

Олимпиада по русскому языку и литературе для школ с русским языком обучения районного (II) этапа республиканской олимпиады школьников 2020-2021 гг.

2 день

Ключи и баллы по русской литературе для вывешивания и для жюри

Юрий Яковлевич Яковлев
РЫЦАРЬ ВАСЯ

Прятели называли его тюфяком.¹ За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени – он раскачивался только к концу урока... Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул... Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него все валялось из рук, все не ладилось. Одним словом, тюфяк. Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме, на белом коне. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безмянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные имена... Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

В мечтах ...он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. ...Но стоило ему подойти к зеркалу, как все возвращалось на место. В эти минуты он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность.

Кроме насмешливого зеркала, к действительности его возвращала мама. Услышав из кухни его шаги, от которых жалобно звенели стаканы, мама кричала:

— Осторожно! Слон...!

Разве так обращаются с благородным рыцарем?

Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем. Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:

— На такого толстого никакие доспехи не найдут.

Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце.

В свободное время он бегал в музей. Он... направлялся к заветному залу.. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари, закованные в латы. Тайком ...он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от черного рыцаря к золотому, от золотого – к серебряному. К ...рыцарям он относился по-дружески. Он кивал им головой и мысленно спрашивал, как прошел очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним, и никто из них не смеется и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце... в толстую, неуклюжую оболочку?

Учителя постоянно делали ему замечания.

Он думал так медленно и тяжело, что у учителей лопалось терпение.

Он садился, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.

¹ Тюфяк, -а, муж. 1. Мешок, набитый сеном, чем-н. мягким и служащий матрасом. 2. перен. О вялом, безвольном, медлительном человеке.

...Однажды внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалева, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? – не спеша спросил тюфяк.

— Не видишь, что ли? – огрызнулся Димка. – Пацан тонет. Под лед провалился. Что стоишь?!

...Он посмотрел на замерзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда. Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лед. ...Димка Ковалев оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

— Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножищами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх. А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова. Он дошел до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперед. ...Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лед может треснуть, и он окажется в воде. ...Но это не остановило его. Ковалев ...видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лед.

Наконец первоклассник очутился на льду. Он шел, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали, а по лицу текли слезы. Когда они вышли на берег, Ковалев оживился.

— Ты ноги промочил, – сказал он товарищу, – беги домой, а мальчишку я сам отведу.

Тюфяк посмотрел на спасенного, перевел взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Давай!

Ковалев схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

...Дома Вася с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.

— Где это тебя угораздило? – недовольно спросила мама.

Он хотел было рассказать маме, как было дело, но ...не стал ничего объяснять, лег на диван и зажмурил глаза. Неожиданно он подумал, что если бы на нем были тяжелые рыцарские доспехи, то лед сразу бы проломился, и он не сумел бы спасти мальчика.

...На другой день, когда он вошел в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли в актовый зал... Когда он вошел в зал, все уже построились. Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

В это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалев спас первоклассника, провалившегося под лед, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

...Тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалева. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врет – никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно... В конце концов он и сам поверил, что Димка – герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И когда все захолопали Димке, тюфяк захолопал тоже.

Подталкиваемый товарищами он поплелся обратно на второй этаж.

Он с трудом протиснулся за парту – сдвинул ее с места, – а когда начался урок, стал рисовать рыцаря...

Аналитическая работа

№ п/п	Вопросы	Ответы и комментарии к ним	Баллы
1.	Какова тема произведения? Обоснуйте свой ответ, приведите 2-3 доказательства.	<p>Это произведение о жизни человека, отличающегося от других. О противопоставлении внешности и внутреннего мира человека.</p> <p>Если конкурсант приводит хотя бы ДВА из имеющихся в тексте соответствующих доказательства, то получает баллы.</p> <p>Доказательства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) особенность названия; 2) внешняя непривлекательность героя и его увлечение, мечта; 3) «тюфяк» в глазах одноклассников и смелый, решительный человек на самом деле; 4) «некрасивая толстая оболочка» и «благородное сердце рыцаря»; 5) Вася и «имя не подходило для рыцаря». 	
2.	К какому литературному жанру относится произведение? Докажите. Приведите 2-3 доказательства по тексту.	<p>Рассказ.</p> <p>Доказательства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) повествование; 2) небольшой объем; 3) в основе – случай из жизни героя; 4) отражен небольшой отрезок времени; 5) композиция: прямая последовательность событий; 6) небольшое количество действующих лиц. 	
3.	С какой целью автор подробно рассказывает о главном герое? Объясните.	<p>Автору нужно показать внешнюю непривлекательность героя, отличие от других, резкое противопоставление внешности и внутреннего мира у героя</p>	

4.	<p>Как относятся к Васе окружающие? Почему Сформулируйте причину, приведите 2 доказательства найденной вами причины.</p>	<p>Ребята придумали Васе прозвище. Неприязненное отношение одноклассников к Васе только из-за внешности. Насмешка, непонимание даже самых близких, пренебрежение. Обоснование пересказом, цитированием.</p>	
5.	<p>Какие чувства испытывает Вася? Обоснуйте свой ответ примерами из текста.</p>	<p>Герой страдает, переживает, обижается. Одиночество и мечта.</p>	
6.	<p>Какие приёмы и средства из перечисленного в скобках использует автор для изображения героя? (<i>Портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, описание переживаний, поступки и действия...</i>). Докажите свой ответ примерами из текста (2-3 доказательства)</p>	<p>1) Поведение и поступок героя; 2) авторская характеристика; 3) отношение одноклассников и других персонажей; 4) описание мечты Васи; 5) описание переживаний героя.</p>	
7.	<p>Какова идея произведения? В каких словах текста она выражена? Докажите.</p>	<p>Внешность человека часто бывает обманчива, по ней нельзя судить о характере и внутренней жизни человека. Рыцарство в добром сердце, в благородстве, в поступках, а не во внешности. Доказательство: противопоставление внешности поступкам героя.</p>	

8.	Почему произведение автор назвал «Рыцарь Вася»? В чем смысл названия произведения? Докажите.	Потому, что герой совершает рыцарские поступки и руководствуется рыцарскими нормами поведения, хотя сам простой мальчик.	
9.	Как ведет себя одноклассник Дима Ковалев? Оцените его поведение, приведите доказательства (2-3).	Подбор слова для оценки поступка Димы Ковалёва. Приведение доказательств (пересказ, оценка поведения, цитирование) Дима только кричит и командует, как действовать. Испугался: «Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх».	
10.	Как вы думаете, Вася «тюфяк» или «рыцарь»? Обоснуйте свое мнение. Приведите доказательства (2-3) с опорой на текст.	Возможны разные позиции читателя: <ul style="list-style-type: none"> • тюфяк; • рыцарь. И то и другое правомерно. В ответе на этот вопрос важно обоснование конкурсантом своего мнения, своей позиции с опорой на текст.	

Г. Сапгир. Наше и моё

Гёнрих Вениамíнович Сапгíр (1928-1999) – писатель и поэт, переводчик. Стихи для детей принесли этому автору наибольшую известность. Г.В. Сапгир печатал и свои «взрослые» стихи.

Наше встретило Моё:
— Всё моё! м
Кричит Моё. -
Мячик мой,
Ножик мой,
Стул хромой
Тоже мой.
Книга куплена —
Моя.
Для меня -
Моя семья.
И на мне —
Всё моё:
Мой костюм,
Моё бельё.
Нет на свете
Ничего,
Кроме
Мо-е-го!
Но ему сказала Наше:
— Есть моё,
Но есть и наше.

Наш дом,
Наш двор,
Наш с тобою разговор.
Кроме этого, у нас —
Наша школа,
Наш класс,
Наша дружба,
Наша честь...
И всего не перечесать.
Это наша
Страна!
Светит наша
Луна!
Наше солнце
Горит! —
Вот что Наше говорит.
А Моё твердит своё:
— Всё моё, моё, моё!
А Моё пищит своё,
Как у речки комарьё.
К сожаленью, до сих пор
Не окончен этот спор.

Аналитическая работа

№п/п	Вопросы	Ответы и комментарии	Баллы
1.	О чём это стихотворение? Обоснуйте свой ответ.	Тема этого стихотворения – столкновение жизненных позиций: индивидуализма и коллективизма, личного и общественного. Обоснование – цитирование, выделение слов и выражений из текста.	
2.	Какое значение приобретают местоимения «моё» и «наше» в данном произведении? Объясните.	Это разные жизненные позиции, разные характеры. Намёк на людей (написание местоимений с большой буквы).	
3.	Какой приём использован автором в построении произведения? Докажите.	Противопоставление, антитеза.	
4.	Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? Назовите 3-4. Какую роль они выполняют в произведении? Объясните.	Сравнение («пищит, ...как...комарьё» – подчёркивает отношение автора), противопоставление («наше» и «моё»); диалог (представление двух жизненных позиций, характеров); эпифора (повторы в конце строк); анафора (повтор слов в начале строк) чтобы усилить воздействие на читателя, выделить ключевые понятия; аллегория (иносказание). «Моё» и «Наше» – иносказательное изображение таких понятий, как индивидуализм и коллективизм.	
5.	Какова позиция автора и как она представлена в стихотворении? Обоснуйте свой ответ	Автор не поддерживает позицию «Моё», не приемлет поведение этого персонажа. Позиция автора представлена в композиции, в словах персонажа, в изобразительно-выразительных средствах.	