

2020-2021

Катышуучунун коду  
Код участника

Кыргыз Республикасынын  
Билим берүү жана илим  
министрлиги



Министерство образования  
и науки Кыргызской  
Республики



БИЛИМДИ БААЛОО ЖАНА ОКУТУУ УСУЛДАРЫ БОРБОРУ  
ЦЕНТР ОЦЕНКИ В ОБРАЗОВАНИИ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ  
CENTER FOR EDUCATIONAL ASSESSMENT AND TEACHING METHODS

Республикалык олимпиаданын II этабы  
II этап Республиканской олимпиады

# Русский язык и литература

(для школ с кыргызским языком обучения)

2-күн / 2 день

Фамилиясы/ Фамилия		Аты/Имя	
Атасынын аты/ Отчество			
Мектеби/Школа		Айылы/ Село	
Району/Район		Шаары/ Город	
Облусу/Область			
Телефону/ Телефон			

## Инструкция

Второй тур (второй день) олимпиады включает задания по литературе.

На задания отводится 3 часа. Каждый тип задания оценивается определённым количеством баллов.

Главный критерий выполнения олимпиадных заданий – самостоятельность. Все задания выполняются в этой тетради в отведённых для ответов местах ручкой с синей пастой.

Наличие у конкурсантов дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) **НЕ** допускается. Запрещены использование мобильной связи, обсуждение и совместное выполнение заданий участниками олимпиады. В случае нарушения этих условий школьник исключается из состава участников олимпиады.

Работы, в которых будут обнаружены факты совместного выполнения заданий или списывания, оцениваются нулём баллов, независимо от качества и количества выполненных заданий.

**Аналитическая работа по литературе.** Для аналитической работы конкурсантам предлагаются литературные тексты и вопросы к ним.

Хорошей считается работа, если участник

- чётко и полно отвечает на поставленные вопросы;
- формулирует тему, идею, доказательства, выводы в соответствии с содержанием произведения;
- рассуждает, объясняет свое мнение, приводя примеры из текста;
- выделяет теоретико-литературные понятия (названия тропов, стилистических фигур);
- объясняет роль изобразительно-выразительных средств художественной речи в произведении.

Участник демонстрирует

- богатый словарный запас;
- использование разнообразных грамматических конструкций;
- грамотность письменной речи (орфография, пунктуация, стилистика).

Если в ответах представлен только пересказанный или во многом переписанный исходный текст без комментариев, то работа оценивается нулём баллов.

Упайы  
Баллы

Катышуучунун коду  
Код участника

*Прочитайте внимательно предлагаемые художественные произведения.*

*Выполните аналитическую работу по текстам.*

### **История с Азбукой**

**(по рассказу В. К. Железникова)**

*Владимир Карнович Железников (1925-2015) – писатель, киносценарист. Книги Владимира Карновича Железникова переведены на многие языки мира, они посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству.*

После уроков я зашёл в первый класс.

Я бы не стал к ним заходить, но соседка поручила присмотреть за её сыном. Всё-таки первое сентября – первый школьный день.

Заскочил, а в классе уже пусто... И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал...

Странно, что она сидела одна. Все ушли домой..., а эта сидит и неизвестно, чего ждёт.

– Девочка, – говорю, – почему не идёшь домой?

Никакого внимания.

– Может быть, потеряла что-нибудь?

Молчит и сидит, как статуя, не шелохнётся.

Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно.

Подошёл к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал первоклашку, который пришёл из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жуёт, уплетает за обе щёки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка.

– А мы с тобой, – говорю, – голодные. Не пора ли и нам домой?

– Нет, – отвечает. – Я домой не пойду.

– Что же, ночевать здесь будешь?

– Не знаю.

Голос у неё жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос...

Ну её... Вышел из класса и пошёл. Но тут меня совесть заела, и я вернулся.

– Ты, – говорю, – если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он раз-два: «скорая помощь», сирена – и ты в больнице.

Решил напугать её.

– Ну и хорошо. Поеду в больницу.

– Можешь ты сказать, – закричал я, – что у тебя случилось?!

– Меня брат ждёт. Вон во дворе сидит.

Я выглянул во двор. Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик.

– Ну и что же?

– А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить.

– В один день всю азбуку?! Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Соврала!

– Я не врала, я просто не знала.

Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит.

– Буквы учат целый год. Это непростое дело, – говорю.

– У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. ... А я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы и напишем маме и папе письмо. А он мальчишкам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день только палки писали.

Сейчас она должна была заплакать.

– Палки, – говорю, – это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. – Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. – Это буква «А». Она из трёх палок. Буква-шалашик.

Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь её, чтобы не заплакала.

– А теперь, – говорю, – пойдём к твоему брату, и я ему всё объясню.

Мы вышли во двор и направились к её брату.

Шли как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка, пальцы подушечками, и тёплая.

Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит – засмеют. Но не бросишь же её руку – человек ведь...

Серёжа сидит и болтает ногами.

– Слушай, – говорю... Как бы тебе это объяснить. Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год. Это не такое лёгкое дело.

– Значит, не выучила? – Он вызывающе посмотрел на сестру. – Нечего было обещать.

– Мы писали палки весь день, – с отчаянием сказала девочка. – А из палок складываются буквы.

...он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся...

Меня он просто не замечал. И мне надоело. Вечно я впутывался в чужие дела.

– Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! – крикнула девочка в спину брату.

Но он даже не оглянулся.

Тогда я догнал его.

– Слушай, – говорю, – ну чем она виновата? Наука – сложное дело. Пойдёшь в школу, сам узнаешь...

– Я весь день на память письмо маме сочинял, – сказал он.

У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать, бери и детей с собой. Они не испугаются далёких расстояний или злых морозов...

– Боже мой, какая трагедия, – говорю. – Я сегодня приду к вам после обеда и всё изобразю на бумаге под твою диктовку в лучшем виде.

– Вот хорошо! – сказала девочка. – Мы живём в этом доме... Правда, Серёжа, хорошо?

– Ладно, – ответил Серёжа. – Я буду ждать.

...И тут я услышал громкий, ехидный<sup>1</sup> такой мальчишеский голос:

– Серёжа, ну что, выучила твоя сестра все буквы?

Я видел, что Серёжа остановился...

– Значит, не будет ваших писем, – сказал мальчишка.

– Ничего подобного, – ответил Серёжа. – У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе; он сегодня придёт к нам и напишет письмо.

– Всё ты врешь, – сказал мальчишка. – Ох и заливаешь ты! Ну как зовут твоего друга, как?

Наступило молчание. Ещё минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не в моём характере.

Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями.

– Между прочим, его зовут Юркой, – сказал я. – Есть такое всемирно известное имя.

У этого мальчишки от неожиданности открылся рот... А Серёжка ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежачих.<sup>2</sup>

А я спрыгнул на землю и пошёл домой.

Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело на душе, и всё.

Отличное было настроение. Даже петь хотелось.

---

<sup>1</sup> **Ехидный** – хитрый, со злой насмешкой.

<sup>2</sup> **Бить лежачего**: здесь – возникновение связано с правилом кулачного боя. Если кто падал, его уж больше не трогали: бить лежачего считалось делом неблагородным, не достойным сильного мужчины. Позиция **лежачего** символизирует его беззащитность, слабость побежденного.

## Аналитическая работа

№п/п	Вопросы	Ответы и комментарии к ним	Баллы
1.	Какова тема произведения? Сформулируйте и обоснуйте свой ответ, приведите доказательства.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
2.	Каким предстает перед нами рассказчик в произведении? Охарактеризуйте его, опираясь на текст (приведите слова и выражения из текста). Приведите 2-3 доказательства.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
3.	Почему Юра (рассказчик) уходит от ребят с хорошим настроением? Объясните.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
4.	Юра утверждает: «Вот уж никогда не думал, что буду учителем». Как вы думаете, какие черты педагога уже есть у Юры? Назовите и докажите текстом (приведите 2-3 доказательства)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
5.	Назовите ДВУХ авторов и их произведения, близкие к этому по теме. Объясните свой выбор.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

**Леонид Антонович Мезинов** (р. 1938) – писатель, поэт, переводчик. Автор нескольких десятков детских книг.

\*\*\*

С утра неохотно  
 Зима хлопотала<sup>3</sup> –  
 Опавшие листья  
 В саду подметала.  
 Потом за работу  
 Взялась горячей  
 И льдом застелила  
 Притихший ручей.  
 Потом,  
 Поднимаясь  
 Все выше и выше,  
 Зима побелила  
 Заборы и крыши,  
 Укутала ветви  
 Дубка и сосны,  
 Чтоб сладко спалось им  
 До самой весны.

### Аналитическая работа

№п/п	Вопросы	Ответы и комментарии	Баллы
1.	Напишите, какой изобразил зиму поэт в этом стихотворении? Докажите словами, строками из стихотворения.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
2.	Какое художественное средство использовал поэт для изображения зимы? Какую роль это художественное средство выполняет в этом стихотворении?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
3.	Это стихотворение без названия. Какова тема стихотворения? Обоснуйте свой ответ, приведите доказательства	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

<sup>3</sup> **Хлопотать** - заниматься чем-либо с усердием обычно по хозяйству, по дому.

