

2020-2021

Катышуучунун коду
Код участника

Кыргыз Республикасынын
Билим берүү жана илим
министрлиги



Министерство образования
и науки Кыргызской
Республики



БИЛИМДИ БААЛОО ЖАНА ОКУТУУ УСУЛАДАРЫ БОРБОРУ
ЦЕНТР ОЦЕНКИ В ОБРАЗОВАНИИ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
CENTER FOR EDUCATIONAL ASSESSMENT AND TEACHING METHODS

Республикалык олимпиаданын III (областтык) этабы
III (областной) этап Республиканской олимпиады

Русский язык и литература

(для школ с кыргызским языком обучения)

2-күн / 2 день

Фамилиясы/ Фамилия		Аты/Имя	
Атасынын аты/ Отчество			
Мектеби/Школа		Айылы/ Село	
Району/Район		Шаары/ Город	
Облусу/Область			
Телефону/ Телефон			

Инструкция

Письменный тур олимпиады включает задания по русскому языку и литературе.

На задания по русскому и литературе (написание отзыва) даётся не более 4 часов. Каждый тип задания оценивается определённым количеством баллов.

Главный критерий выполнения олимпиадных заданий – самостоятельность. Все задания выполняйте в этой тетради в отведённых для ответов местах ручкой с синей пастой.

Наличие у конкурсантов дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) НЕ допускается. Запрещены использование мобильной связи, обсуждение и совместное выполнение заданий участниками олимпиады. В случае нарушения этих условий школьник исключается из состава участников олимпиады.

Работы, в которых будут обнаружены факты совместного выполнения заданий или списывания, оцениваются нулём баллов независимо от качества и количества выполненных заданий.

I. Языковые задания. Языковые задания, предлагаемые конкурсантам, направлены на творческое применение знаний и демонстрацию сформированных на уроках компетентностей (по лексике, грамматике, пунктуации, чтению и пониманию).

II. Отзыв. Для написания отзыва школьникам предлагаются литературные тексты.

Написанная работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Хорошей считается работа, если участник

- пишет связный текст, используя при этом подробности и детали;
- выражает своё отношение к событиям, предметам, героям, явлениям, представленным в тексте;
- рассуждает, используя аргументы, опираясь на формулировку темы и иллюстрируя свои мысли примерами из текста, других произведений, личного опыта.

Участник демонстрирует

- богатый словарный запас;
- разнообразный арсенал грамматических конструкций;
- владение теоретико-литературными понятиями (названия тропов и стилистических фигур).

Объем работы составляет не менее 150 слов. Если работа представляет собой только пересказанный или во многом переписанный исходный текст без комментариев, то работа оценивается нулём баллов.

--

--

Раздел I

Время выполнения – 120 минут.

Количество баллов – 40.

Прочитайте внимательно предлагаемые художественные произведения.

Выполните аналитическую работу по текстам.

Прочитайте текст по сказке известного русского писателя Е. Пермяка «На все цвета радуги».

На все цвета радуги

1) На свете жил чуде...ный певец. Он пел не только задушевно от всего сердца но и красочно на все цвета радуги. Его разн...цветные песни были так хороши что вскоре он стал самым любимым народным певцом.

2) Между тем певец не был сча...лив... Он не был сча...лив потому что ему ни разу не удалось спеть такую песню которая бы понравилась всем. Всем без и...ключения. Когда он пел розовую песню с весенне-зелёным отливом и алмазно-рос...ными искорками его затаив дыхание слушали все юноши и все девушки. А старики проходили мимо. Вздыхая они считали весеннюю песню то слишком розовой то чрезмерно зелёной. Когда же пел алую песню с синей каймой раздумья и с...р...бристыми прож...лками мудрости тогда все люди средних лет ра...пахивали настежь окна своих душ и двери своих сердец. Зато малолетки не обращали на эту песню никакого вн...мания потому что они любили песни ярких цветов и ч...ткой ра...краски. Игривые. Узорчатые. Даже клетчатые. И для них пр...ходило петь особо как и для стариков. Этим нравились песни строгих расцветок и глубоких кол...ров.

3) Разные песни оценивались различными людьми не только по возрасту, но и по характеру. Весельчаки любили канареечно-жёлтые, лихо-малиновые и пунцовые песни. Угрюмым нравились песни тёмно-коричневых и вишнёвых тонов. Ветреные и легкомысленные люди обожали песни любого цвета, лишь бы они были пестры и нарядны...

4) До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем. И старым и малым. Жизнерадостным и печальным. Задумчивым и бездумным. Из его светлой души вылетали звонкие изумительной красоты звуки. Ими любовались тысячи людей, но каждый раз находились такие ценители, которые выискивали в песне изъяны. Более того – они глумились над нею и даже втоптывали в грязь.

5) Наконец, это стало невыносимым, и певец перестал петь. «Значит, я плохо пел, если не сумел заставить всех полюбить хотя бы одну мою песню», – жаловался на себя, на свой голос певец. Он жаловался так громко и так жестоко казнил свои песни, что его слышало Солнце. Услышав, оно ласково улыбнулось с высоты и осветило певца золотыми лучами.

— Мой названный брат, – сказала Солнце. – Тысячи лет я раскрашиваю землю в неисчислимые цвета и оттенки, а угодить на всех не могу. Потому что каждому нравится своё. И это очень хорошо.

— Что же в этом хорошего? – Негодуя, воскликнул певец.

— Милый мой! Если бы всем нравилось одно и то же, тогда бы остановилась жизнь в однообразии вкусов, в тождестве чувств, в ограниченности стремлений. Тогда бы тебе незачем было искать новые песни, а мне каждый день по-новому всходить.

б) Так сказала Солнце, окрашивая своей живительной улыбкой в тысячи тысяч цветов и оттенков нашу Землю. От этого на душе певца стало светло и радостно. Ему захотелось походить на Солнце. И он снова запел свои песни на все цвета радуги.

Задание 1. Расставьте знаки препинания в выделенных фрагментах 1 и 2 текста «На все цвета радуги».

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы в тех же фрагментах текста «На все цвета радуги».

Задание 3. Подберите из текста синонимы к приведённым ниже словам, запишите их в начальной форме:

Красный – ... _____

Очень – ... _____

Цвет – ... _____

Понравиться – ... _____

Бесчеловечно – ... _____

Ругать – ... _____

Быть похожим – ... _____

Дети – ... _____

Трудный – ... _____

Знаток – ... _____

Задание 4. Найдите в 4-ой и 5-ой частях текста антонимы. Выпишите их антонимическими парами.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

Задание 5. Выпишите из текста сложные слова, которые имеют корни приведённых ниже пар слов, запишите их в предложенной форме:

алмазный, роса – какой? – ...

весенний, зелёный – какой? – ...

канарейка, жёлтый – какой? – ...

легко, мыслить – какой? – ...

лихой, малина – какой? – ...

тёмный, коричневый – какой? – ...

Задание 6. Внимательно ещё раз прочитайте текст. Покажите стрелками, какие толкования слов, данных в левой части таблицы, соответствуют словам из текста в правой части таблицы.

Слово	Толкование
Изъян –	• возмущение, крайнее недовольство.
Настежь –	• сделать что-нибудь приятное, нужное; • попасть куда-нибудь, наткнуться на что-нибудь (<i>разговорн.</i>) • бросая или ударяя что-нибудь, попасть в что-нибудь или кого-нибудь (<i>разговорн.</i>)
Негодование –	• повреждение, недостаток. • убыток, ущерб (<i>устар.</i>).
Прожилка –	• осуществится удачно, успешно;
Угодить –	• распахнуть совсем, до конца.
Удастся –	• маленькая заметная полоска на какой-либо поверхности (<i>перенос.</i>); • маленький кровеносный сосуд, жилка, просвечивающий сквозь кожу;

Задание 7. Прочитайте ещё раз текст. Выпишите из текста предложения, которые содержат ответы на вопросы в левой части таблицы.

1) Какие песни пел певец?	
2) Почему он был несчастлив?	

3) Какие песни слушали юноши и девушки?	
4) Какие песни любили люди средних лет?	
5) Какие песни любили малолетки?	
6) Какие песни любили старики?	
7) Чего хотел добиться певец?	
8) Почему певец перестал петь?	

Задание 9. Найдите в приведённом ниже речевом материале границы предложений. Расставьте знаки препинания, запишите полученный текст.

Жизнь каждого из нас раскрашена своими красками у каждого из нас есть не только история которую мы рассказываем всем есть ещё и другие идущие из самого сердца труднее всего увидеть личный взгляд на самих себя важно понять какая жизнь нам подходит кто мы такие и как лучше всего себя выразить искусство рождается шаг за шагом каждый из которых выбор и каждый зависит от предыдущего то же самое и в жизни если нам хочется наполнить жизнь искусством жить надо не только осознанно но целенаправленно надо самим лепить свою жизнь.

(по Джулии Кэмерон)

Раздел II

Время выполнения: 120 минут.
Максимальное количество баллов: 25.

Напишите сочинение-отзыв об этом рассказе. Используйте вспомогательные вопросы для написания сочинения-отзыва.

- Какую тему раскрывает автор?
- Напишите, какие мысли и чувства вызвал у вас рассказ?
- Как вы оцениваете поступки главных героев? Почему? Как это описано в рассказе?
- Какие слова, выражения, фрагменты из текста подтверждают ваши размышления?
- В рассказе Камилл говорит: «...нужно всегда и во всех случаях полагаться на собственные силы, а не на злодейство других»? Как вы понимаете это высказывание?
- Какова позиция автора? Какие мысли вызывает у вас окончание рассказа? Почему?
- Предложите своё название рассказа так, чтобы оно соотносилось с главной мыслью?

(По Л. Пантелееву)

Леонид Пантелеев (1908-1988) – писатель, автор известных повестей и рассказов. Некоторые произведения Пантелеева экранизированы.

Очень давно...жил на свете человек, полководец Марк Фурий Камилл. Человек этот был римлянин. И больше всего на свете он любил свою родину – Рим. За родину он готов был отдать и свободу, и счастье, и богатство, и даже собственную жизнь. Только одного он, пожалуй, не мог бы отдать даже любимой родине – это своей совести. Человек он был честный, прямой, неподкупный. Сам был такой и от других тоже требовал честности и прямодушия.

А то, что он был удивительно храбрый и бесстрашный и не щадил своей жизни, – это не выдумка. Вот ... что рассказывается о нём в одной старой книге.

Когда Камилл был ещё совсем молоденьким человеком, случилось ему принимать участие в одной стычке с врагами. В бою он потерял и меч, и копьё... Когда он остался без оружия, его ранили: тяжелый вражеский дротик¹ вонзился ему в левое бедро. Но Камилл даже не покачнулся, даже коня не придержал. Он выдернул из раны дротик и с этим чужим, окровавленным оружием в руке поскакал впереди своих войск на неприятеля.

За такую отвагу и храбрость римские граждане выбрали Фурия Камилла своим военным трибуном, то есть самым главным начальником, или полководцем. Все его военные походы заканчивались поражением врагов и победой римлян.

Только один город долго и упорно не сдавался Камиллу. Это был город Фалерия – главный город страны фалесков. ...Фалески были народ боевой, храбрый, и сдаваться без боя, продавать задёшево свою жизнь и свободу они не хотели. И римляне, как ни бились, ничего не могли с ними поделать.

А в городе Фалерия проживал в это время один человек, наставник детей знатных родителей. Он занимался с ребятами – учил их читать и писать, обучал наукам, фехтованию, пению и гимнастике.

...Человек этот был изменник, предатель. Он очень любил деньги. И за деньги был готов продать и свою родину, и своих земляков.

И вот ...что он придумал. Каждое утро он стал выводить ребят за городскую стену. ...Дети сначала побаивались немножко, ведь они знали, что где-то тут поблизости стоят страшные

¹ Дротик – метательное копье, употреблявшееся в древности.

римские войска. Но потом постепенно они привыкли и даже полюбили эти таинственные утренние прогулки. ...Тут и побегать можно, и пошуметь, и поиграть, и подраться.

Наставник говорил о цветах, о бабочках, о природе, а сам в это время обдумывал свой хитрый предательский план.

И вот однажды он вывел детей за городскую стену и повёл их к римскому лагерю.

Дети не знали, куда их ведут, и шли, как всегда, спокойно, ни о чём плохом не думая и ничего не подозревая.

И вдруг из кустов им навстречу выбежали римские воины. Дети перепугались, стали кричать и плакать. И тогда солдаты, увидев, что это хотя и фалески, но маленькие, и подумав, что они заблудились, решили их отпустить. Но наставник сказал:

— Нет, не надо нас отпускать. Ведите нас к Камиллу.

...А Камилл в это время сидел у себя в палатке на военном совете. И когда ему доложили, что привели фалесков, он очень обрадовался.

Но когда он вышел из палатки и увидел перед собой не почтенных и седовласых послов, а маленьких плачущих детей, он удивился и спросил:

— Что это такое? Почему здесь дети?

Наставник выступил вперёд, поклонился и сказал:

— Это я, почтенный Камилл, я, скромный и ничтожный человек, привёл к тебе пленников.

— Пленников? – с усмешкой переспросил Камилл. – Да на что же мне эти пленники? Разве ты... не знаешь, что Камилл с детьми не воюет?

— Да, – сказал предатель. – Я знаю, что храбрый, великодушный и непобедимый Камилл не воюет с детьми. Но ты обрати внимание на то, что это дети самых знатных и богатых фалесков. Теперь ты можешь спокойно праздновать победу. Чтобы выручить своих детей, чтобы спасти их, наши фалески теперь уж обязательно сдадут тебе город. Вот тебе залог. Получи его.

И изменник ещё раз низко, до самой земли поклонился. Он думал, что Камилл кинется его обнимать, расцелует и, наконец, наградит каким-нибудь драгоценным перстнем или мешком золотых монет.

Но Камилл выслушал его молча, нахмурился и долго стоял, ничего не отвечая. Потом он повернулся к своим солдатам и сказал:

— А ну-ка, друзья, свяжите за спиной руки этого человека.

Солдаты кинулись исполнять его приказание.

Предатель побледнел, обратился к Камиллу и стал кричать:

— Что ты делаешь? Римлянин! Ты не понял меня!

...Предатель задрожал и кинулся перед Камиллом на колени. Но Камилл даже не взглянул на него. Он повернулся к детям и сказал им:

— Молодые фалески, когда вы будете большими и вам придётся воевать с сильным и мужественным врагом, вспомните, что нужно всегда и во всех случаях полагаться на собственные силы, а не на злодейство других.

Дети, может быть, и не поняли, что он им сказал, ведь они ещё были совсем маленькие. Но хорошо, если бы ты, читатель, понял и навсегда запомнил эти слова римского полководца.

...Когда фалески узнали о том, что сделал Камилл, они тотчас собрали совет и постановили отдать город римлянам добровольно и без боя.

И когда фалесские послы, почтенные седовласые старцы, явились к Камиллу, они сказали ему:

— Не мечом и не силой ты победил нас. Ты не сломил наших каменных стен, но ты сокрушил наши сердца своим добрым и справедливым поступком.

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.