности дома и п___ стройки. Но вблизи когда он наклонился к картине пр___ странство берега со всеми деталями стало распадаться на отдельные пятна которые оказались выпуклыми мазками масляных красок со следами волосистой кисти.

Лосев попятился назад, и тогда, с какого-то отдаления, пятна слились, соединились в плотность воды, в серебристо-повислую зелень, появились стены дома, облупленная штукатурка... Чем дальше он отходил, тем проступали подробнее — крыша, выл___ женная медными листами с ярко-зелеными окислами, труба, флюгер... Проверяя себя, Лосев стал возвращаться к картине, пока не толкнул девицу, которая стояла с блокнотом в руках.

— Картины не нюхать надо, а смотреть, – сказала она громко и сердито, не слушая его извинений.

— Ну конечно смотреть, вот я и засмотрелся, – прост___ душно сказал он. – Я плохо разбираюсь, может вы поясните. – Это он умел, обезоруживать своей уступчивостью, открытостью.

— Что именно? – сухо спросила девица.

— Тут написано «У реки». А что за река? Как её название?

Девушка усмехнулась.

— Разве это имеет значение?

— Нет уж, вы пожалуйста, – поглядывая на картину и всё более беспокоясь, сказал Лосев. — Очень даже имеет. Мало ли рек. Это же конкретно срисовано.

Она, снисходя, улыбнулась на эти слова, оглядела его аккуратно застегнутый костюм, галстучек, всю его провинциальную парадность.

— Ну что изменится, если вам напишут название реки? Оно ничего не добавит, это просто пейзаж.

— Как так – просто. Очень даже изменится. Как вы не понимаете!

Лосев оторвался от картины, изумлённо посмотрел на девушку. Длинный свитер, короткая кожаная юбочка, прямые волосы отброшены на плечи; несмотря на свой небрежный наряд, она выглядела уверенной в себе, нисколько не чувствуя своей бестолковости.

— И так не говорят: срисовано, – поучительно пояснила она. – Это был большой мастер, а не ученик. Для него натура являлась средством, вернее поводом, обобщить образ, – тут она стала произносить ещё какие-то слова, каждое из которых было Лосеву известно, но, складываясь во фразу, они почему-то теряли всякую понятность.

— Здорово вы разбираетесь. – Лосев вздохнул, показывая восхищение. ...

Лосев ещё прошёлся, проверяя другие картины, но ничего подобного той не нашёл...

Девушка в свитере издали поглядывала на него. Он вернулся к ней.

— Концов не найдёшь. Безответственный народ эти художники.

— А в чём, собственно, дело?

— В том, что незачем зашифровывать.

— Не понимаю.

Он строго посмотрел на неё, как будто она была виновата.

— Надо точно указывать в названии.

Лицо у неё от носа стало краснеть, краска разлилась по щекам.

— Какого чёрта вы протупились. Ходят тут!.. – с яростью прошипела она.

После совещания Лосев вернулся в свой гостиничный номер. Над диванчиком висела картина, тоже пейзаж: кусты в осеннем поле. Лосев обнаружил её, хотя жил в этом номере уже неделю. Щурясь, он разглядывал аккуратно нарисованные тени, жухлую травку, пушистые облака. Сама местность была, по-видимому, красива, а на картине получилось скучно. Вот тут Лосев и вспомнил ту картину на выставке. Разница была большая. В чём состоит разница, Лосев не сумел бы определить, странным было то, что он ощущал эту разницу.

(...) На другой день Лосев зашёл на выставку. То есть каким-то образом он оказался на Кузнецком и зашёл. То есть даже не зашёл, а очутился, потому что выставка была закрыта, и он прошёл случайно вместе с рабочими в синих халатах, которые выносили скульптуры, т_____скали ящики.

К счастью, до того зала ещё очередь не дошла.

Теперь Лосев стоял в этом зале один.

Свет падал на картину сбоку, переходя в нарисова_____ые золотистые потоки лучей, что косо упирались в реку, вода светилась им навстречу изнутри, коричнево. У самого уреза воды лоснились чугунные тумбы... С прошлого раза картина словно бы обрела новые подробности... Он услышал голос матери, оттуда, из-за высокой зелени деревьев – «Сергей!» – и привычно побежал к нему, в глубь этой белой рамы, в глубь этого чудом сохранённого детского дня, казалось бы, навсегда пропавшего, забытого, ан нет, вот он блестит, играет, плещется, наполняется звуками мелкими, которые он слышал только тогда, мальчишья ухом: сухой треск кузнечиков, шлёпанье лягушек, дальний визг пил_____рамы.

Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание, со всеми красками, запахами, теплынюю.

Задание 3. Подберите из текста синонимы к приведённым ниже словам, запишите их в предложенном формате:

- 1) *застать* – _____
- 2) *затронуть* – _____
- 3) *смотреть вокруг* – _____
- 4) *неясный* – _____
- 5) *ободравшаяся* – _____
- 6) *ошеломлённо* – _____
- 7) *навсегда* – _____
- 8) *покладистость* – _____

Задание 4. Подберите из текста антонимы к приведённым ниже словам, запишите их в предложенном формате:

- 1) *опустошать* – _____
- 2) *отойти* – _____
- 3) *предсказуемо* – _____
- 4) *подойти ближе* – _____
- 5) *бесполезно* – _____
- 6) *ответственный* – _____
- 7) *забытый* – _____
- 8) *специально* – _____

Задание 5. Восстановите слова с пропусками в тексте 2.

Задание 6. Расставьте знаки препинания в выделенной части текста 2.

Задание 7. Прочитайте текст 2. Выберите ответы на вопросы к нему из предложенных в таблице ниже вариантов, отметьте галочкой выбранный вами вариант.

Вопросы		Варианты ответов
1) Почему Лосев зашёл на выставку?		А) Лосев ненадолго приехал в Москву и хотел посетить выставку, так как у него было полтора часа свободного времени.
		Б) У Лосева было полтора часа до совещания, и он не хотел мокнуть под дождём.
		В) Лосев устал от шума, и он хотел тишины выставочных залов.
2. Как Лосев отнёсся к картинам на выставке?		А) Картины не вызывали у него интереса, они не обогащали знаниями.
		Б) Картины неплохо смотрелись на стенах, обтянутых мешковиной.
		В) Картины на выставке вызывали у него интерес, он любил живопись.
3. Почему Лосев обратил внимание на одну из картин?		А) Одна из картин вызвала у него непонятное, тревожное чувство.
		Б) Лосев увидел обыкновенный пейзаж, но его насторожило неопределённое название картины.
		В) Лосев увидел обыкновенный пейзаж, но вблизи пространство на картине стало распадаться на отдельные пятна.
4. Как Лосев рассматривал картину?		А) Лосев то подходил ближе к картине, то отходил от неё, стараясь разобраться в своих чувствах.
		Б) Лосев то подходил ближе к картине, то отходил от неё, стараясь понять технику работы художника.
		В) Лосев то подходил ближе к картине, то отходил от неё, стараясь понять, почему картина так называется.
5. Как Лосев воспринял объяснение девушки?		А) Лосев продемонстрировал восхищение объяснением девушки, но в душе был не согласен с ней.
		Б) Лосев восхитился объяснением девушки, но так и не понял, что она хотела сказать.
		В) Лосев восхитился объяснением девушки, но решил поспорить ней.
6) В чём разница для Лосева между		А) Картину на выставке он увидел сразу, а картину в гостиничном номере только неделю спустя.

картиной в гостиничном номере и картиной на выставке?		Б) Лосев видел, что картина в гостиничном номере, в отличие от картины на выставке, была нарисована аккуратно, всё было понятно.
		В) Лосев ощущал большую разницу между двумя картинами, но не мог её объяснить.
7) Почему Лосев ещё раз пошёл на выставку?		А) Лосеву захотелось ещё раз увидеть эту картину и разобраться в своих чувствах.
		Б) Лосев хотел ещё раз сравнить две картины.
		В) У Лосева опять было свободное время перед отъездом из Москвы.
8) Как на этот раз Лосев воспринял картину?		А) На этот раз Лосев увидел много деталей, которых раньше не заметил.
		Б) Картина вызвала у Лосева воспоминание о детстве, о родительском доме, о матери.
		В) На этот раз картина была освещена солнечными лучами.

Задание 8. Опираясь на выбранные ответы, запишите кратко содержание текста. Подумайте, каким должно быть вводное предложение к краткому изложению. Сформулируйте самостоятельно в одном предложении вывод из текста, ответив на вопрос: «Чем должна привлекать зрителя картина настоящего художника?»

Раздел II

Время выполнения – 120 минут.
Максимальное количество баллов – 30.

Внимательно прочитайте рассказ Ю. Я. Яковлева «Игра в красавицу» и стихотворение В. А. Степанова «Конкурс красоты».

Напишите отзыв-сравнение двух произведений. Используйте вспомогательные вопросы для написания отзыва-сравнения.

Какую тему раскрывают авторы?

Сравните эти произведения. Что в них общего? В чём различие?

Как авторы раскрывают тему (герои, образы, средства художественной выразительности, авторская позиция)?

Выделите мини-фрагменты текстов, художественные детали и их особенности. Какие значимые слова и выражения для доказательства можно отметить в этих текстах? Какую роль для понимания смысла произведений они выполняют?

Напишите, какие чувства и мысли вызвали у вас эти тексты?

Определите и обоснуйте своё отношение к высказанным авторами мыслям.

Ю. Я. Яковлев

Игра в красавицу (В сокращении)

Юрий Яковлевич Яковлев (1922-1995) – российский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

... Были у нас игры собственного изобретения. Например, игра в красавицу.

Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу. И когда наша ...компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обязательно предлагал:
— Сыграем в красавицу?

... Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры, и старались, чтобы считалочка кончалась на ней. Она опускала глаза и разглаживала руками платье. Она заранее знала, что ей придётся выходить на круг и быть красавицей.

Теперь мы вспоминаем, что Нинка из седьмой квартиры была на редкость некрасивой: у неё был широкий приплюснутый нос и большие грубые губы, вокруг которых хлебными крошками рассыпались веснушки. ...Бесцветные глаза. Прямые жидкие волосы... Но мы этого не замечали. Мы пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым – дрянной.

Нинка из седьмой квартиры была стоящей девчонкой – мы выбирали красавицей её. Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали «любоваться» – каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.

— У неё лебединая шея, – говорил один.

– Не лебединая, а лебяжья, – поправлял другой и подхватывал: — У неё коралловые губы...

— У неё золотые кудри.

— У неё глаза синие, как... как... море.

Нинка расцветала. Её бледное лицо покрывалось тёплым румянцем. ...

Наши слова превращались в зеркало, в котором Нинка видела себя красавицей.

— У неё атласная кожа.

— У неё соболиные брови.

— У неё зубы... зубы... Жемчужные зубы!

Нам самим начинало казаться, что у неё всё лебяжье, коралловое, жемчужное. И красивее нашей Нинки нет.

Когда запас нашего красноречия иссякал, Нинка принималась что-нибудь рассказывать.

— Вчера я купалась в тёплом море, – говорила Нинка, поёживаясь от холодного осеннего ветра. – Поздно вечером в темноте море светилось. И я светилась. Я была рыбой... Нет, не рыбой – русалкой.

Не рассказывать же красавице, как она чистила картошку или зубрила формулы, или помогала матери стирать...

...Так мы играли.

...Как-то в наш дом переехали новые жильцы. И во дворе появился новенький.

...Новенький держался в стороне. Мы его подозвали и предложили сыграть с нами в красавицу.

А Нинка приблизилась к новенькому и сказала:

— Когда играют в красавицу, всегда выбирают меня.

— Тебя? Почему тебя? – удивился новенький. – Разве ты красивая?

Мы не стали с ним спорить. Мы посмеялись над ним. А у Нинки вытянулось лицо, хлебные крошки у рта и на лбу стали ещё заметнее. ...

С появлением новенького с ней ... стало твориться что-то странное. ...

Новенький не сразу сообразил, что Нинка из седьмой квартиры ходит за ним как тень. А когда обнаружил это, очень рассердился.

— Не смей ходить! – крикнул он Нинке.

Она ничего не ответила. Побледнела и пошла прочь. А он крикнул ей вдогонку:

— Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало!

Он приказал ей посмотреться в зеркало.

Нас не интересовало, какие у нас носы, рты, подбородки, куда торчат волосы, где вскочил прыщ. И Нинка знала только то зеркало, которым были для неё мы, когда играли в красавицу. Она верила нам.

Этот тип ... разбил наше зеркало. И вместо живого, весёлого, доброго появилось холодное, гладкое, злое. Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него – зеркало убило красавицу. Каждый раз, когда она подходила к зеркалу, что-то умирало в ней. Пропали лебяжья шея, коралловые губы, глаза, синие, как море.

Но мы тогда не понимали этого. Мы ломали себе голову: что это с ней? Мы не узнавали свою подружку. Она стала чужой и непонятной. Мы сторонились её. Она и не стремилась к нам, молча проходила мимо. А когда ей встречался новенький... она убегала прочь.

...В тот вечер был сильный дождь, дул сверлящий ветер. ...А Нинка из седьмой квартиры стояла под окном новенького. ...Она была в коротеньком пальто, из которого давно выросла, без косынки. Её прямые волосы вымокли и прилипли к щекам, и от этого лицо вытянулось. Глаза блестели, как две застывшие капли. ...Она ничего не видела и не слышала. Не чувствовала холодных струй. Она стояла под окном, охваченная отчаянной решимостью.

Мы кричали ей из подворотни.

Она не шла. ...Потом мы увидели, как к Нинке подошла её мать. Она долго уговаривала Нинку уйти. Наконец ей удалось увести девочку из-под дождя в подъезд. Там горела тусклая лампочка. Нинкина мать повернула лицо к свету, и мы услышали, как она сказала:

— Посмотри на меня. Я, по-твоему, красивая?

Нинка удивлённо посмотрела на мать и, конечно, ничего не увидела. Разве мать может быть красивой или некрасивой?

— Я некрасивая. ...И ничего страшного, – спокойно сказала Нинкина мать. – Счастье приходит не только к красивым...

...Потом они вышли на дождь и пошли по улице. Мы не сговариваясь двинулись за ними. Нет, не из любопытства. Нам казалось, что мы можем понадобиться Нинке.

...Нинка из седьмой квартиры как бы почувствовала наше присутствие и совершенно другим, спокойным голосом сказала:

— Мама, давай с тобой сыграем в красавицу.

...Она сильнее сжала мамину руку, приблизилась к ней, тихо, одними губами стала произносить знакомые слова из нашей игры, которые мы до приезда новых жильцов дарили ей: — Мама, у тебя лебяжья шея и большие глаза, синие, как море. У тебя длинные золотистые волосы и коралловые губы...

Потоки дождя тянулись из невидимых туч. ...Но сквозь гудящий ветер, сквозь пронизывающий холод поздней осенней мглы живой, тёплой струйкой текли слова, заглушающие горе:

— У тебя атласная кожа... соболиные брови... жемчужные зубы...

И они зашагали дальше, крепко прижавшись друг к другу.

И уже ни о чём не говорили. И были спокойны. Им помогла придуманная нами игра...

В. А. Степанов

Владимир Александрович Степанов (род. 1949) – поэт и прозаик, автор более 1500 книг для детей и юношества. Один из самых популярных и читаемых авторов.

Конкурс красоты

Решили конкурс красоты
В лесу устроить птицы.
Щебечут сойки и дрозды,
Кому же быть царицей.
Глаза совы прекрасней звёзд
На синем небосклоне.
Как веер глухариный хвост –
Кому же быть на троне?

У цапли ноги всех длинней,
Красив журавль в полёте.
Попробуй тут решить сумеи,
Кому же быть в почёте.

Не может строгое жюри:
Медведь, кабан, лисица
Решить до утренней зари,
Кому же быть царицей.

Красив у иволги наряд
И у лесной синицы.
Они поют, они свистят,
Они быть первыми хотят.
Кому же быть царицей?
Ведь все прекрасны птицы!

