

III (региональный) этап республиканской олимпиады школьников 2020/2021

Олимпиадная работа по русскому языку и литературе для школ с кыргызским языком обучения

2 день

Раздел I

Решения и баллы

Максимальное количество баллов, которое получают участники олимпиады по разделу «Русский язык», – **40 баллов**.

Первое задание и второе задание нацеливает участников олимпиады на работу с выделенным фрагментом. Это позволит им работать полноценно на уровне понимания текста при выполнении последующих заданий.

Первое задание. Участники демонстрируют компетентности постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами предложения, обособленными членами предложения; компетентности постановки знаков препинания в сложных предложениях.

Фрагмент для постановки знаков препинания выделен, участники олимпиады ставят знаки препинания в выделенном фрагменте. Каждый правильно поставленный знак препинания оценивается в **0,5 балла**. Максимальное количество баллов за это задание – **7 баллов**.

В сложноподчинённом предложении с придаточным причины возможны варианты постановки знаков препинания: ..., *потому что*... или ... *потому, что*...

В случае неоправданной постановки знаков препинания в предложении участник олимпиады теряет баллы – 0,5 балла за каждый неоправданный знак препинания от общего количества баллов за это задание.

Ключ к заданию 1.

1) На свете жил чудесный певец. Он пел не только задушевно, от всего сердца, но и красочно – на все цвета радуги. Его разноцветные песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым народным певцом.

2) Между тем певец не был счастлив... Он не был счастлив потому, что ему ни разу не удалось спеть такую песню, которая бы понравилась всем. Всем без исключения. Когда он пел розовую песню с весенне-зелёным отливом и алмазно-росяными искорками, его, затаив дыхание, слушали все юноши и все девушки. А старики проходили мимо. Вздыхая, они считали весеннюю песню то слишком розовой, то чрезмерно зелёной. Когда же пел алую песню с синей каймой раздумья и серебристыми прожилками мудрости, тогда все люди средних лет распахивали настежь окна своих душ и двери своих сердец. Зато малолетки не обращали на эту песню никакого внимания, потому что они любили песни ярких цветов и чёткой раскраски. Игривые. Узорчатые. Даже клетчатые. И для них приходилось петь особо, как и для стариков. Этим нравились песни строгих расцветок и глубоких колеров.

Второе задание позволяет оценить уровень орфографической компетентности. Участники должны внимательно читать предложенный выделенный фрагмент и правильно вписать пропущенные буквы. Они демонстрируют знание правил правописания безударных гласных и согласных в корне, правописания приставок, соединительной гласной в сложных словах. Буквы вписываются в пропуски в словах.

В тексте встречается дважды слово «счастлив», а в слове «серебристыми» надо вставить 2 буквы *е*. При оценке написания этих слов правильное написание обоих слов или обеих букв рассматривается как один случай.

Вписывание букв в слова – 7 баллов (*вес каждой верно вписанной буквы – 0,5 балла*)

Ключ к заданию 2.

1) На свете жил чудесный певец. Он пел не только задушевно от всего сердца но и красочно на все цвета радуги. Его разноцветные песни были так хороши что вскоре он стал самым любимым народным певцом.

2) Между тем певец не был счастлив... Он не был счастлив потому что ему ни разу не удалось спеть такую песню которая бы понравилась всем. Всем без исключения. Когда он пел розовую песню с весенне-зелёным отливом и алмазно-росяными искорками его затаив дыхание слушали все юноши и все девушки. А старики проходили мимо. Вздыхая они считали весеннюю песню то слишком розовой то чрезмерно зелёной. Когда же пел алую песню с синей каймой раздумья и серебристыми прожилками мудрости тогда все люди средних лет распахивали настежь окна своих душ и двери своих сердец. Зато малолетки не обращали на эту песню никакого внимания потому что они любили песни ярких цветов и чёткой раскраски. Игривые. Узорчатые. Даже клетчатые. И для них приходилось петь особо как и для стариков. Этим нравились песни строгих расцветок и глубоких колеров.

Третье задание позволяет оценить уровень владения лексическим запасом русского языка, в частности, синонимами. Синонимы участники олимпиады должны подобрать из предложенного им текста. За правильно подобранные синонимы к каждому данному в задании слову, участник получает **0,5 балла**. К 3 словам в тексте употребляется несколько синонимов. Желательно, чтобы участник подобрал все употребляемые в тексте синонимы к этим словам.

Всего за это задание участники получают **5 баллов**.

Ключ к заданию 3.

Красный – алый, пунцовый _____ ;
Очень – слишком, чрезмерно _____ ;
Цвет – раскраска, расцветка, колер _____ ;
Понравиться – полюбиться _____ ;
Бесчеловечно – жестоко _____ ;
Ругать – казнить _____ ;
Быть похожим – походить _____ ;
Дети – малолетки _____ ;
Трудный – невыносимый _____ ;
Знаток – ценитель _____ .

Четвёртое задание позволяет оценить уровень владения лексическим запасом русского языка, в частности антонимами. Антонимические пары участники олимпиады должны выписать из названных фрагментов текста. К слову «любоваться» в тексте два антонима. За каждую правильно выписанную антонимическую пару участник получает **0,4 балла**. Всего за это задание участник может получить – **2 балла**.

Ключ к 4 заданию.

- 1) старый – малый
- 2) жизнерадостный – печальный
- 3) задумчивый – бездумный
- 4) любоваться – глумиться, втаптывать в грязь
- 5) жестоко – ласково

Задание 5 нацеливает участников олимпиады на работу со сложными словами. Участники должны написать рядом с приведёнными словами соответствующие сложные. Задание не даёт установку на выявление слов, от которых они образовались. При оценке этого задания учитываем лишь способность привести однокоренные сложные слова к приведённым. Каждое приведённое сложное прилагательное оценивается в 0,5 балла. Всего за выполнение этого задания участники могут получить **3 балла**.

Ключ к заданию 5.

алмазный, роса – какой? – алмазно-росяной
весенний, зелёный – какой? – весенне-зелёный
канарейка, жёлтый – какой? – канареечно-жёлтый
легко, мыслить – какой? – легкомысленный
лихой, малина – какой? – лихо-малиновый
тёмный, коричневый – какой? – тёмно-коричневый

Задание 6. Участники демонстрируют свою способность работать с толковыми словарями. В правой части таблицы приводятся толкования слов. Участники должны найти толкование, соответствующее словам, приведённым в левой части таблицы. Причём, в некоторых случаях к слову приводится не одно, а несколько значений. Участник должен указать то значение, в котором слово употребляется в предлагаемом тексте. За каждый правильный ответ участник получает **0,5 балла**. Всего за выполнение этого задания он получает **3 балла**.

Ключ к заданию 6.

Слово	Толкование
Изыян –	<ul style="list-style-type: none"> • возмущение, крайнее недовольство.
Настежь –	<ul style="list-style-type: none"> • сделать что-нибудь приятное, нужное; • попасть куда-нибудь, наткнуться на что-нибудь (<i>разговорн.</i>) • бросая или ударяя что-нибудь, попасть в что-нибудь или кого-нибудь (<i>разговорн.</i>)
Негодование –	<ul style="list-style-type: none"> • повреждение, недостаток. • убыток, ущерб (устар.).
Прожилка –	<ul style="list-style-type: none"> • осуществится удачно, успешно;
Угодить –	<ul style="list-style-type: none"> • распахнуть совсем, до конца.
Удастся –	<ul style="list-style-type: none"> • маленькая заметная полоска на какой-либо поверхности (<i>перенос.</i>); • маленький кровеносный сосуд, жилка, просвечивающий сквозь кожу;

Задание 7 связано с пониманием сказки Е. Пермяка «На все цвета радуги». В левом столбике таблицы даны вопросы, в правом выделено пространство для записи выбранного из текста ответа. От участников потребуются адекватное понимание текста и определение ответа на каждый вопрос. Каждый правильно записанный ответ – **0,5 балла**. Всего за выполнение этого задания участники могут получить **5 баллов**.

Ключ к заданию 7.

1. Какие песни пел певец?	<i>Его разноцветные песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым народным певцом.</i>
2. Почему он был несчастлив?	<i>Он не был счастлив потому, что ему ни разу не удалось спеть такую песню, которая бы понравилась всем.</i>
3. Какие песни слушали юноши и девушки?	<i>Когда он пел розовую песню с весенне-зелёным отливом и алмазно-росяными искорками, его, затаив дыхание, слушали все юноши и все девушки.</i>
4. Какие песни любили люди средних лет?	<i>Когда же пел алую песню с синей каймой раздумья и серебристыми прожилками мудрости, тогда все люди средних лет распахивали настежь окна своих душ и двери своих сердец.</i>
5. Какие песни любили малолетки?	<i>Зато малолетки не обращали на эту песню никакого внимания, потому что они любили песни ярких цветов и чёткой раскраски. Игривые. Узорчатые. Даже клетчатые.</i>
6. Какие песни любили старики?	<i>Этим нравились песни строгих расцветок и глубоких колеров.</i>
7. Чего хотел добиться певец?	<i>До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем.</i>
8. Почему певец перестал петь?	<i>«Значит, я плохо пел, коли не сумел заставить всех полюбить хотя бы одну мою песню»,</i>
9. Почему, по мнению Солнца, жизнь может остановиться?	<i>Если бы всем нравилось одно и то же, тогда бы остановилась жизнь в однообразии вкусов, в тождестве чувств, в ограниченности стремлений.</i>
10. Почему певец снова запел?	<i>Ему захотелось походить на Солнце.</i>

Задание 8. Участники должны написать **сжатое изложение**, используя полученный материал. От них потребуются способность логически выстраивать текст, используя специальные средства связи предложений: синонимы, лексические повторы, местоимения. Они должны продумать вступление к своему изложению. Кроме того, при написании изложения ученики должны продемонстрировать умение переформулировать предложения, лаконично передавать основное содержание.

Закончить эти размышления ученикам нужно формулированием своего личного мнения о прочитанном – ответ на вопрос, содержащийся в задании. Здесь участникам предоставляется свобода. Заключение должно быть грамотно сформулировано, тесно связано по своему содержанию с текстом, демонстрировать самостоятельность в выражении своей позиции.

Образец

(1) Писатель рассказывает о певце, чьи разноцветные песни были так хороши, что он стал самым любимым народным певцом. 2) Но творец не был счастлив потому, что ему ни разу не удалось спеть такую песню, которая бы понравилась всем. Для людей разных возрастов любимыми были песни разного цвета. До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем, но у него не получилось. Он казнил себя: «Значит, я плохо пел, коли не сумел заставить всех полюбить хотя бы одну мою песню». Певца услышало Солнце и сказала: «Если бы всем нравилось одно и то же, тогда бы остановилась жизнь в однообразии вкусов, в тождестве чувств, в ограниченности стремлений». Творец понял свою ошибку, и ему захотелось походить на Солнце. Так и в жизни каждый человек должен стремиться найти себя и внести свой цвет в мир. От этого все будут только богаче, а жизнь будет интереснее.

Написание краткого изложения на основе полученного речевого материала оценивается **в 4 балла** по следующим критериям:

- краткое изложение соответствует по своей структуре исходному тексту: вводное предложение, ключевые события повествования, вывод (**2 балла**);
- в изложении грамотно использованы средства связи предложений в мини-тексте: соотнесённость грамматических конструкций слов в тексте, лексический повтор, местоимения, синонимы (**1 балл**);
- конкурсант не допустил орфографических, пунктуационных, речевых ошибок (**1 балл**).

Задание 9 – демонстрация понимания текста: нужно найти границы предложений. Каждая правильно определенная граница предложения оценивается в **0,5 балла**.

Всего задание оценивается в **4 балла**.

В этом задании следует обращать внимание только на расстановку знаков препинания в конце предложений. Внутри предложений участники, естественно, тоже ставят знаки препинания, но они не оцениваются.

Ключ к заданию 9.

1) Жизнь каждого из нас раскрашена своими красками. 2) У каждого из нас есть не только история, которую мы рассказываем всем, – есть ещё и другие, идущие из самого сердца. 3) Труднее всего увидеть личный взгляд на самих себя. 4) Важно понять, какая жизнь нам подходит, кто мы такие и как лучше всего себя выразить. 5) Искусство рождается шаг за шагом, каждый из которых – выбор, и каждый зависит от предыдущего. 6) То же самое и в жизни. 7) Если нам хочется наполнить жизнь искусством, жить надо не только осознанно, но целенаправленно. 8) Надо самим лепить свою жизнь.

(по Джулии Кэмерон)

Раздел II

Время выполнения: 120 минут

Максимальное количество баллов: 25

Напишите сочинение-отзыв об этом рассказе. Используйте вспомогательные вопросы для написания сочинения-отзыва.

- Какую тему раскрывает автор?
- Напишите, какие мысли и чувства вызвал у вас рассказ?
- Как вы оцениваете поступки главных героев? Почему? Как это описано в рассказе?
- Какие слова, выражения, фрагменты из текста подтверждают ваши размышления?
- В рассказе Камилл говорит: «...нужно всегда и во всех случаях полагаться на собственные силы, а не на злодейство других»? Как вы понимаете это высказывание?
- Какова позиция автора? Какие мысли вызывает у вас окончание рассказа? Почему?
- Предложите своё название рассказа так, чтобы оно соотносилось с главной мыслью?

(По Л. Пантелееву)

Леонид Пантелеев (1908-1988) – писатель, автор известных повестей и рассказов.

Некоторые произведения Пантелеева экранизированы.

Очень давно...жил на свете человек, полководец Марк Фурий Камилл. Человек этот был римлянин. И больше всего на свете он любил свою родину – Рим. За родину он готов был отдать и свободу, и счастье, и богатство, и даже собственную жизнь. Только одного он, пожалуй, не мог бы отдать даже любимой родине – это своей совести. Человек он был честный, прямой, неподкупный. Сам был такой и от других тоже требовал честности и прямоты.

А то, что он был удивительно храбрый и бесстрашный и не щадил своей жизни, – это не выдумка. Вот ... что рассказывается о нём в одной старой книге.

Когда Камилл был ещё совсем молоденьким человеком, случилось ему принимать участие в одной стычке с врагами. В бою он потерял и меч, и копье... Когда он остался без оружия, его ранили: тяжёлый вражеский дротик¹ вонзился ему в левое бедро. Но Камилл даже не покачнулся, даже коня не придержал. Он выдернул из раны дротик и с этим чужим, окровавленным оружием в руке поскакал впереди своих войск на неприятеля.

За такую отвагу и храбрость римские граждане выбрали Фурия Камилла своим военным трибуном, то есть самым главным начальником, или полководцем. Все его военные походы заканчивались поражением врагов и победой римлян.

Только один город долго и упорно не сдавался Камиллу. Это был город Фалерия – главный город страны фалесков. ...Фалески были народ боевой, храбрый, и сдаваться без боя, продавать за дешёвую свою жизнь и свободу они не хотели. И римляне, как ни бились, ничего не могли с ними поделать.

А в городе Фалерия проживал в это время один человек, наставник детей знатных родителей. Он занимался с ребятами – учил их читать и писать, обучал наукам, фехтованию, пению и гимнастике.

¹ **Дротик** – метательное копье, употреблявшееся в древности.

...Человек этот был изменник, предатель. Он очень любил деньги. И за деньги был готов продать и свою родину, и своих земляков.

И вот ...что он придумал. Каждое утро он стал выводить ребят за городскую стену. ...Дети сначала побаивались немножко, ведь они знали, что где-то тут поблизости стоят страшные римские войска. Но потом постепенно они привыкли и даже полюбили эти таинственные утренние прогулки. ...Тут и побегать можно, и пошуметь, и поиграть, и подражаться.

Наставник говорил о цветах, о бабочках, о природе, а сам в это время обдумывал свой хитрый предательский план.

И вот однажды он вывел детей за городскую стену и повёл их к римскому лагерю.

Дети не знали, куда их ведут, и шли, как всегда, спокойно, ни о чём плохом не думая и ничего не подозревая.

И вдруг из кустов им навстречу выбежали римские воины. Дети перепугались, стали кричать и плакать. И тогда солдаты, увидев, что это хотя и фалески, но маленькие, и подумав, что они заблудились, решили их отпустить. Но наставник сказал:

– Нет, не надо нас отпускать. Ведите нас к Камиллу.

...А Камилл в это время сидел у себя в палатке на военном совете. И когда ему доложили, что привели фалесков, он очень обрадовался.

Но когда он вышел из палатки и увидел перед собой не почтенных и седовласых послов, а маленьких плачущих детей, он удивился и спросил:

– Что это такое? Почему здесь дети?

Наставник выступил вперёд, поклонился и сказал:

– Это я, почтенный Камилл, я, скромный и ничтожный человек, привёл к тебе пленников.

– Пленников? – с усмешкой переспросил Камилл. – Да на что же мне эти пленники? Разве ты... не знаешь, что Камилл с детьми не воюет?

– Да, – сказал предатель. – Я знаю, что храбрый, великодушный и непобедимый Камилл не воюет с детьми. Но ты обрати внимание на то, что это дети самых знатных и богатых фалесков. Теперь ты можешь спокойно праздновать победу. Чтобы выручить своих детей, чтобы спасти их, наши фалески теперь уж обязательно сдадут тебе город. Вот тебе залог. Получи его.

И изменник ещё раз низко, до самой земли поклонился. Он думал, что Камилл кинется его обнимать, расцелует и, наконец, наградит каким-нибудь драгоценным перстнем или мешком золотых монет.

Но Камилл выслушал его молча, нахмурился и долго стоял, ничего не отвечая. Потом он повернулся к своим солдатам и сказал:

– А ну-ка, друзья, свяжите за спиной руки этого человека.

Солдаты кинулись исполнять его приказание.

Предатель побледнел, обратился к Камиллу и стал кричать:

– Что ты делаешь? Римлянин! Ты не понял меня!

...Предатель задрожал и кинулся перед Камиллом на колени. Но Камилл даже не взглянул на него. Он повернулся к детям и сказал им:

– Молодые фалески, когда вы будете большими и вам придётся воевать с сильным и мужественным врагом, вспомните, что нужно всегда и во всех случаях полагаться на собственные силы, а не на злодейство других.

Дети, может быть, и не поняли, что он им сказал, ведь они ещё были совсем маленькие. Но хорошо, если бы ты, читатель, понял и навсегда запомнил эти слова римского полководца.

...Когда фалески узнали о том, что сделал Камилл, они тотчас собрали совет и постановили отдать город римлянам добровольно и без боя.

И когда фалесские послы, почтенные седовласые старцы, явились к Камиллу, они сказали ему:

– Не мечом и не силой ты победил нас. Ты не сломил наших каменных стен, но ты сокрушил наши сердца своим добрым и справедливым поступком.

И вот уже две с лишним тысячи лет прошло. Камилл давно умер. И дети его умерли, и внуки, и правнуки... А слава этого человека живёт. И рассказывать о нём очень приятно.

Информация о тексте

Тема	Позиция автора Слова, выражения из текста
Любовь к родине	Уважение к бесстрашному и справедливому полководцу Мужество Камилла, заслуженное уважение и почет
Честность и честь сильного	Высокая нравственность «одного он, пожалуй, не мог бы отдать даже любимой родине – это своей совести», «Человек он был честный, прямой, неподкупный». Благородство – сила Камилла. Справедливые поступки Справедливо наказывает предателя, отпускает детей домой: «Разве ты... не знаешь, что Камилл с детьми не воюет?»
Предательство, измена родине	Презрение к предателю и порицание его поступка
Проблема совести (Какие поступки являются нравственными? Какие безнравственными?)	Низкий, безнравственный поступок изменника: «за деньги был готов продать и свою родину, и своих земляков». Дети как заложники у предателя, тем самым он вызывает еще большее осуждение Придумал коварный план Потеря милосердия, сострадания к слабому и беззащитному: ради денег, изощренный план предательства – приучал детей к прогулкам, чтобы осуществить свой план
Сила личного примера	Поведение бесстрашного полководца как пример для всех Поведение наставника детей не может служить примером