

2020-2021

Катышуучунун коду
Код участника

Кыргыз Республикасынын
Билим берүү жана илим
министрлиги



Министерство образования
и науки Кыргызской
Республики



БИЛИМДИ БААЛОО ЖАНА ОКУТУУ УСУЛДАРЫ БОРБОРУ
ЦЕНТР ОЦЕНКИ В ОБРАЗОВАНИИ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
CENTER FOR EDUCATIONAL ASSESSMENT AND TEACHING METHODS

Республикалык олимпиаданын II этабы

II этап Республиканской олимпиады

Русский язык и литература

(для школ с русским языком обучения)

2-күн / 2 день

Фамилиясы/ Фамилия		Аты/Имя	
Атасынын аты/ Отчество			
Мектеби/Школа		Айылы/ Село	
Району/Район		Шаары/ Город	
Облусу/Область			
Телефону/ Телефон			

Инструкция

Письменный тур олимпиады включает задания по русскому языку и литературе.
35 баллов

Второй тур (второй день) олимпиады включает задания по литературе.

На задания отводится 3 часа. Каждый тип задания оценивается определённым количеством баллов.

Главный критерий выполнения олимпиадных заданий – самостоятельность. Все задания выполняются в этой тетради в отведённых для ответов местах ручкой с синей пастой.

Наличие у конкурсантов дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) **НЕ** допускается. Запрещены использование мобильной связи, обсуждение и совместное выполнение заданий участниками олимпиады. В случае нарушения этих условий школьник исключается из состава участников олимпиады.

Работы, в которых будут обнаружены факты совместного выполнения заданий или списывания, оцениваются нулём баллов, независимо от качества и количества выполненных заданий.

Аналитическая работа по литературе. Для аналитической работы конкурсантам предлагаются литературные тексты и вопросы к ним.

Хорошей считается работа, если участник

- чётко и полно отвечает на поставленные вопросы;
- формулирует тему, идею, доказательства, выводы в соответствии с содержанием произведения;
- рассуждает, объясняет своё мнение, приводя примеры из текста;
- выделяет теоретико-литературные понятия (названия тропов, стилистических фигур);
- объясняет роль изобразительно-выразительных средств художественной речи в произведении.

Участник демонстрирует

- богатый словарный запас;
- использование разнообразных грамматических конструкций;
- грамотность письменной речи (орфография, пунктуация, стилистика).

Если в ответах представлен только пересказанный или во многом переписанный исходный текст без комментариев, то работа оценивается нулём баллов.

Время выполнения – 180 минут.

Количество баллов – 35.

Прочитайте внимательно предлагаемые художественные произведения.

Выполните аналитическую работу по текстам.

Юрий Яковлевич Яковлев

РЫЦАРЬ ВАСЯ

Прятели называли его тюфяком.¹ За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени – он раскачивался только к концу урока... Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него всё валилось из рук, всё не ладилось. Одним словом, тюфяк. Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме, на белом коне. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные имена... Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

В мечтах ...он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. ...Но стоило ему подойти к зеркалу, как всё возвращалось на место. В эти минуты он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность.

Кроме насмешливого зеркала, к действительности его возвращала мама. Услышав из кухни его шаги, от которых жалобно звенели стаканы, мама кричала:

— Осторожно! Слон...!

Разве так обращаются с благородным рыцарем?

Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем. Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:

— На такого толстого никакие доспехи не налезут.

Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце.

В свободное время он бегал в музей. Он... направлялся к заветному залу. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари, закованные в латы. Тайком ...он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от чёрного рыцаря к золотому, от золотого – к серебряному. К ...рыцарям он относился по-дружески. Он кивал им головой и мысленно спрашивал, как прошёл очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним, и никто из них не смеётся и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце... в толстую, неуклюжую оболочку?

Учителя постоянно делали ему замечания.

Он думал так медленно и тяжело, что у учителей лопалось терпение.

Он сиделся, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.

...Однажды внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

¹ **Тюфяк**, -а, муж. 1. Мешок, набитый сеном, чем-н. мягким и служащий матрасом. 2. перен. О вялом, безвольном, медлительном человеке.

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? – не спеша спросил тюфяк.

— Не видишь, что ли? – огрызнулся Димка. – Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?!

...Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда. Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. ...Димка Ковалёв оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

— Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножищами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх. А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова. Он дошёл до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперёд. ...Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть, и он окажется в воде. ...Но это не остановило его. Ковалёв ...видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лёд.

Наконец первоклассник очутился на льду. Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали, а по лицу текли слёзы. Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

— Ты ноги промочил, – сказал он товарищу, – беги домой, а мальчишку я сам отведу.

Тюфяк посмотрел на спасённого, перевёл взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Давай!

Ковалёв схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

...Дома Вася с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.

— Где это тебя угораздило? – недовольно спросила мама.

Он хотел было рассказать маме, как было дело, но ...не стал ничего объяснять, лёг на диван и зажмурил глаза. Неожиданно он подумал, что если бы на нём были тяжёлые рыцарские доспехи, то лёд сразу бы проломился, и он не сумел бы спасти мальчика.

...На другой день, когда он вошёл в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли в актовый зал... Когда он вошёл в зал, все уже построились. Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

В это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалёв спас первоклассника, провалившегося под лёд, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

...Тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалёва. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт – никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно... В конце концов он и сам поверил, что Димка – герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.

Подталкиваемый товарищами он поплёлся обратно на второй этаж.

Он с трудом протиснулся за парту – сдвинул её с места, – а когда начался урок, стал рисовать рыцаря...

Аналитическая работа

№п/п	Вопросы	Ответы и комментарии к ним	Баллы
1	Какова тема произведения? Обоснуйте свой ответ, приведите 2-3 доказательства.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
2	К какому литературному жанру относится произведение? Докажите. Приведите 2-3 доказательства по тексту.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
3	С какой целью автор подробно рассказывает о главном герое? Объясните.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
4	Как относятся к Васе окружающие? Почему? Сформулируйте причину, приведите 2 доказательства найденной вами причины.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
5	Какие чувства испытывает Вася? Обоснуйте свой ответ двумя примерами из текста.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

6	<p>Какие приёмы и средства из перечисленного в скобках использует автор для изображения героя? <i>(Портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия...)</i>. Докажите свой ответ примерами из текста (2-3 доказательства)</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
7	<p>Какова идея произведения? В каких словах текста она выражена? Докажите.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
8	<p>Почему произведение автор назвал «Рыцарь Вася»? В чём смысл названия произведения? Докажите.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
9	<p>Как ведёт себя одноклассник Дима Ковалёв? Оцените его поведение, приведите доказательства (2-3).</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
10	<p>Как вы думаете, Вася «тюфяк» или «рыцарь»? Обоснуйте своё мнение. Приведите доказательства (2-3) с опорой на текст.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Наше и моё

Г. Сапгир

Генрих Вениаминович Сапгир (1928-1999) – писатель и поэт, переводчик. Стихи для детей принесли этому автору наибольшую известность. Г.В. Сапгир печатал и свои «взрослые» стихи.

<p>Наше встретило Моё: — Всё моё! – Кричит Моё. – Мячик мой, Ножик мой, Стул хромой Тоже мой. Книга куплена – Моя. Для меня – Моя семья. И на мне – Всё моё: Мой костюм, Моё бельё. Нет на свете Ничего, Кроме Мо-е-го! Но ему сказала Наше: — Есть моё, Но есть и наше.</p>	<p>Наш дом, Наш двор, Наш с тобою разговор. Кроме этого, у нас – Наша школа, Наш класс, Наша дружба, Наша честь... И всего не перечесать. Это наша Страна! Светит наша Луна! Наше солнце Горит! – Вот что Наше говорит. А Моё твердит своё: — Всё моё, моё, моё! А Моё пищит своё, Как у речки комарьё. К сожаленью, до сих пор Не окончен этот спор.</p>
--	---

Аналитическая работа

№п/п	Вопросы	Ответы и комментарии	Баллы
1.	<p>О чём это стихотворение? Обоснуйте свой ответ.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
2.	<p>Какое значение приобретают местоимения «моё» и «наше» в данном произведении?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
3.	<p>Какой приём использован автором в построении произведения? Докажите строками из стихотворения.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
4.	<p>Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? Назовите 3-4.</p> <p>Какую роль они выполняют в произведении? Объясните.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
5.	<p>Какова позиция автора и как она представлена в стихотворении? Обоснуйте свой ответ</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	